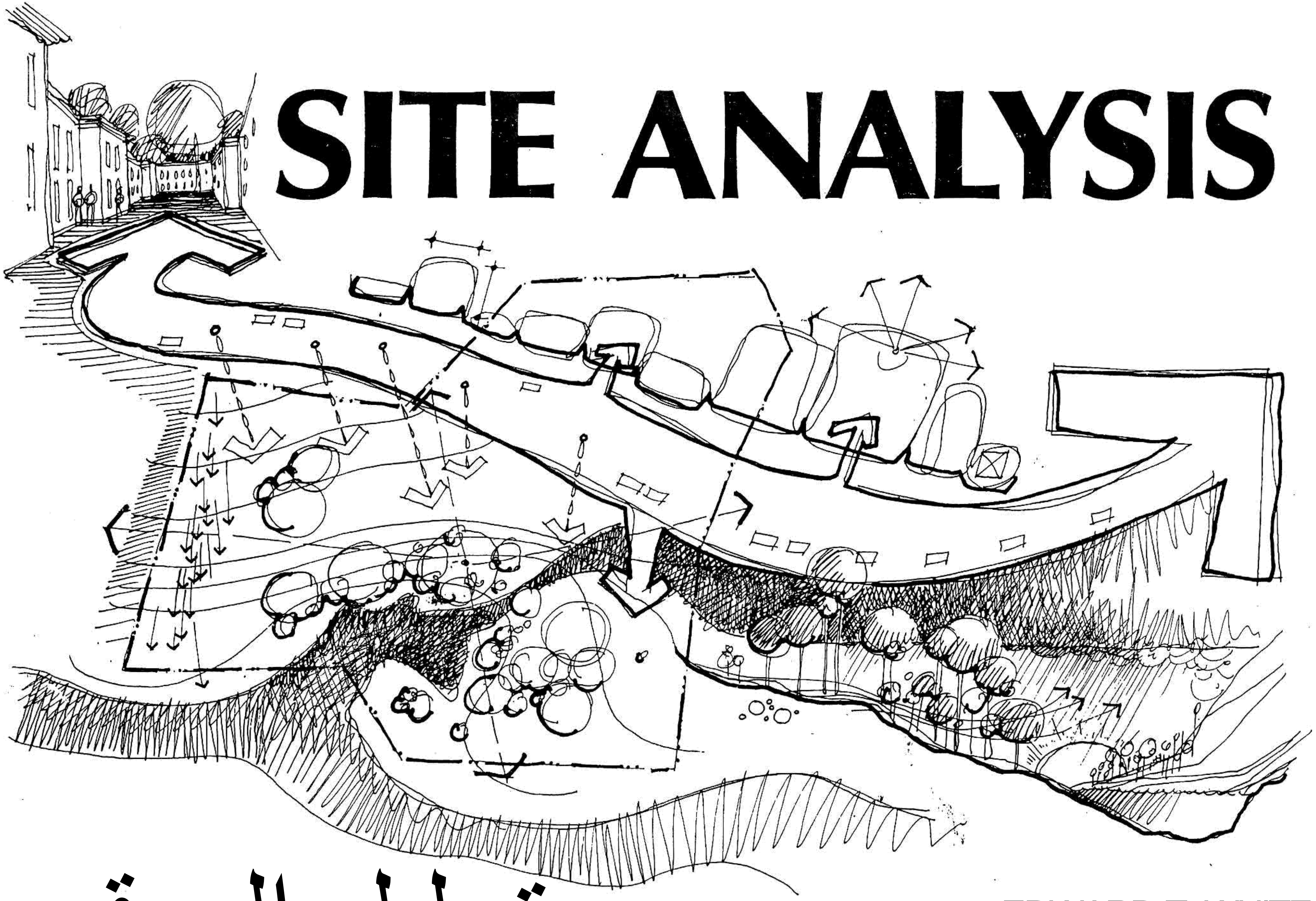
SITE ANALYSIS

تحليل الموقع

EDWARD T. WHITE
إدوارد تي. وايت

SITE ANALYSIS



تحليل الموقع

EDWARD T. WHITE
إدوارد تي. وايت

SITE ANALSIS
DIAGRAMMING INFORMATION FOR ARCHITECTURAL DESIGN

EDWARD T. WHITE
PROFESSOR OF ARCHITECTURE • FLORIDA A&M UNIVERSITY

تحليل الـمـوقـــــع
الرســم التخطيطي للبيانـــات لتصميم العمارة

إدوارد تـي. وايت
أستاذ معماري - جامعة فلوريدا إيه آند إم

ARCHITECTURALMEDIA الوسائط المعمارية

تحليل الموقع: رسم المعلومات لتصميم العمارة
حقوق الطبع والنشر 1983 من إدوارد تي. وايت
جميع الحقوق محفوظة
مطبوع في الولايات المتحدة الأمريكية
رقم ISBN: 1-928643-04-3

سلسلة المونوغراف الخاصة بوسائط العمارة

- برمجة المشاريع: خدمة معمارية متزايدة
- تدريس برمجة العمارة
- مقابلات مع المعماريين حول برمجة المنشآت
- تصميم الإحاطة في إنجلترا
- برمجة المنشآت والمعماريين في الشركات
- البرمجة، التقييم بعد الإشغال ونجاح المعماري المالي
- تعلم اتخاذ القرارات لعملية البناء
- تقييم المباني في الممارسة المهنية
- التقييم بعد الإشغال والمعماري في الشركات
- قيمة التقييم بعد الإشغال للمعماري في الحكومة
- التقييم بعد الإشغال من منظور العميل

كتب وسائط العمارة

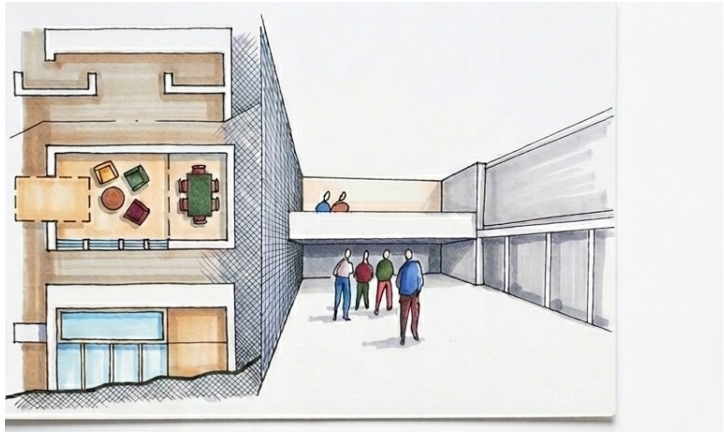
•مفردات رسومية لتقديم العمارة
•مقدمة في برمجة العمارة
•أنظمة الطلب: مقدمة في تصميم العمارة
•كتاب مصادر المفاهيم: مفردات تصميم العمارة
•استراتيجيات العرض في العمارة
•محللو المواقع: رسم المعلومات لتصميم العمارة
•تحليل التراكيب الفراغية: رسم المعلومات لتصميم العمارة
•صور من إيطاليا
•المسار • البوابة • المكان - بناء المعنى
وسائط العمارة المحدودة

ص.ب. 10588
تلاهاسي، فلوريدا 32302
هاتف: 850 222-223 J
فاكس: 850 561-0021

CONTENTS
المحتويات

المحتويات	الصفحة
المقدمة	1
الفصل الأول: التعريفات، القضايا، وآثار التصميم	**5**
نظرة عامة	6
المواقع كشبكات نشطة	8
مثلث النتائج	9
أن تكون دقيقًا	11
أنواع المعلومات	16
الموقع	18
السياق المجاور	18
القياس و تقسيم المناطق	18
القانوني	18
التربة	18
الخصائص الفيزيائية الطبيعية	19
الخصائص من صنع الإنسان	19
مسارات الحركة	19
المرافق العامة	19
الحواس	19
الجانب الانساني و الثقافي	19
االمناخ	20
تدعيات التصميم	**21**
الفصل الثاني: الرسم التخطيطي –الموقع-المعلومات	**25**
ملخص	26
عملية تحديد المشكلة	28
جمع البيانات	35
إعداد الرسوم التخطيطية	40
أالإطار التخطيطي	40
الرسومات المرجعية	42
الأشكال التخطيطية	43
دراسة حالة	44
التهذيب والتبسيط	108
التاكيد الرسومي والوضوح	118
العناوين، الملصقات والملاحظات	119

المحتويات	الصفحة
تنظيم المخططات	121
فئة الموضوع	121
كَمِّي – نوعي	122
عام – خاص	122
الأهمية النسبية	122
تتابع الاستخدام	123
الترابط المتبادل	123
تفسير المخططات	126
التحليل السياقي	
متى نستخدم التحليل السياقي	141
أشكال أخرى للتحليل السياقي	142
الصور الفوتوغرافية	142
االمجسمات	143
الأفلام	144
الرسوم الشفافة	145
تحليل الفضاء الداخلي	145



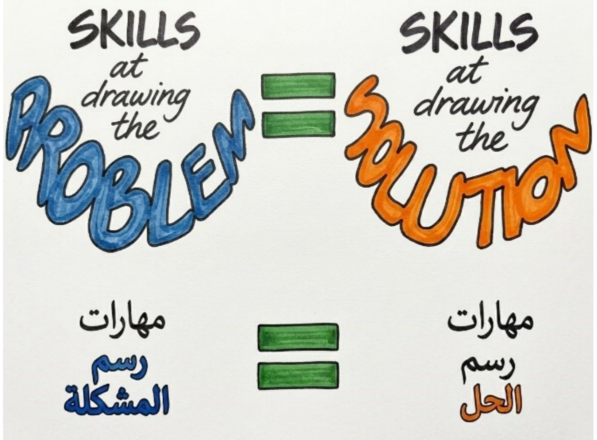
المقدمة

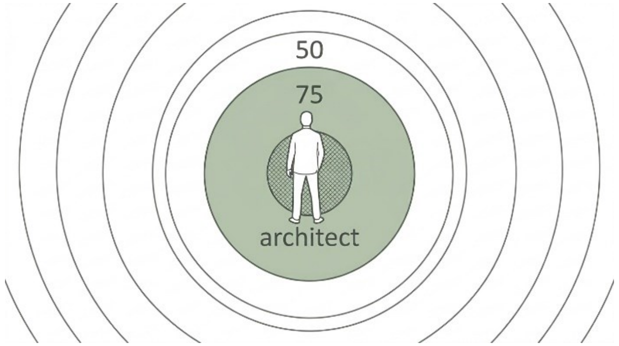
نحن المصممين غالبًا ما نكون أكثر راحة ومهارة في رسم المخططات، والواجهات، والقطاعات، والمناظير، أكثر من رسم المخططات التي تعبر عن احتياجات المشروع، وقضاياه، ومتطلباته.

في بعض الأحيان، يبدو أننا متحمسون جدًا لرسم الحلول المعمارية لأسئلة المشروع غير الواضحة، ومترددون في استخدام التقنيات البصرية التي تساعدنا على فهم احتياجات المشروع بشكل أفضل وتحفز مفاهيم تصميمية إبداعية ومُستجيبة.

نحن بحاجة إلى تحقيق توازن بين مهاراتنا في رسم حلول التصميم ومهاراتنا في رسم وتصوّر المشكلات والمتطلبات.
هذا الكتاب هو الأول في سلسلة مخطط لها حول استخدام المخططات التوضيحية في التصميم المعماري. تتمحور فكرة السلسلة حول تصور المعلومات للتصميم، بمعنى تحويل المعلومات إلى صور بيانية وفهم المعلومات بشكل أعمق من خلال رؤيتها بوضوح. الفكرة الأساسية هي أن قدرتنا على رسم الاحتياجات والمتطلبات والمفاهيم الأولية للتصميم لا تقل أهمية عن قدرتنا على رسم الحلول النهائية لتصميم المباني، بل في الواقع، تؤثر مهاراتنا في إعداد المخططات التوضيحية بشكل عميق على جودة تصاميمنا المعمارية.

هناك عدة أسباب تجعل من المفيد لنا تصور المعلومات التصميمية عند التخطيط للمباني:

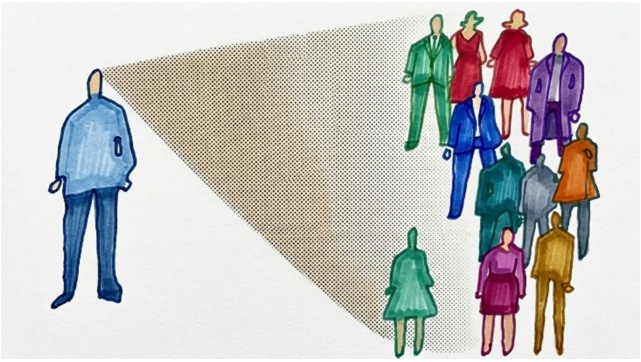




المساءلة Accountability :

بصفتنا مصممين، فإننا نتحمل مسؤولية متزايدة عن نجاح جوانب متعددة من عملية تسليم المباني وأداء المباني التي نصممها. وفي الوقت نفسه، أصبحت معايير نجاح المباني أكثر تحديدًا، كما أصبحت عمليات تقييم المباني أكثر منهجية ودقة.

كل عام، تنتج الأبحاث في مجال البناء حقائق جديدة تزيد من التزاماتنا ومسؤولياتنا المهنية والقانونية والأخلاقية في المشاريع. ويعد استخدام المخططات التوضيحية أداة يمكن أن تساعدنا في التعامل مع فائض المعلومات ومعالجة متطلبات المشروع بشكل أكثر شمولية في عملية التصميم.

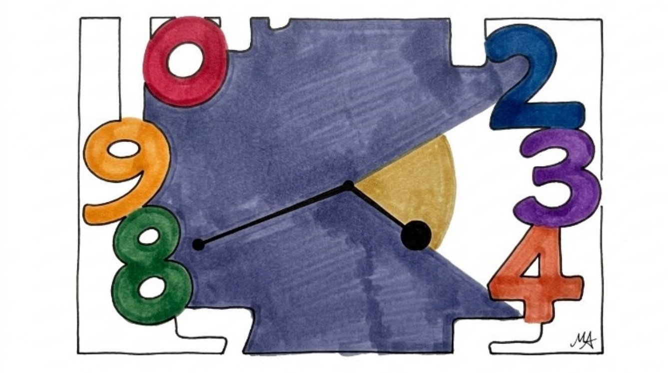


التواصل Communications :

أصبح عملاء المشاريع المعمارية أكثر تعددية، حيث يشملون مجالس الإدارة، واللجان، والمجتمعات المحلية، وأطرافًا أخرى أكثر تطلبًا من حيث مشاركتهم في قرارات التصميم. وغالبًا ما تؤدي هذه التعقيدات إلى علاقات شخصية معقدة، وصراعات، وصعوبات في تحقيق التوافق واتخاذ القرارات في الوقت المناسب.

تتطلب هذه المواقف تنظيمًا قويًا للمشروعات، وإجراءات واضحة، وأساليب تواصل فعالة تسهّل اتخاذ قرارات مدروسة ومستنيرة. يجب أن تكون لدينا مبررات قوية يمكن الدفاع عنها لتوصياتنا التصميمية، تستند إلى احتياجات عملائنا. كما يجب أن نجعل عمليات اتخاذ القرار في التصميم أكثر شفافية، بحيث يتمكن عملاؤنا من فهم أين نحن الآن، وأين كنا، وإلى أين نتجه.

يجب علينا توثيق تحليلاتنا للمشكلات وتوليدنا للحلول بشكل أفضل، وترك مسارات واضحة لاتخاذ القرارات يمكن الرجوع إليها، بالإضافة إلى القدرة على شرح كيفية وصولنا إلى مقترحات التصميم المحددة. يعد استخدام المخططات التوضيحية وسيلة فعالة لتعزيز جودة التواصل في عمليات تخطيط المباني لدينا.



الكفاءة Efficiency :

نحن نواجه باستمرار ضغوطًا زمنية شديدة لتسريع إنجاز المشاريع من أجل تلبية المواعيد النهائية للعملاء وإنهاء العمل ضمن حدود (مكتب التصميم)، الميزانية والوقت. عدد قليل جدًا من مكاتب التصميم يمكنه أن يخطط للمشاريع بطريقة هادئة وسلبية — أي أن ينتظر حتى "تحدث" الأفكار التصميمية الجيدة من تلقاء نفسها. يجب أن نكون قادرين على جعل الأفكار تحدث، أن نصمم بحزم وأن نتحكم في عمليات الحصول على الأفكار بدلاً من السماح لهذه العمليات بالتحكم بنا. يجب أن تكون لدينا أدوات يمكن أن تساعدنا في التوصل إلى حلول تصميمية في فترة زمنية قصيرة نسبيًا. إن هذه الحاجة إلى التقنيات تمتد إلى ما بعد تحليل المشكلات والتصور لتشمل التركيب، والاختبار، وتنقيح الحلول التصميمية. يعدّ الرسم التخطيطي أداة ممتازة للبدء في تفكيرنا التصميمي، وللسيطرة على عملية التخطيط، وللخروج من المآزق عندما نعلق.

المخططات التوضيحية:

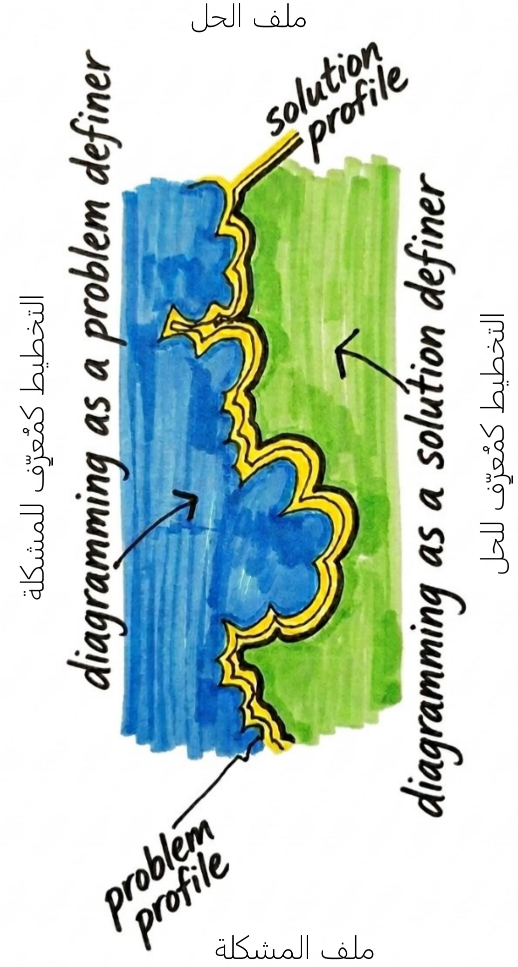
تعد المخططات التوضيحية جزءًا مهمًا من لغتنا التصميمية، والتي من خلالها نطور حلولنا المعمارية. إن إتقان هذه اللغة هو عنصر أساسي للوصول إلى مستوى عالٍ من الكفاءة في مهنة التصميم. لقد تمحور الكثير من الاهتمام في مجال الرسومات التصميمية حول تقنيات رسم التصاميم النهائية للمباني، ولكننا بحاجة إلى البدء في وضع منهجية واضحة لتقنيات الرسم في المراحل الأولية وقبل التصميم، تلك التي تساعدنا على الإحاطة بالمشكلة، وتحديدها، وتحليلها، والتفاعل معها، واستكشاف البدائل المعمارية المختلفة لحلها.

تسمح لنا المخططات التوضيحية بالاقتراب من المشكلة، والتفاعل معها، واستيعابها، وإعادة صياغتها وفق رؤيتنا الخاصة، وجعلها جزءًا من أسلوبنا التصميمي، مما يساعدنا في اختيار ودمج الحلول المحتملة بفعالية.

من الناحية المثالية، يجب أن يعكس الحل التصميمي بوضوح المتطلبات والظروف البرمجية للمشروع. تساعدنا المخططات التوضيحية في بناء "ملف المشكلة"، ليكون بمثابة مرجع يوجهنا نحو تطوير الحلول التصميمية المناسبة.

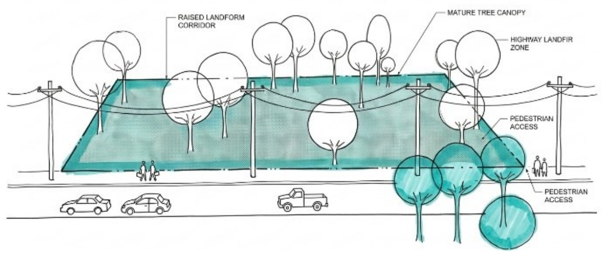
الاستثمار في إعداد المخططات التوضيحية يؤدي غالبًا إلى اكتشاف أفكار تصميمية لم تكن لتخطر ببالنا لولا استخدامها. كما يساعدنا ذلك في بناء قاموس من الحلول التصميمية يمكن استرجاعها والاستفادة منها في المشاريع المستقبلية، من خلال التعبير عن أنماط الحلول بطريقة قابلة للحفظ والتذكر.

تساعدنا المخططات التوضيحية في سد الفجوة بين المشكلة كما يتم التعبير عنها بالكلمات، والحل كما يتم ترجمته إلى شكل مادي/معماري. ومن خلال هذه العملية، نقلل من احتمالية فقدان أي عنصر مهم أثناء التحول من المشكلة إلى الحل.



يمكن أن تسهل المخططات التوضيحية اكتشاف القضايا الأساسية للمشكلة، كما يمكنها توضيح وتلخيص وتوسيع واختبار المفاهيم اللفظية. إنها وسيلة لتبسيط قضايا المشروع وتقليصها إلى عدد يمكن التحكم فيه، وتحويلها إلى شكل أكثر وضوحًا وإيحاءً للتصميم.
يمكن أن تعمل المخططات كوسيلة فعالة للتذكير (اختصار برمجي) حول العناصر الأساسية للمشروع، مما يساعد في الحفاظ على وضوح الرؤية التصميمية وتوجيه عملية التطوير المعماري بشكل أكثر كفاءة.

يمكن للمخططات التوضيحية أن تلخص القضايا المعقدة التي قد تتطلب صفحات لشرحها كتابيًا، مما يجعلها أداة فعالة لتوضيح المعلومات بطريقة مبسطة وسهلة الفهم. كما أن الطابع البصري الجذاب للمخططات يساهم في جعل المعلومات البرمجية أقل مللًا وإرهاقًا، وأكثر سهولة في الاستيعاب والتفاعل.



يتناول هذا الكتاب جانبًا واحدًا من استخدام المخططات التوضيحية في تصميم المباني، وهو تحليل المواقع التي سيتم بناء المباني الجديدة عليها.

يُعد التحليل السياقي، أي دراسة خصائص موقع المشروع، خطوة أساسية لاتخاذ قرارات سليمة بشأن الاستفادة المثلى من الموقع، وترتيب الأنشطة والمساحات الداخلية والخارجية للعملاء بطريقة فعالة، وأفضل الأساليب لاحترام واستثمار المزايا التي يوفرها الموقع.

DEFINITIONS, ISSUES AND DESIGN IMPLICATIONS

التعريفات والقضايا و آثار التصميم

نظرة عامة

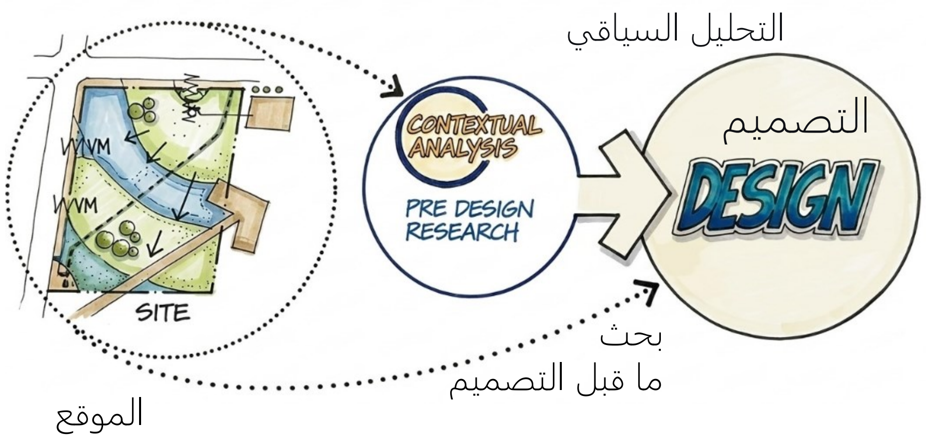
يُعد التحليل السياقي نشاطًا بحثيًا يسبق عملية التصميم، يركز على الظروف الحالية والمستقبلية والمحتملة داخل وحول موقع المشروع. فهو، من ناحية، بمثابة جرد لجميع الضغوط والقوى والمواقف وتفاعلاتها ضمن الموقع الذي سيتم بناء المشروع عليه.

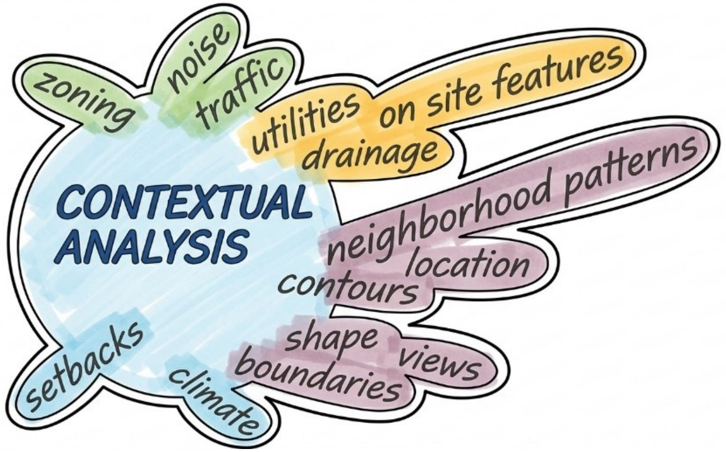
يتمثل الدور الرئيسي للتحليل السياقي في تزويدنا بالمعلومات اللازمة عن الموقع قبل البدء في وضع مفاهيم التصميم، بحيث يمكن أن تستجيب أفكارنا الأولية بفعالية للظروف الخارجية المحيطة.

تشمل القضايا النموذجية التي يتم تناولها في التحليل السياقي للموقع: موقع الأرض، حجمها، شكلها، التضاريس، أنماط الصرف، أنظمة تقسيم المناطق والارتدادات، المرافق والخدمات، العناصر البارزة في الموقع (مثل المباني والأشجار)، حركة المرور المحيطة، أنماط الأحياء المجاورة، الإطلالات من وإلى الموقع، والمناخ.

بصفتنا مصممين، نحتاج إلى فهم هذه العوامل لضمان تصميم مبنى ناجح لا يقتصر فقط على تلبية وظائفه الداخلية، بل يتفاعل أيضًا بشكل متناغم مع البيئة الخارجية.

ونظرًا لأن المبنى سيظل قائمًا لسنوات عديدة، يجب أن يأخذ التحليل السياقي في الاعتبار الظروف المستقبلية المحتملة، وليس فقط تلك التي نراها اليوم. من بين القضايا التي ينبغي مراعاتها في هذا السياق: تغيّر أنماط تقسيم المناطق حول الموقع، التحولات في تصنيف الشوارع الرئيسية والفرعية، التغيرات الثقافية في الحي المحيط، وإنشاء مشاريع كبيرة مجاورة قد تؤثر على الموقع.

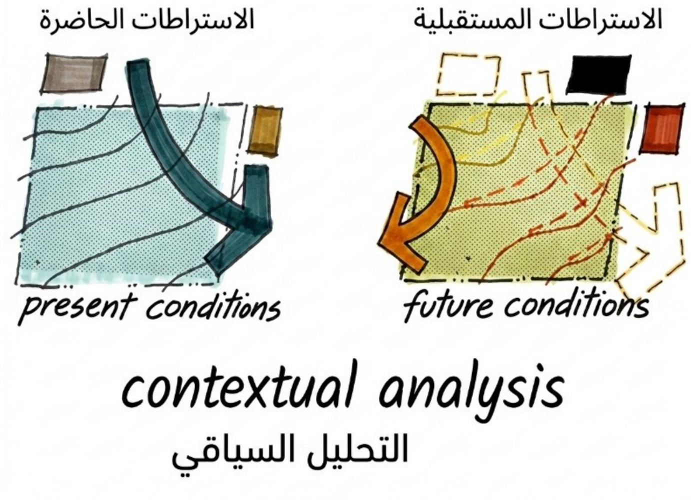


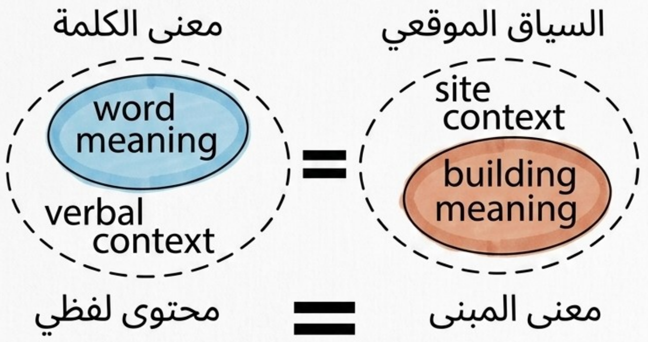


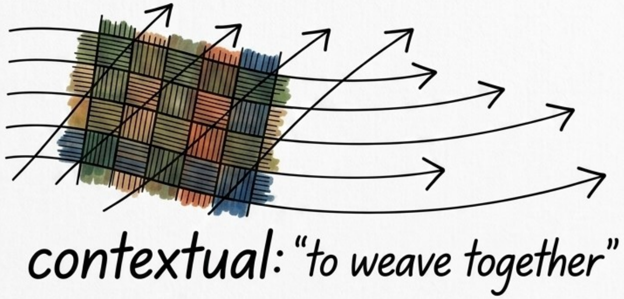
التحليل السياقي

المناخ
الضجيج
الخطوط الطبوغرافية
الصرف الصحي
الاطلالات
سمات الموقع
المرافق

الارتدادات
الحدود
الشكل
حركة المرور
انماط الجوار
تقسيم المناطق





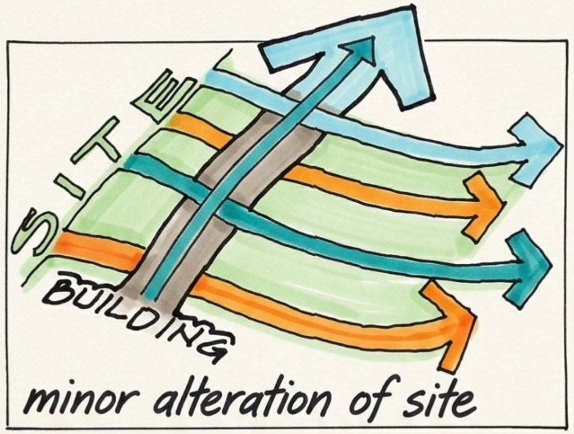


تمامًا كما يُفهم أي مصطلح أو عبارة بشكل أفضل عند النظر إلى سياقه اللفظي، يجب علينا أيضًا أن نكون على دراية بالسياق المحيط بالموقع الذي سيتم إنشاء مبنانا فيه.

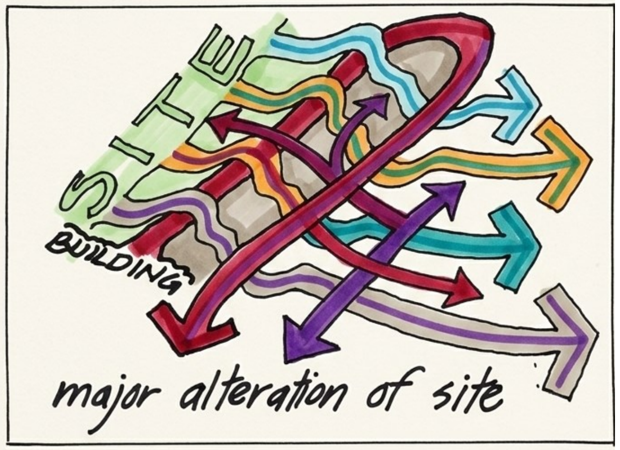
يُعرّف القاموس السياق بأنه "الموقف الكلي أو الخلفية أو البيئة ذات الصلة بحدث أو منتج معين." أما أصل الكلمة فيعني "النسج معًا"، وهو مفهوم يحمل دلالة مهمة لنا كمصممين حول الحاجة إلى "نسج" تصاميمنا ضمن النسيج القائم لظروف الموقع، وضغوطه، وتحدياته، وفرصه.

يجب أن نسعى لتحقيق إحساس بالتكامل بين العنصر الجديد في الموقع (المبنى) والموقع نفسه. لكن مفهوم "التكامل" لا يعني بالضرورة أن يخضع تصميمنا لظروف الموقع تمامًا. فقد نختار أن نتناغم مع بعض الخصائص الموجودة، ونسعى للحفاظ عليها، وتعزيزها، وتحسينها. وفي المقابل، قد نحدد بعض الجوانب التي نرغب في تعديلها عمدًا، أو إزالتها، أو إخفائها، أو إعادة تشكيلها.

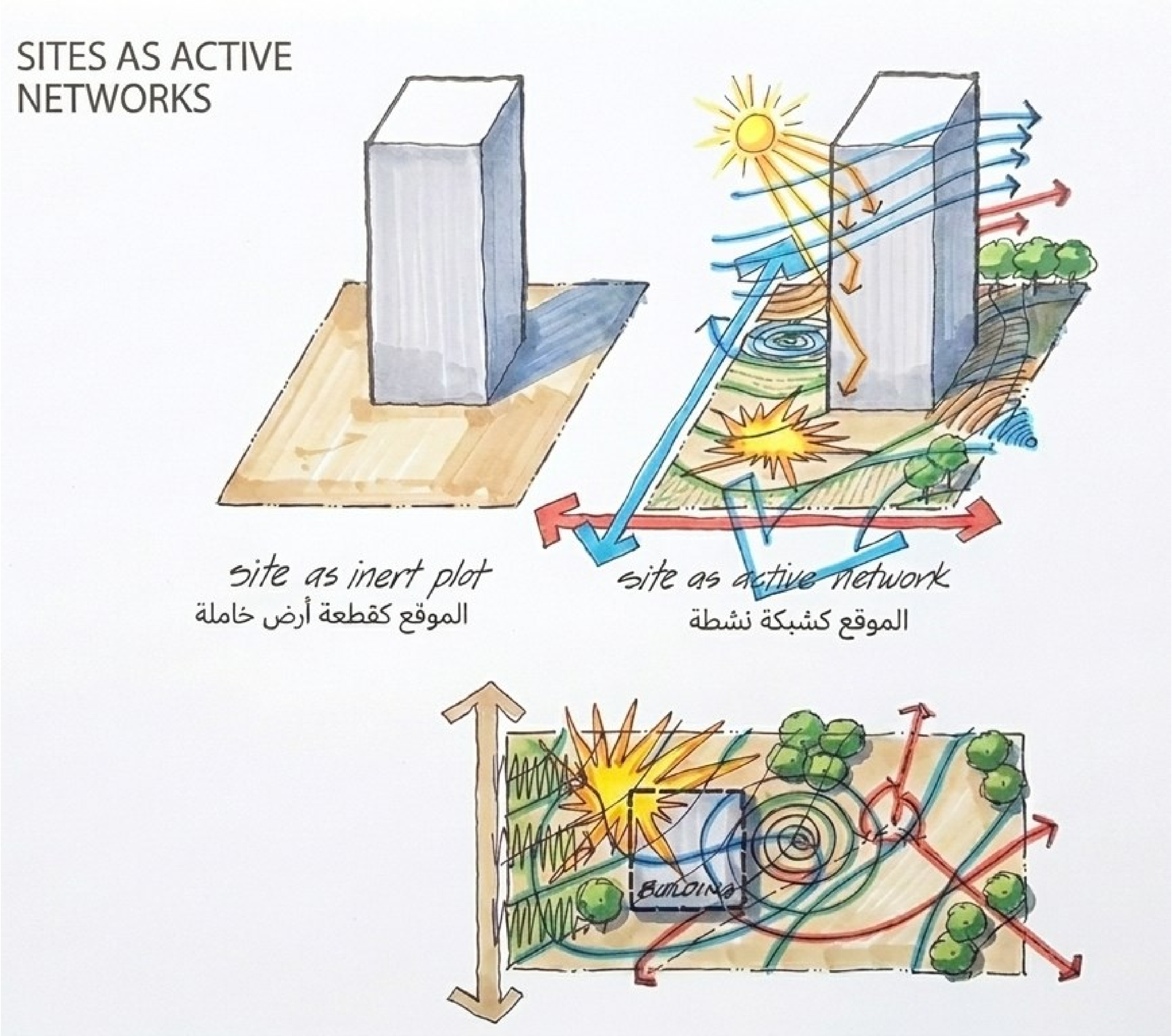
يستلزم وضع المباني في المواقع دائمًا بعض التعديلات على الظروف القائمة، لكن الأهم هو اتخاذ هذه القرارات عن وعي وتفكير مدروس، بحيث لا تكون تأثيرات المبنى على الموقع عشوائية. سواء اخترنا أن نتماشى مع خصائص الموقع أو نخلق تباينًا معها، فإن التفكير المبكر في هذه القضايا هو مفتاح نجاح المشروع.



تعديل طفيف للموقع



التعديل الرئيسي للموقع



المواقع كشبكات نشطة

SITES AS ACTIVE NETWORKS

أحيانًا، قد نميل كمصممين إلى التفكير في موقع مشروعنا على أنه وضع ثابت وساكن. قد نعتبره مجرد قطعة أرض سيجلس عليها مبنانا.

لكن يجب أن نتذكر دائمًا أن الموقع ليس ساكنًا أبدًا، بل هو شبكة نشطة ومستمرة من العلاقات المعقدة والمتداخلة.

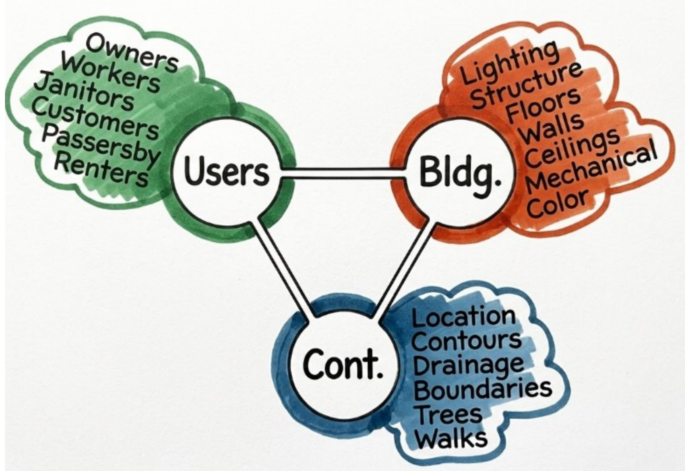
تتحرك ظلال الموقع بطريقة معينة. قد يستخدم الأطفال الموقع كطريق مختصر للذهاب إلى المدرسة. قد يكون الموقع ملعبًا غير رسمي للأطفال في الحي. هناك حركة مرورية تتدفق عبر وحول الموقع طوال اليوم. قد ينظر الناس عبر موقعنا من منازلهم إلى المناظر التي تقع خلفه. قد تحدد التضاريس مسار المياه إلى حافة الموقع بحيث لا تسبب ضررًا للجيران. قد يُستخدم الزاوية كموقف للحافلات. هذه بعض الحالات التي تجعل أي موقع نشطًا. يجب أن تجعلنا هذه النظرة الحركية للموقع أكثر وعيًا بأهمية مهمة وضع مبنانا في الموقع. نحن على وشك وضع مبنانا ضمن هذه الشبكة النشطة، ومن المعقول أن نفترض أنه إذا أردنا دمج تصميمنا بشكل سلس في هذه الشبكة دون تدمير جوانبها الإيجابية، فعلينا أولاً أن نكون على دراية بطبيعة هذه الشبكة من خلال التحليل السياقي.

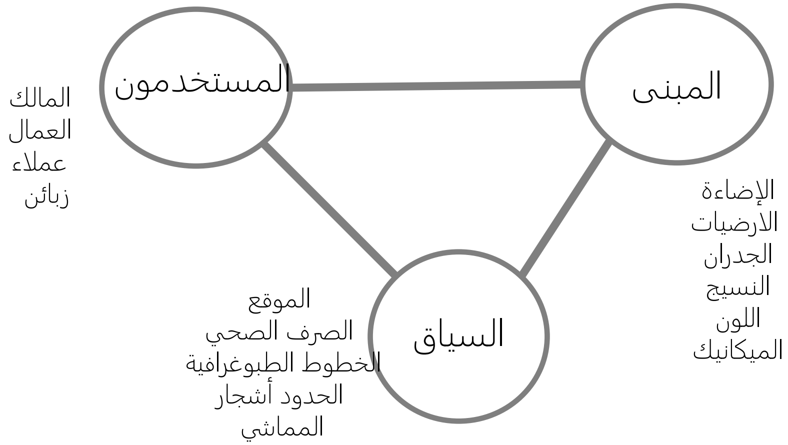
مثلث النتائج

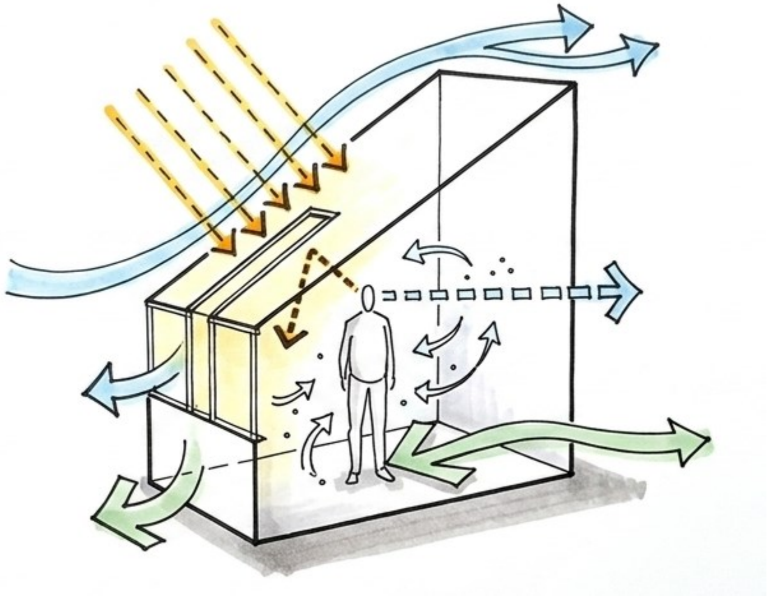
CONSEQUENCE TRIANGLE

مثلث "التبعات" هو نموذج مريح لفهم شبكة الأسباب والآثار السياقية وكيفية ارتباطها بالجوانب والقضايا الأخرى في مشروعنا.

يعتبر هذا النموذج أداة تساعد المصممين على تصور العلاقة بين العوامل المختلفة التي تؤثر في الموقع والتصميم، مما يسهل فهم كيفية تأثير كل من هذه العوامل على بعضها البعض وعلى النتيجة النهائية للمشروع.







مثلث التبعات يركز على المبنى المشغول ويستند إلى الفرضية القائلة إنه ليس التصميم أو المبنى نفسه الذي يمثل مسؤوليتنا النهائية كمصممين، بل التنبؤ بتسليم مجموعة من العواقب أو الآثار التي تم اعتبارها إيجابية وقابلة للتحقيق.

هذا النموذج يساعدنا على التفكير في العواقب المترتبة على تصميماتنا وكيفية تحقيق تأثيرات إيجابية في البيئة المحيطة، مما يوجه عملنا نحو تحقيق نتائج قابلة للقياس والنجاح في المشروع.

هناك ثلاثة "عوامل" في مثلث التبعات: المبنى، والمستخدمون، والسياق. يشمل المبنى جميع المظاهر المادية الداخلية والخارجية لتصميمنا، مثل الجدران، والأرضيات، والأسقف، والهيكل الإنشائي، والأنظمة الميكانيكية، والأثاث، والإضاءة، والألوان، والمناظر الطبيعية، والتعبيد، والأبواب، والنوافذ، والأجهزة، والإكسسوارات.

أما المستخدمون، فيشملون جميع الأشخاص الذين يمتلكون المبنى أو يستخدمونه بشكل يومي، وهم الذين يتفاعلون مع جميع هذه العناصر المادية ويشعرون بتأثيراتها على حياتهم واحتياجاتهم.

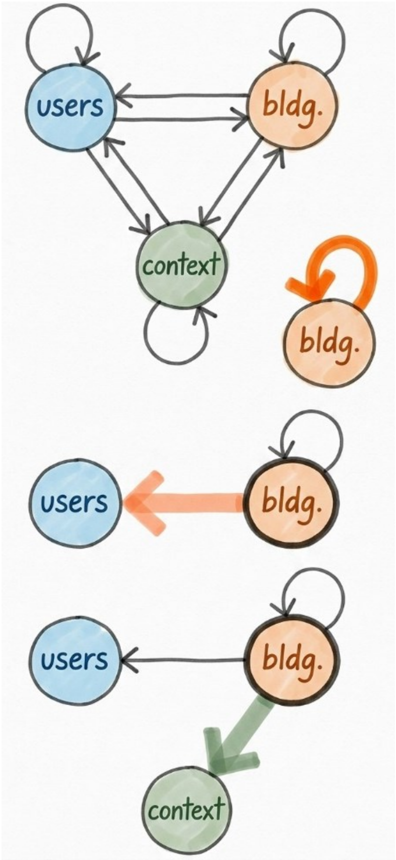
مثلث النتائج

يعمل في المبنى، ويحافظ على المبنى، ويكون عملاء أو رعاة أو زبائن في المبنى، ويخدمون المبنى، ويعيشون بالقرب من المبنى أو ببساطة يمرون بالقرب منه. أما السياق فيشمل جميع الظروف، والمواقف، والقوى، والضغوط التي شكلت الموقع القائم قبل بناء المبنى.

إذا وضعنا هؤلاء الثلاثة كعناصر أساسية في مثلث وارتسمنا خطوطًا تمثل التأثيرات بين كل منهم وبين الآخرين، وكذلك بين كل منهم وأنفسهم، فإننا نكون قد رسمنا المخطط التوضيحي للرسائل الأساسية لمثلث التبعات. تؤثر عناصر المبنى ليس فقط على بعضها البعض، بل أيضًا على العناصر في السياق والمستخدمين.

من حيث تأثير المبنى على نفسه، يتسبب نظام التكييف في تغييرات في المواد والأثاث بسبب الفروق في درجة الحرارة والرطوبة. كما يسبب التصميم الزجاجي تغييرات في المواد والإضاءة والأثاث بسبب دخول أشعة الشمس. موقع الأثاث يؤدي إلى تغييرات في مادة الأرضية نتيجة لتوزيعه في المساحة.

أما التبعات الناتجة عن المبنى على المستخدمين فقد تشمل تأثيرات بيئية على المواقف، والإنتاجية، والكفاءة، والشعور بالقيمة والرفاهية، وتغيير الموظفين، ومستوى التعلم، وحجم المبيعات، والجوانب الأخرى للسلوك البشري.
المبنى أيضًا يخلق تبعات ضمن السياق. قد تشمل هذه التبعات تغييرًا في أنماط الرياح، والتضاريس وأنماط الصرف، وامتصاص الأمطار على السطح، والتأثيرات على النباتات الموجودة، وأنماط الظلال، وانعكاس ضوء الشمس عن النوافذ، وانعكاس الصوت عن أسطح المبنى.



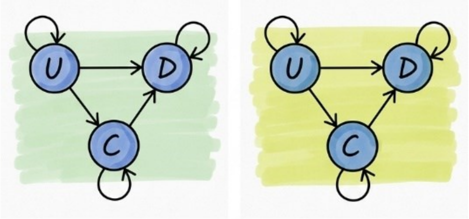
جميع التأثيرات أو القضايا المتعلقة بالتبعات التي تم ذكرها هنا تتعامل فقط مع التأثيرات التي يسببها مبنانا على نفسه، والمستخدمين، والسياق. لإكمال النموذج، يجب أن نقوم بنفس العملية بالنسبة للمستخدمين والسياق. وبذلك، نلاحظ أن كل من العوامل الثلاثة - المبنى، والمستخدمون، والسياق - يتأثر كل منها بالآخرين ويؤثر على الآخرين. كل واحد من الثلاثة يسبب تغييرات في الآخرين ويتغير نتيجة لتأثيرات الآخرين. الشبكة في حركة مستمرة (أو الحياة الخاصة بالمبنى).

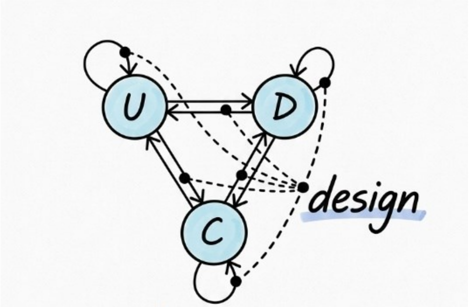
عندما ننظر إلى موقف تصميمنا بهذه الطريقة، يصبح من الواضح أن مسؤوليتنا في التصميم يجب أن تركز على خطوط القوة في المخطط، وليس فقط على المبنى والمستخدمين والسياق بأنفسهم.

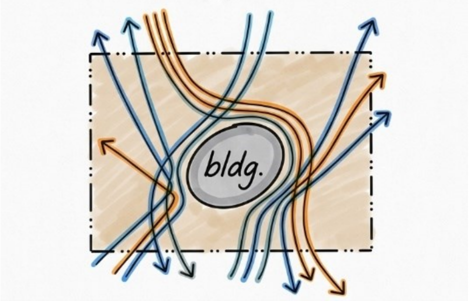
من الضروري أن نعرف ليس فقط شيء عن الخصائص التكوينية للمباني، والأشخاص، والسياقات، ولكن أيضًا عن كيفية تأثيرهم على أنفسهم وعلى بعضهم البعض.

كل مشروع بناء يتضمن درجة معينة من إعادة التشكيل بسبب التعديل الحتمي في السياق الذي يحيط بالمبنى وحوله. من المستحيل وضع مبنانا على موقعه دون تغيير الظروف الحالية. يجب علينا تحديد ما الذي يجب الحفاظ عليه، وتقويته، وتأكيده، وتقليله، وتعديله أو القضاء عليه.

إن زرع مبنانا على الموقع سيؤدي دائمًا إلى إعادة تشكيل الموقع. يجب أن يكون هدفنا دائمًا هو أن نترك موقعنا أفضل مما وجدناه.







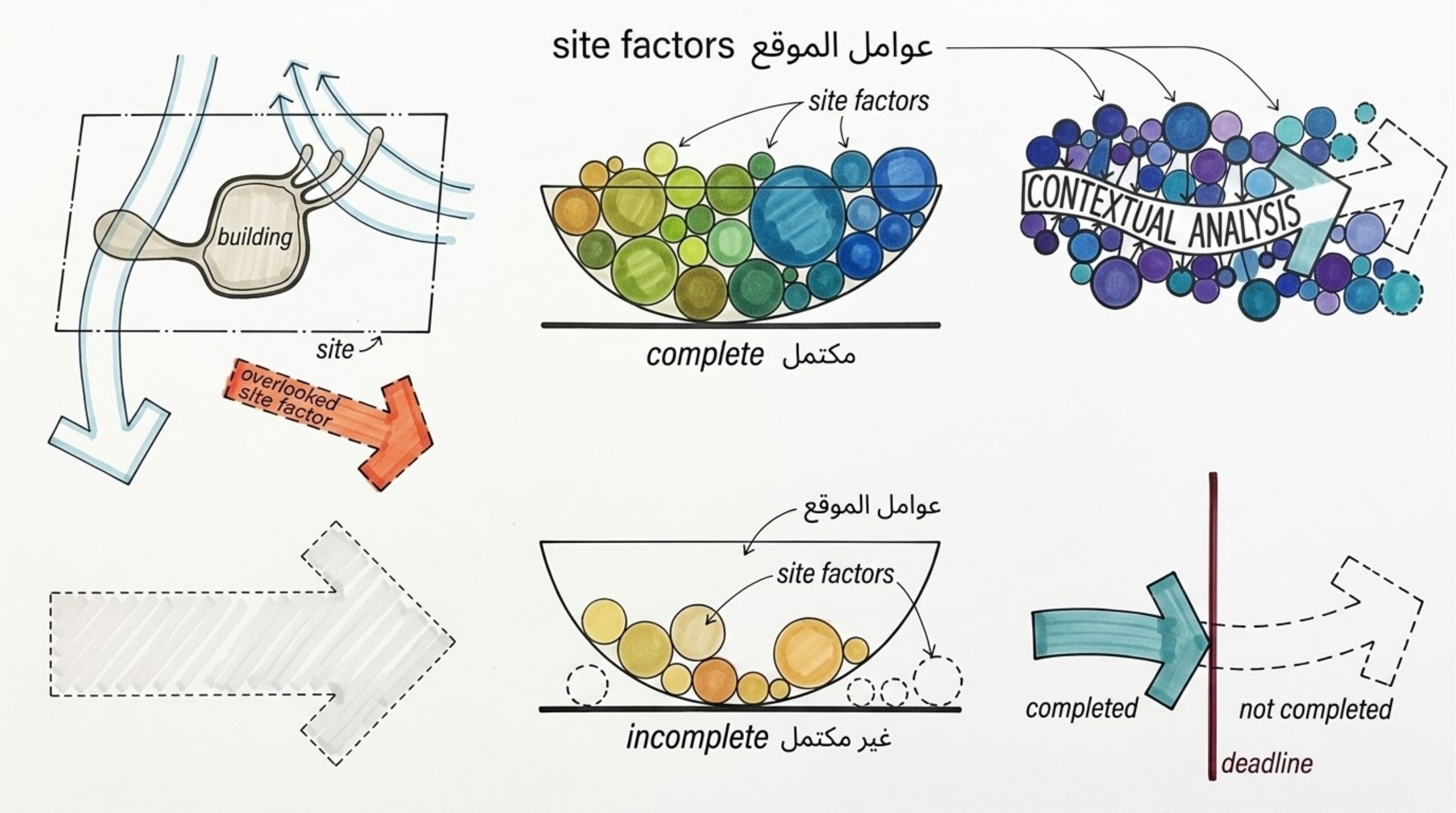
أن تكــون دقيــقًا BEING THOROUGH

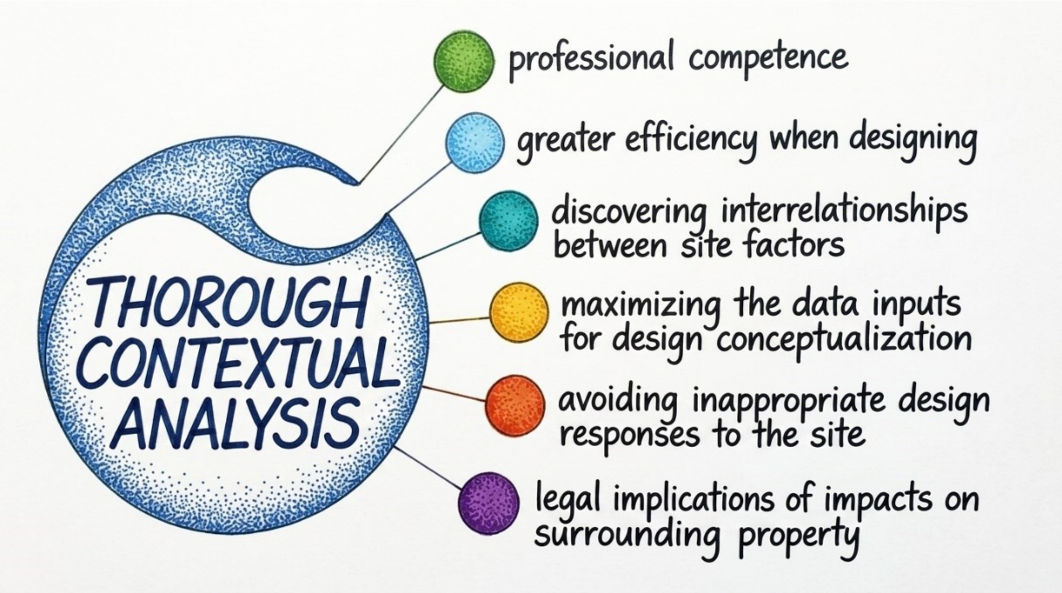
كما هو الحال في جميع أبحاث ما قبل التصميم، فإن الدقة في تحديد وجمع وعرض المعلومات أمر حيوي لتصميم مشروع يتجاوب مع حالته السياقية. لا يمكننا الاستجابة لظروف الموقع التي لا نكون على دراية بها، ويجب ألا نسمح للعلاقات بين مبنانا وسياقه أن تكون عرضية بسبب معلومات غير كافية أو خاطئة.
من المحتمل أن يكون تحليل السياق الذي تم تنفيذه بشكل غير كامل أكثر خطورة من عدم تنفيذه على الإطلاق.

.

من السهل أن نقنع أنفسنا بأننا قد قمنا بعملنا في البحث عن السياق إذا كان لدينا بعض البيانات (حتى وإن كانت غير مكتملة) عن الموقع. نواصل التفكير في التصميم وكأننا إذا تعاملنا مع ما نعرفه عن الموقع، رغم أنه صورة غير مكتملة، سنكون قد قمنا بوفاء مسؤولياتنا كمصممين.
هذه الحالة مشابهة لوضع طبيب يصف علاجًا بناءً على تشخيص غير كامل للمريض. في التحليل السياقي،

في التحليل السياقي، هناك دائمًا شعور مستمر بأن هناك بعض التبعات التصميمية المهمة التي تقع خطوة واحدة أبعد مما وصلنا إليه في دراستنا. لا يمكننا أبدًا أن نعرف الكثير عن موقعنا. في النهاية، فإن القيود الزمنية والمالية تجبرنا على اعتبار الدراسة "مكتملة". من المهم أن نطور القدرة على إجراء تحليلاتنا بكفاءة بحيث نتمكن من القيام بأدق عمل ممكن ضمن القيود الزمنية والمالية التي نواجهها.
بعيدًا عن مسألة الكفاءة المهنية في معالجة جميع القضايا المتعلقة بالموقع بشكل شامل،





بالإضافة إلى مسألة الكفاءة المهنية في معالجة جميع القضايا المتعلقة بالموقع بشكل شامل، هناك أسباب أخرى لإجراء تحليلات سياقية كاملة. يمكننا أن نكون أكثر كفاءة كمصممين إذا تمكنا من تجنب مقاطعة عملية التصور بالبحث. من الأفضل جمع كل شيء في المرة الأولى لتجنب الاضطرار للعودة بشكل مستمر لإعادة جهودنا في بحث الموقع. من خلال الحصول على جميع البيانات في وقت واحد، يمكننا رؤية العلاقات المتبادلة بين البيانات واستخدام هذا كعامل محفز في عملية تكوين الأفكار.

من الواضح أن تجميع البيانات والمقارنة والتلاعب بها يكون أكثر ثراءً إذا استطعنا إجراء هذه العمليات مع كل البيانات المتاحة لدينا. إن رؤية أبحاث ما قبل التصميم كأداة تحفيزية لاستدعاء المفردات الشكلية المناسبة للاستجابة للبيانات يتطلب جمع أكبر عدد ممكن من "محفزات البيانات".

.نحن جميعًا نحمل مفردات من المفاهيم المتعلقة بالاستجابة للموقع، وهي مجموعة من الطرق للتعامل مع الظروف والمتطلبات المختلفة للموقع. تحفز الخصائص الفردية للموقع مجموعات معينة من المفاهيم من مفرداتنا الخاصة بالاستجابات المحتملة. إذا كانت البيانات مفقودة من تحليل الموقع، فقد لا تتطور بعض مفاهيم تصميم الموقع.

سيؤدي ذلك إلى حرمان المخطط النهائي من مجموعة أغنى وأكثر اكتمالاً من مفاهيم الموقع، ويعرضنا لخطر الاستجابات العرضية وغير المناسبة لبعض الظروف الموقعية بسبب الإهمال.

هناك أيضًا تداعيات قانونية مرتبطة بشمولية تحليل الموقع وتصميم الموقع. يجب أن نكون حذرين بشكل خاص في التعامل مع تأثيرات مفاهيم الموقع على الممتلكات المجاورة والمحيطة. قد تؤدي قرارات التصميم غير المدروسة بناءً على بيانات موقع غير مكتملة إلى عواقب سلبية على جيران مشروعنا، سواء أثناء البناء أو بعد اكتمال المشروع واستخدامه.

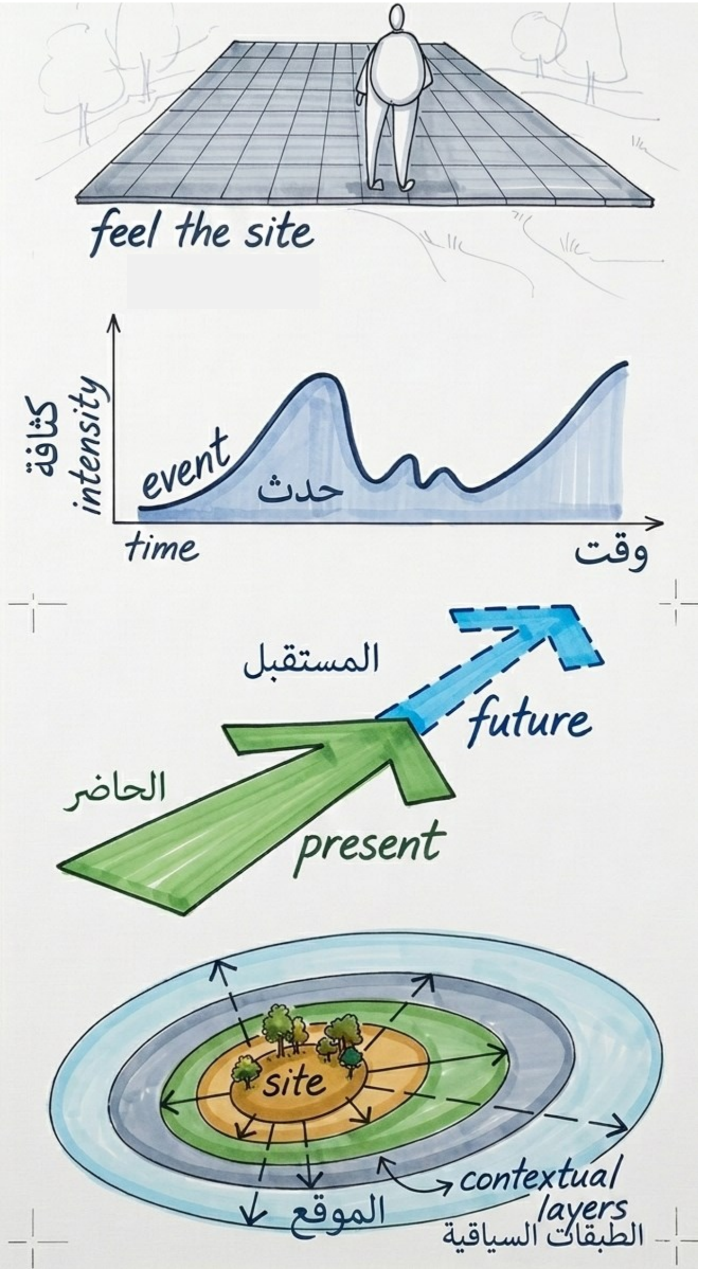
قد يتسبب انسداد أنماط تصريف المياه في الحي عند دخولها إلى موقعنا في حدوث فيضانات. قد يؤدي إعادة توجيه أنماط تصريف المياه بحيث يترك الماء موقعنا في مكان مختلف إلى حدوث تلف مائي. قد يحجب مكان بناء مبنانا المناظر من الهياكل المجاورة. قد يتسبب المرور الناتج عن منشأتنا في زيادة الازدحام ومستوى الضوضاء في الحي. قد يؤدي الحفر في موقعنا إلى تلف الأساسات في المباني القريبة. قد يؤدي انعكاس الشمس عن مبنانا إلى زيادة أحمال التبريد في المباني المجاورة أو إنشاء مخاطر مرورية للسائقين بالقرب من موقعنا بسبب الوهج. قد تتسبب الظلال التي تلقيها هيكلنا في إتلاف المناظر الطبيعية للجيران أو حرمانهم من الوصول إلى الشمس لمجمعات الطاقة الشمسية. جميع هذه المواقف وغيرها هي عواقب سلبية محتملة لتصاميمنا على الممتلكات المجاورة التي لها تداعيات قانونية على كل من عملائنا ونحن. إن تحليل الموقع بشكل دقيق والانتباه إلى التفاصيل أثناء تطوير المفاهيم لاستخدام الموقع أمر بالغ الأهمية إذا أردنا تجنب المواقف السلبية وتحقيق النتائج الإيجابية.
إذا كنا نأمل في إجراء تحليل شامل للسياق، هناك عدة أمور يجب أن نتذكرها عن البيانات التي نجمعها.

من المهم ألا نقوم بالتحليل "عن بُعد"، بل يجب علينا في الواقع زيارة الموقع والشعور به. يجب أن نرى المناظر، ونستمع إلى الأصوات، ونراقب الأنشطة. يجب أن نسير أو نقود عبر الموقع للحصول على إحساس بالوقت والمسافة بين الحدود، والشعور بكيفية تغير التلال. من المهم أن نقيّم عن كثب قيمة المرافق المتواجدة في الموقع مثل الأشجار.

يجب تطبيق مسألة الوقت على جميع معلومات الموقع. يجب أن يكون لدينا فكرة عن مدى طول حدث معين أو ضغط معين، ومتى يصل إلى ذروته، ومتى يبدأ وينتهي، وكيف يتغير على مدار العام، أو الشهر، أو الأسبوع، أو اليوم.

من المفيد أيضًا إذا كان بإمكاننا التنبؤ بالظروف المستقبلية في الموقع وحوله، مثل اتجاهات تقسيم المناطق، أو توسيع الشوارع، أو الخطط المستقبلية لحركة المرور، أو احتمالية وجود أنواع معينة من المباني على الممتلكات المجاورة أو القريبة. بالنسبة لكل حقيقة نجمعها، يجب أن نسأل أنفسنا عن المستقبل فيما يتعلق بتلك الفئة المحددة. سوف يشغل مبنانا الموقع لفترة طويلة، ونحن نريد أن يستجيب بفعالية لجميع الظروف المحيطة به طوال فترة حياته.

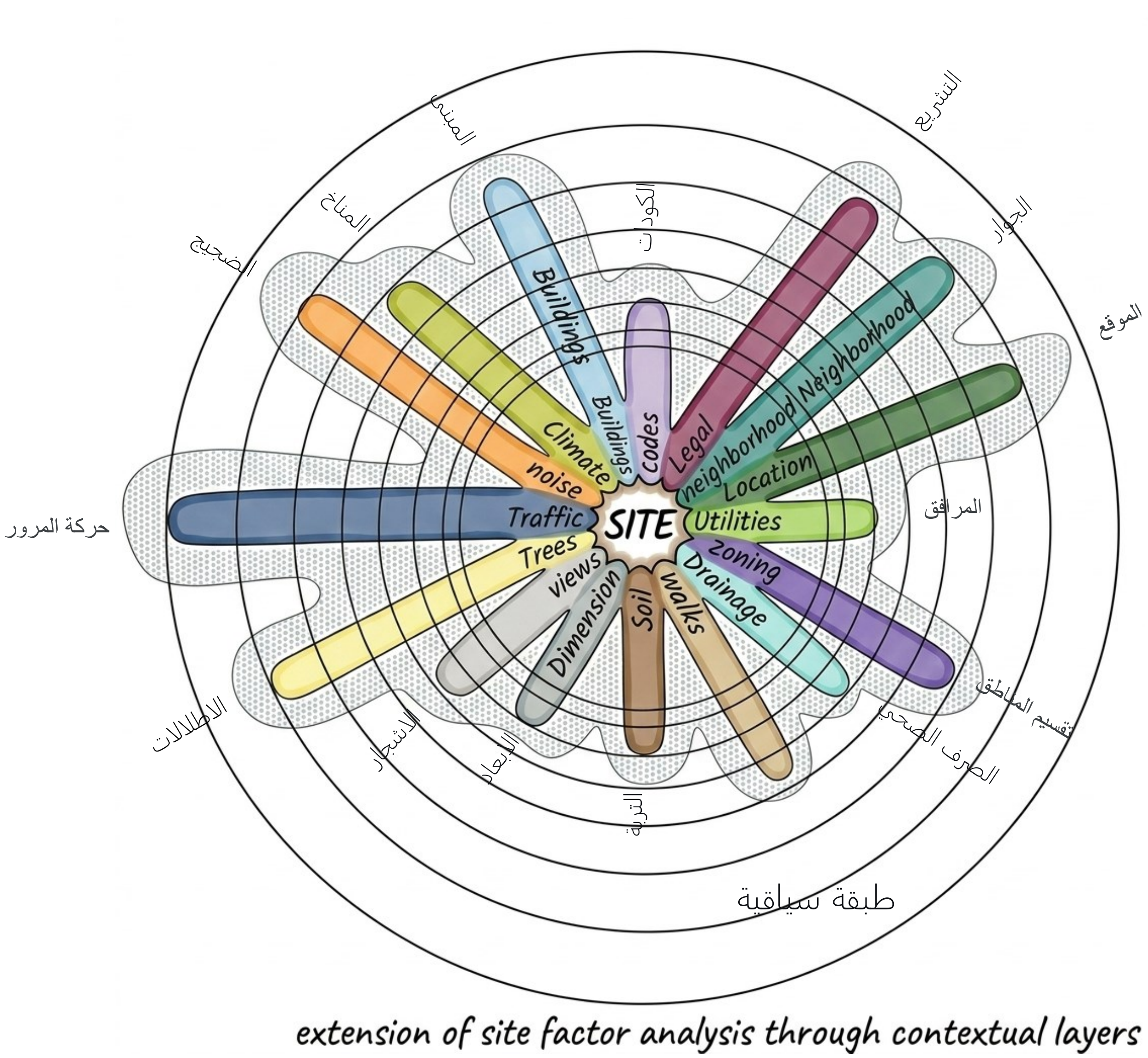
من المستحسن النظر إلى الطبقة التالية من القضايا السياقية التي تتجاوز تلك التي نتعامل معها. التحليلات السياقية هي في الأساس غير محدودة لأنه لا توجد نقاط توقف منطقية جوهرية. يمكننا الاستمرار في تحليل سياقات السياقات بعيدًا عن القضايا التي لها علاقة بالعمارة.



من ناحية أخرى، هناك أحيانًا إغراء لإنهاء تحليلاتنا بشكل تعسفي قبل الوقت المناسب. النقطة المهمة هنا هي التفكير في مدى التمدد المناسب للتحليل لكل قطعة من المعلومات. إلى أي مدى يجب أن نذهب في جمع بياناتنا لكل نوع من المعلومات؟ أمثلة على ذلك تشمل اتخاذ قرار بشأن عدد الكتل التي يجب تضمينها في التحليل خارج موقعنا، وما إذا كان يجب تحليل ما خلق أنماط الحركة المرورية الحالية، وما إذا كان يجب استنتاج بعض الأشياء عن الحي بناءً على ما نراه، وما إذا كان يجب إجراء مقابلات من منزل إلى منزل. تتضمن هذه الأحكام قرارات نتخذها بشأن أهمية وملاءمة المعلومات سواء للتحقق من البيانات أو للتصميم.

في التحليل السياقي، نحن دائمًا ما نتخذ أحكامًا بشأن مدى عمق أو دقة بحثنا في موضوع موقع معين. يتم طرح هذه القضية ليس لتقديم عذر للعمل المهمل، ولكن للاعتراف بأن "التحليل السياقي الكامل تمامًا" لا وجود له، وأنه تحت ضغط الوقت يجب أن نكون انتقائيين بعض الشيء بشأن ما نتناوله في دراسة الموقع. الهدف هو تحليل سياقي تم بحثه من خلال جميع سياقاته المختلفة. الواقع دائمًا أقل من ذلك.

يجب أن يسجل تحليلنا السياقي ما هي المعلومات "الصلبة" (غير القابلة للتفاوض) وما هي "الناعمة". البيانات الناعمة هي تلك التي تتعلق بشروط الموقع التي يمكن تغييرها أو التي لا يجب معالجتها أو الرد عليها في التصميم.



تمديد تحليل عوامل الموقع من خلال الطبقات السياقية

البيانات الصلبة تتعلق بأشياء مثل حدود الموقع، الوصف القانوني، مساحة الموقع، ومواقع المرافق. بعض الأشياء التي قد نصنفها كبيانات صلبة هي في الواقع قابلة للتغيير مثل التضاريس، التصاريح، التراجعات، والأشجار. من المفيد تصنيف المعلومات وفقًا لـ "الصلابة" لأنها تعطي إحساسًا بالتسلسل المطلوب للاهتمام بالبيانات عندما نبدأ في التصميم. عادةً ما يجب أن نتعامل مع البيانات الصلبة أولاً في قرارات الموقع المبكرة.
يجب أن يكون هناك شعور بالأولوية بشأن المعلومات التي نجمعها ونسجلها.

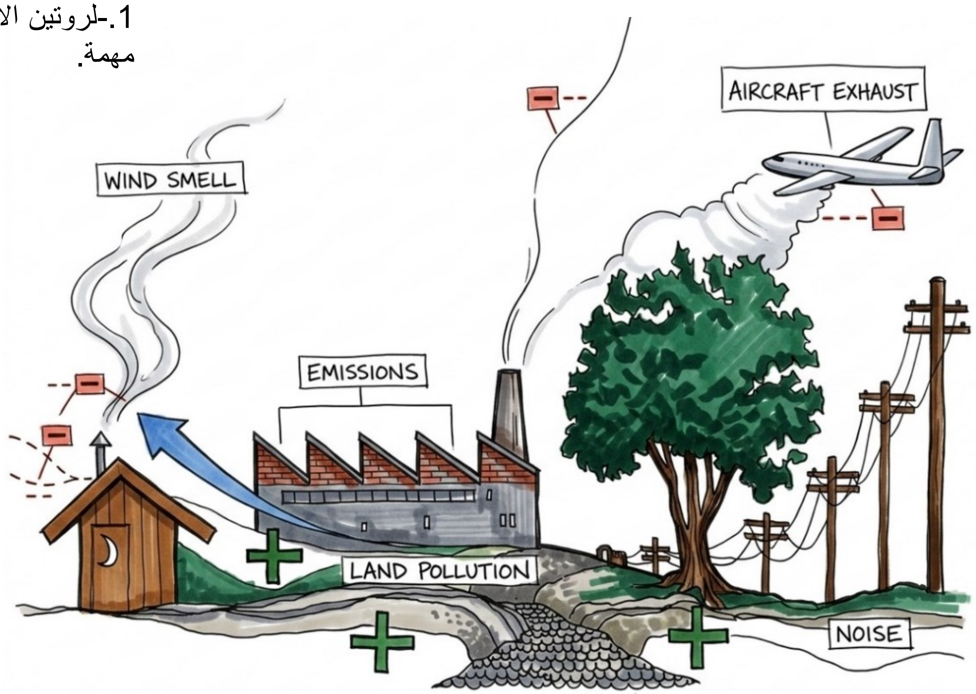
قرارات تصميمية
استجابة للموقع

عادةً ما يكون ذلك نتيجة لشدّة ظروف الموقع وما إذا كانت تعتبر إيجابية أو سلبية. من المفيد عندما نبدأ التصميم أن يكون لدينا فكرة عما إذا كان شيء ما ذا قيمة كبيرة ويجب حفظه أو تعزيزه أو تعزيزها، أو إذا كان شيء ما سلبيًا جدًا ويجب القضاء عليه أو تجنبه أو تغطيته.
كل هذه الأمور تشير إلى الحاجة إلى نهج منهجي ودقيق في بحث موقعنا. هناك عدة أسباب لإجراء تحليل سياقي على مستوى منظم:
1.-لروتين الأكثر رسمية أقل عرضة لتجاهل حقيقة أو تفاصيل مهمة.

2-تسمح لنا النهج المنهجي بشكل أسهل بالتعامل مع فائض المعلومات في الحالات المعقدة.

3-تعزز الطريقة الدقيقة في التحليل نهجًا دقيقًا في **التصميم والتركيب** حيث أن الفرص والمشاكل السياقية تكون أقل عرضة لـ "الانزلاق عبر الشقوق" وبالتالي تركها خلفنا خلال عملية التجميع التصميمي.

4-كلما اكتشفنا المزيد من العوامل السياقية الفردية ووثقناها في تحليل الموقع، زادت الإشارات التي نقدمها لأنفسنا لتحفيز مفاهيم الاستجابة للموقع.

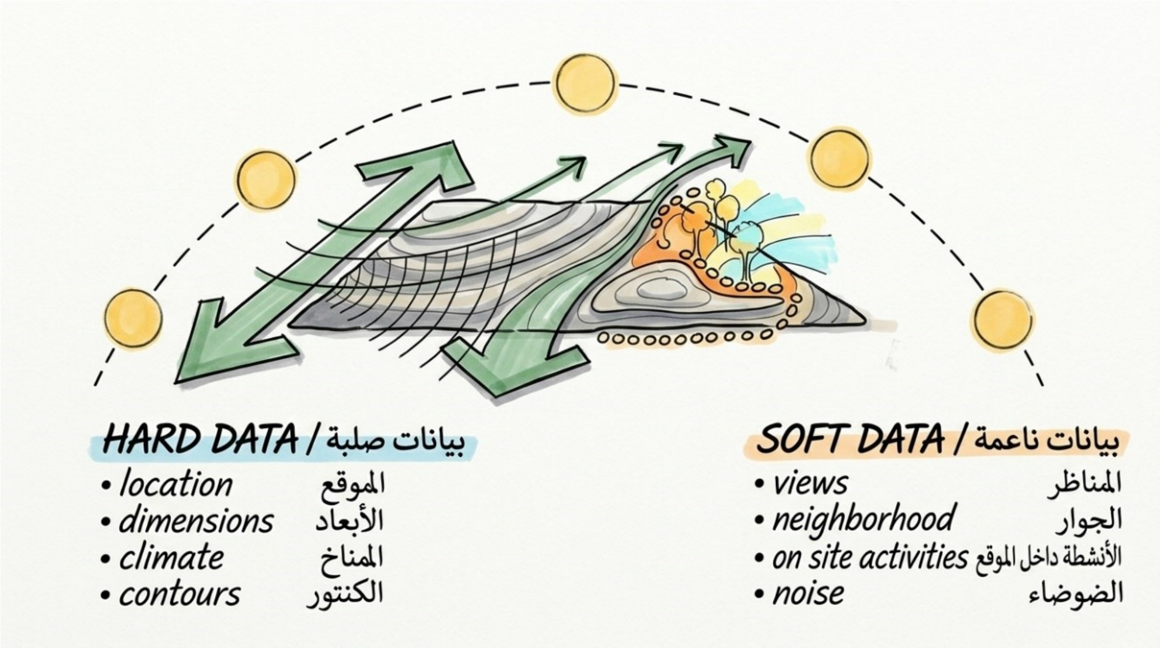


KINDS OF INFORMATION أنواع المعلومات

الأنواع المختلفة من المعلومات التي يتم جمعها لتحليلنا السياقي تتعلق أساسًا بجرد الظروف الحالية والمستقبلية للموقع. في هذه المرحلة، نحن لا نهتم بالاستجابات التصميمية للموقع، بل نركز على اكتشاف كل ما يمكننا معرفته عن الموقع. نحن مهتمون بالحقائق.

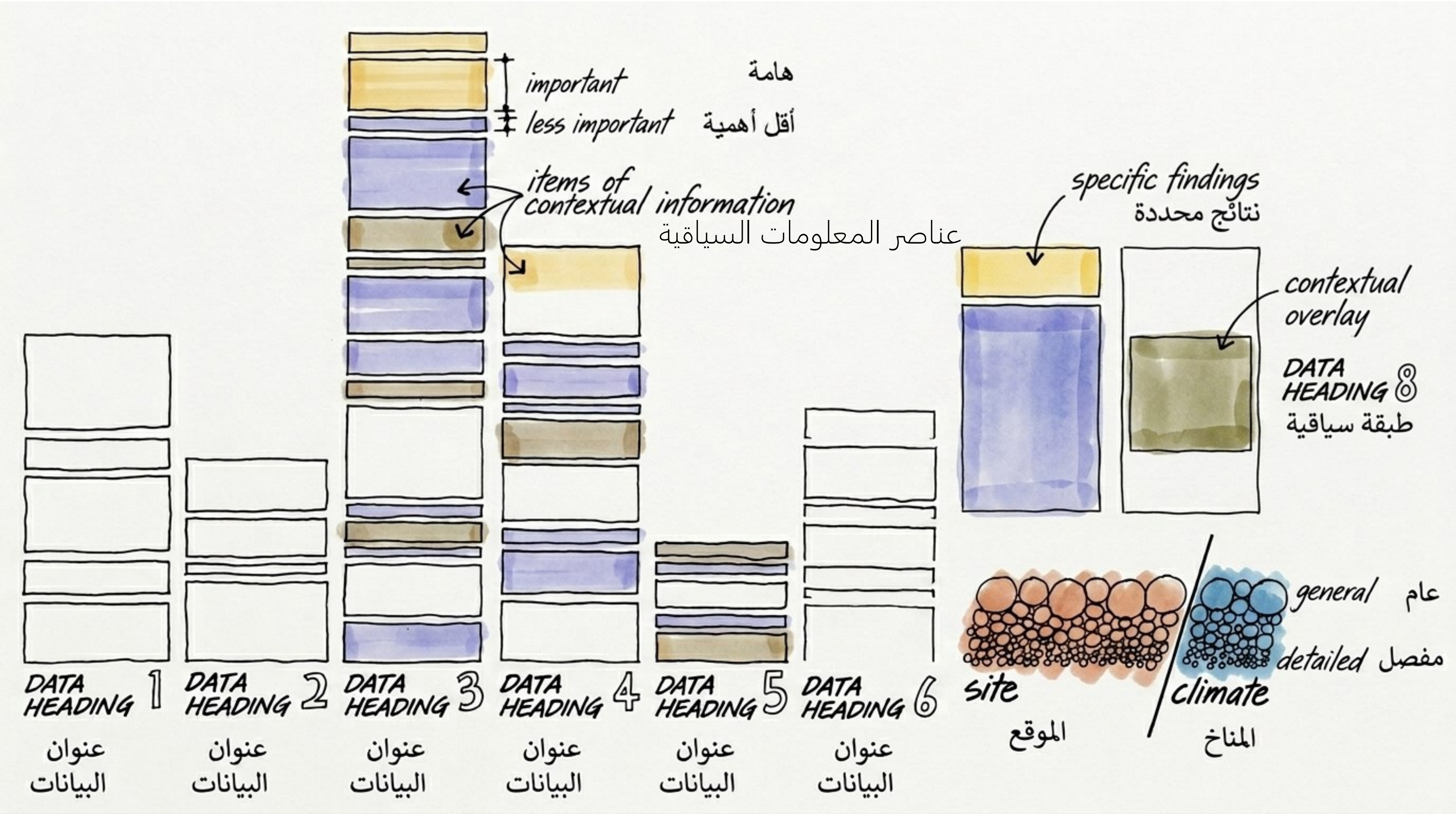
الحقائق حول موقعنا ستشمل دائمًا كلًا من البيانات الصلبة والبيانات اللينة. عادة ما ترتبط البيانات الصلبة بعوامل الموقع المادية ولا تتطلب أي حكم على وجودها أو طبيعتها. من الأمثلة النموذجية على البيانات الصلبة هي الموقع، والأبعاد، والارتفاعات، والميزات الموجودة على الموقع، والمناخ.

أما البيانات اللينة فقد تشمل بعض الأحكام القيمة من جانبنا أثناء إجراء التحليل السياقي.



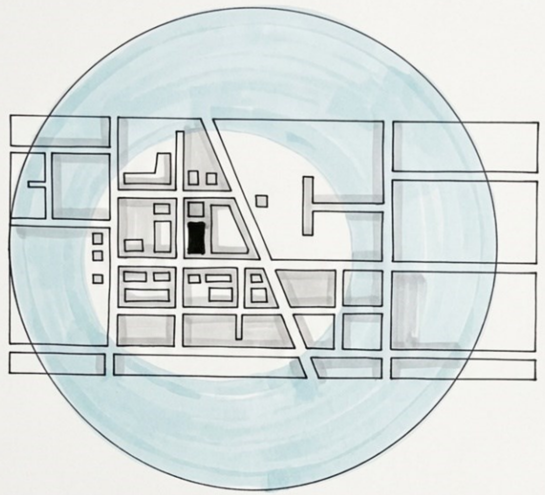
.هذه البيانات تتعامل بشكل أساسي مع الجوانب الحسية والبشرية للموقع التي لا تكون كمية وتتطلب رأيًا بشأن وجود وخصائص معينة للموقع سواء كانت إيجابية أو سلبية. الأمثلة النموذجية تشمل المناظر الجيدة والسيئة من الموقع، أفضل اتجاهات الوصول إلى الموقع من حيث المنظر، وجود الروائح ومدى إزعاجها، وجود الأنشطة البشرية الحالية في الموقع وقيمتها (مثل ملعب غير رسمي، مكان تجمع للعمال العاطلين عن العمل، المعارض والمهرجانات المجتمعية) وأنواع الضوضاء ومدى تأثيرها.

هذه "البيانات اللينة"، على الرغم من أنها تتضمن في البداية أحكامًا، فإنها تميل إلى أن تصبح "بيانات صلبة" بمجرد توثيقها في التحليل السياقي. من المهم أن نضع في اعتبارنا أن تلك القضايا التي تنطوي على آراء تكون دائمًا مفتوحة للتفسير في التصميم وعادةً ما تكون الأكثر قابلية للتفاوض عند التصميم للموقع في المراحل التخطيطية.



عند محاولة تنظيم أنواع المعلومات التي نجمعها عن الموقع، هناك عدة عناوين قدتكون مفيدة في تصنيف البيانات. لا يجب أن نتوقع أن يكون مقدار وأهمية بيانات الموقع متساويين تحت كل من هذه العناوين. كل موقع مختلف، وعدم التوازن في كيفية توزيع المعلومات بين العناوين وأنماط التركيز المختلفة على المعلومات .

تقدم لنا البيانات التي تذكر في هذا السياق الكثير من المعلومات عندما نبدأ في الاستجابة للتحليل السياقي أثناء التصميم. العرض التالي للبيانات ليس له معنى معين وراء تسلسله سوى أنه يفصل بين بيانات الموقع وبيانات المناخ، ويتقدم من القضايا العامة إلى القضايا الأكثر تفصيلًا.



LOCATION الموقع

قد يشمل خريطة الولاية وخريطة المدينة توضح موقع الموقع بالنسبة للمدينة ككل. قد تظهر أيضًا المسافات وأوقات السفر المتعلقة بالوظائف الموجودة في مناطق أخرى من المدينة.

سياق الحي
NEIGHBORHOOD CONTEXT

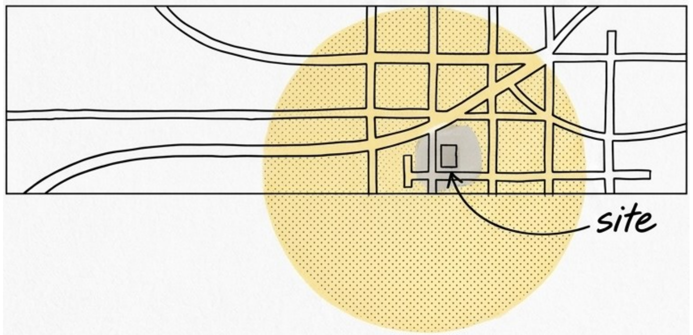
يعرض البيئة المحيطة الفورية للموقع ربما لثلاثة إلى أربعة شوارع بعد حدود الموقع. قد يمتد هذا ليشمل عوامل هامة أو بسبب حجم المشروع. قد تظهر الخريطة الاستخدامات الحالية والمستقبلية، والمباني، والتخطيط العمراني، وأي شروط أخرى قد تؤثر على مشروعنا.

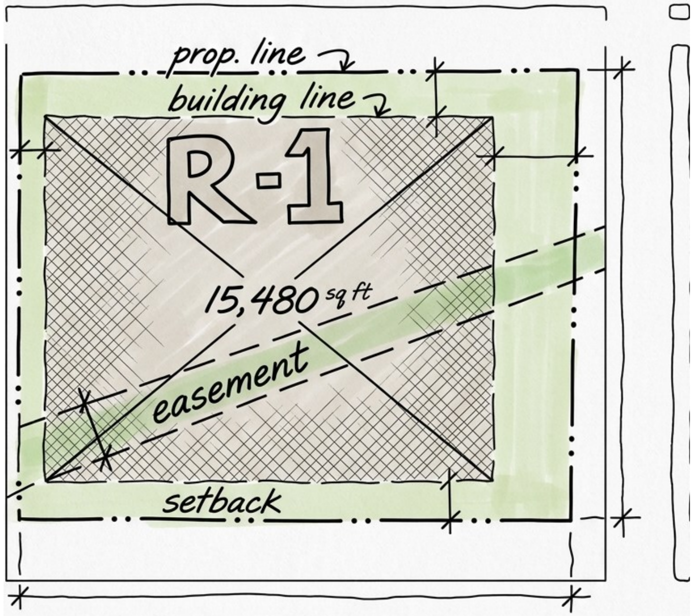
القياس و تقسيم المناطق
Site And Zoning

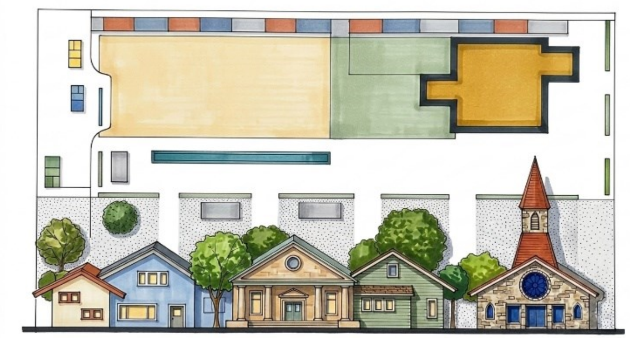
يوثق جميع الجوانب البُعدية للموقع بما في ذلك الحدود، وموقع وأبعاد الحيازات، والتصنيف الحالي للتخطيط العمراني مع جميع تداعياته البُعدية (المسافات من حدود الموقع، قيود الارتفاع، صيغ مواقف السيارات، الاستخدامات المسموح بها، إلخ)، والمنطقة القابلة للبناء (الأرض المتاحة للمشروع بعد خصم جميع المسافات من الحدود والحيازات). يجب أن يتضمن التحليل أيضًا توثيق الاتجاهات الحالية والمستقبلية للتخطيط العمراني، والخطط المستقبلية من قبل إدارة النقل في المدينة لتوسيع الطرق (تغيير حقوق الطريق)، وأي اتجاهات أخرى قد تؤثر على مشروعنا في المستقبل.

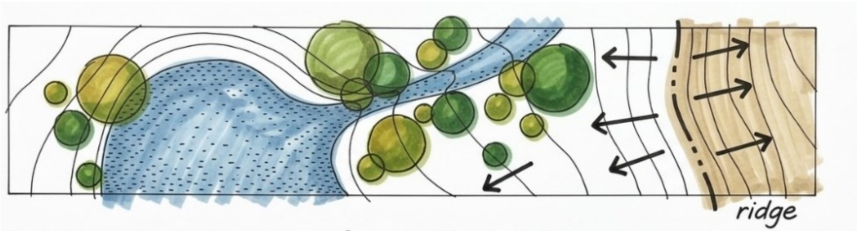
LEGAL القانوني

تقدم هذه الفئة الوصف القانوني للممتلكات، والقيود والامتيازات، والملكية الحالية، والاختصاص الحكومي الحالي (المدينة أو المقاطعة)، وأي توقعات مستقبلية قد تؤثر على المشروع (مثل حقيقة أن الموقع يقع في منطقة تجديد حضري مستقبلية أو ضمن حدود التوسع المستقبلي للجامعة).









الخصائص الطبيعية الفيزيائية
NATURAL PHYSICAL FEATURES

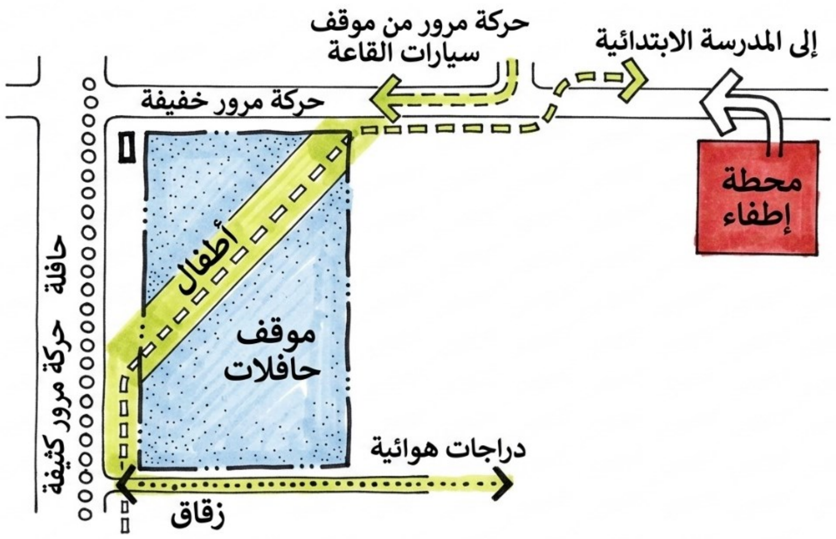
يشمل ذلك التضاريس، وأنماط التصريف، ونوع التربة وسعة التحمل، الأشجار، الصخور، التلال، القمم، الوديان، البرك والبحيرات.

العناصر من صنع الإنسان
MAN-MADE FEATURES

يوثق ذلك الحالة الحالية للموقع مثل المباني، والجدران، والممرات، وفتحات الأرصفة، وأعمدة الحريق، وأعمدة الكهرباء، وأنماط التبليط. قد تشمل الخصائص خارج الموقع عناصر من التطوير المحيط مثل الحجم، وأشكال الأسطح، وأنماط النوافذ، والمسافات من الحدود، والمواد، والألوان، والمساحات المفتوحة، والمحاور البصرية، وأنماط التبليط، ومواد وأنماط المناظر الطبيعية، والتمزق والاستجابة لأشكال الجدران والإكسسوارات والتفاصيل.

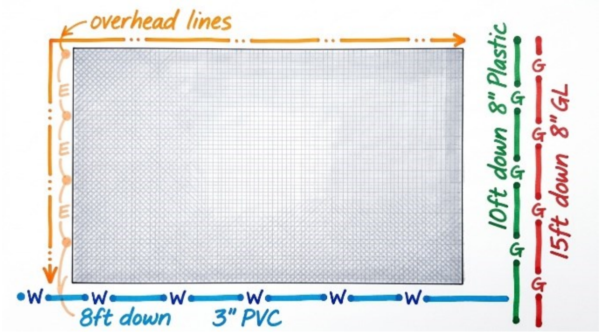
مسارات الحركة CIRCULATION

يعرض جميع أنماط الحركة للمركبات والمشاة داخل وحول الموقع. تشمل البيانات مدة وحمولات الذروة لحركة المرور للمركبات وحركة المشاة، ومحطات الحافلات، وحدود الوصول إلى الموقع، وعوامل حركة المرور، والوصول لخدمة الشاحنات، وحركة المرور المؤقتة (المسيرات، طرق سيارات الإطفاء، الحفلات الموسيقية في قاعة قريبة). يجب أن يتضمن تحليل المرور أيضًا التوقعات المستقبلية حيثما أمكن.



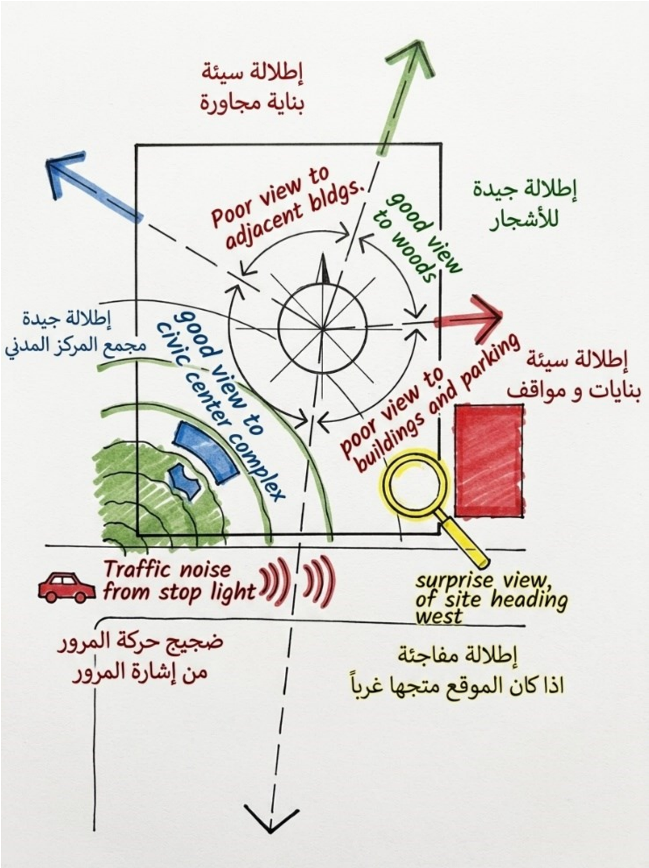
المرافق العامة UTILITIES

تعنى هذه الفئة بنوع وقدرة وموقع جميع المرافق العامة في الموقع أو المجاورة له أو القريبة منه. تشمل الأنواع النموذجية للمرافق العامة الكهرباء، والغاز، والصرف الصحي، والمياه، والهاتف. عندما تكون المرافق على بعد مسافة من الموقع، يجب إعطاء أبعادها. من المفيد توثيق أعماق المرافق عندما تكون تحت الأرض وكذلك مادة الأنبوب وقطره.



الحواس: SENSORY

توثّق الجوانب البصرية والسمعية واللمسية والشمية للموقع. تشمل القضايا النموذجية المناظر إلى الموقع ومنه، بالإضافة إلى الضوضاء المتولدة حوله. من المفيد تسجيل نوع ومدّة وشدّة وجودة (إيجابية أو سلبية) القضايا الحسية. وكما نوقش سابقًا، فإن هذا يتطلب غالبًا إصدار بعض الأحكام حول الجاذبية النسبية للظروف الحسية المختلفة داخل الموقع وحوله.

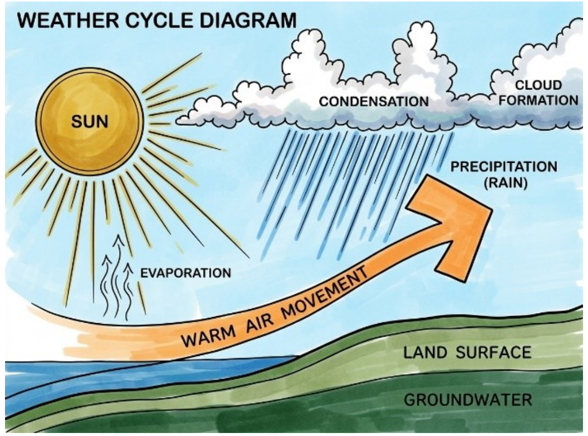


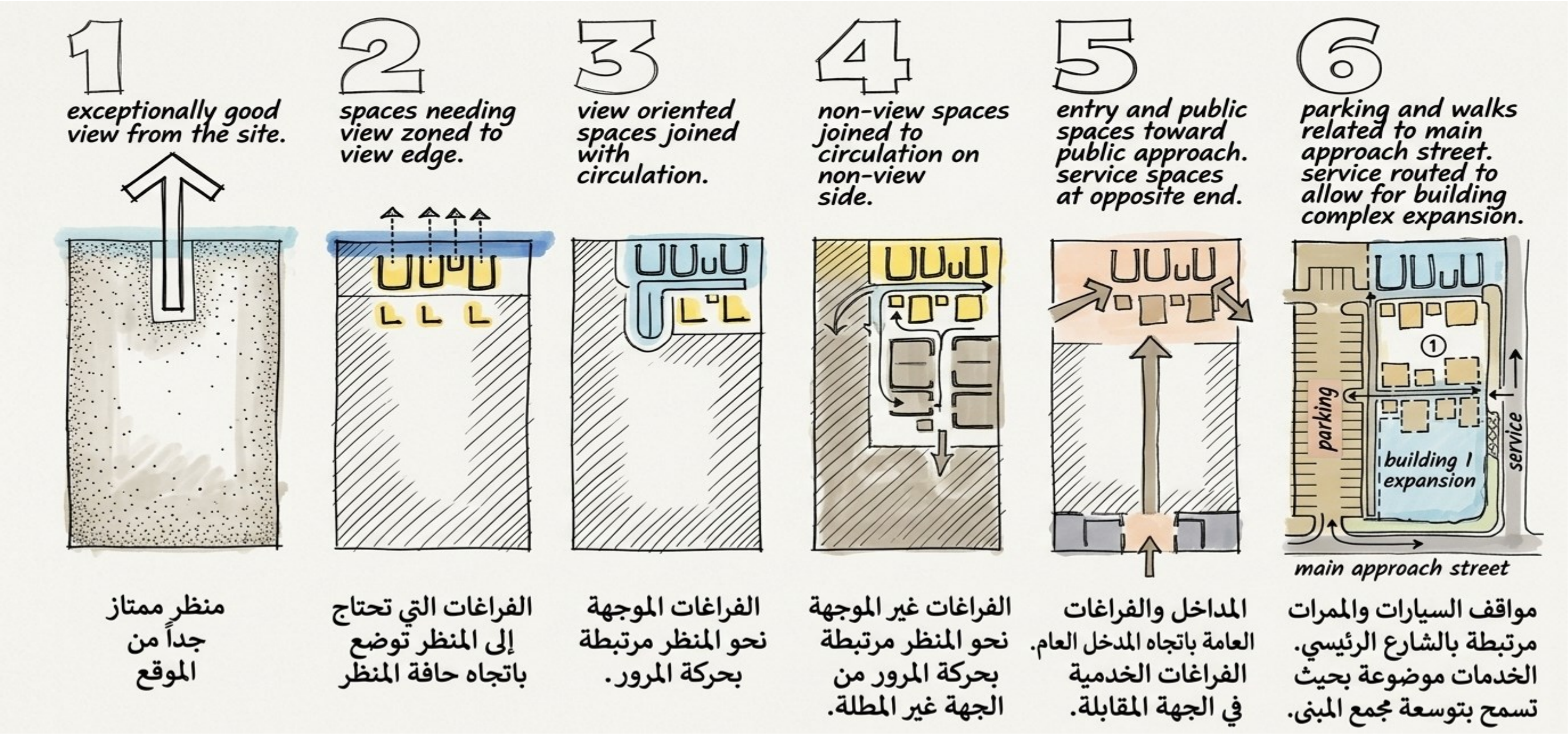
الجانب الانساني والثقافي: HUMAN AND CULTURAL

يتضمن تحليل الحي المحيط من حيث الجوانب الثقافية والنفسية والسلوكية والاجتماعية. يختلف هذا التصنيف عن "سياق الحي" المذكور سابقًا، حيث إن الأخير يتناول الجوانب المادية، بينما يركز هذا التصنيف على الأنشطة والعلاقات البشرية والأنماط السلوكية للسكان. تشمل القضايا هنا العمر السكاني، الأنماط العرقية، الكثافة السكانية، أنماط التوظيف، القيم، الدخل، وهيكل الأسرة. كما أن للأنشطة المجدولة أو غير الرسمية في الحي، مثل المهرجانات والمسيرات وأسواق الحرف اليدوية، أهمية خاصة. كذلك، رغم أن التخريب والجريمة ليسا من الأمور المرغوبة، إلا أن فهم أنماطهما قد يكون ذا قيمة للمصممين عند تخطيط تقسيم الموقع وتصميم المباني.

المناخ: CLIMATE

يتناول جميع الظروف المناخية ذات الصلة مثل معدل هطول الأمطار والثلوج، ومستويات الرطوبة، والتغيرات في درجات الحرارة على مدار أشهر السنة. كما يشمل اتجاهات الرياح السائدة، ومسار الشمس، وزواياها العمودية كما تتغير على مدار العام، بالإضافة إلى الكوارث الطبيعية المحتملة مثل الأعاصير، والعواصف، والزلازل. من المفيد معرفة ليس فقط كيفية تغير الظروف المناخية خلال السنة النموذجية، ولكن أيضًا تحديد الظروف الحرجة مثل أعلى معدل لهطول الأمطار في يوم واحد أو أقصى سرعة للرياح.





مفهوم تقسيم
الموقع بدىء
استجابة للاطلالة

IMPLICATIONS FOR DESIGN

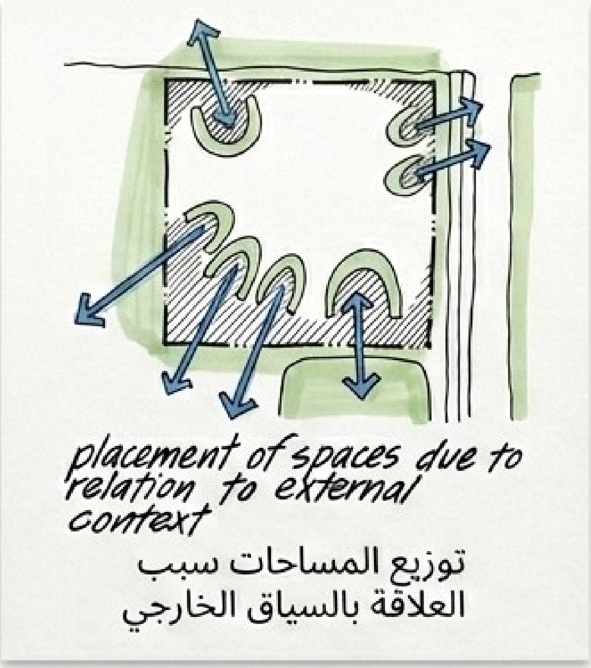
تداعيات التصميم:

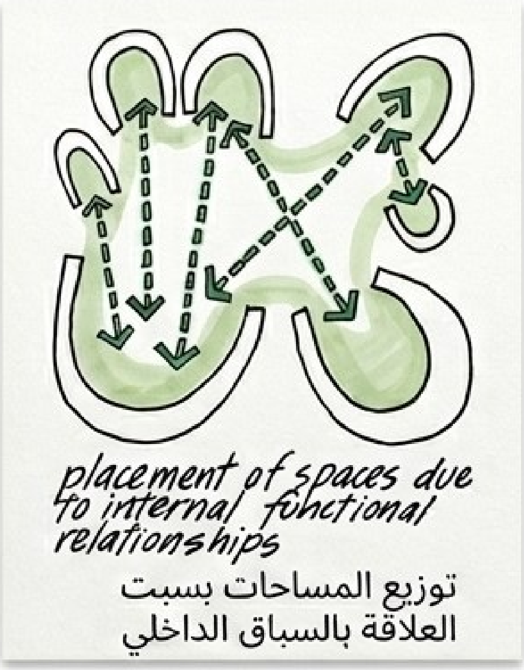
يُعتبر التحليل السياقي تمهيدًا للتصميم وفقًا للسياق. فهو يتطلب معرفة المعطيات المتاحة في الموقع قبل الشروع في تقسيمه وظيفيًا. وكما هو الحال مع الوظيفة أو الصورة أو الغلاف الخارجي للمبنى، يُعد التحليل السياقي طريقة أخرى لفهم المشكلة واتخاذ القرارات الأولية المفاهيمية، والتي تُشكل السياق الذي يضعه المصمم لاتخاذ القرارات اللاحقة.

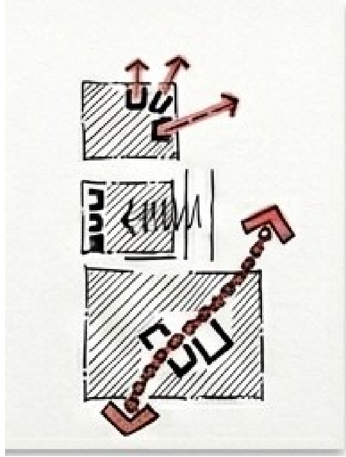
على الرغم من أن الحقائق التي نجمعها عن موقعنا قد تتأثر بصور المباني التي تخطر في أذهاننا أثناء إجراء التحليل السياقي، يجب أن نحاول الفصل بين التصور الذهني والتحليل السياقي. يجب أن يكون التحليل السياقي بمثابة جرد للظروف الحالية والمتوقعة، بافتراض عدم وجود أي مبنى جديد في الموقع، وذلك حتى لا نخلط بين ما هو موجود فعليًا الآن وما نرغب في وجوده أو نخطط لوضعه عند البدء في التصميم للموقع.

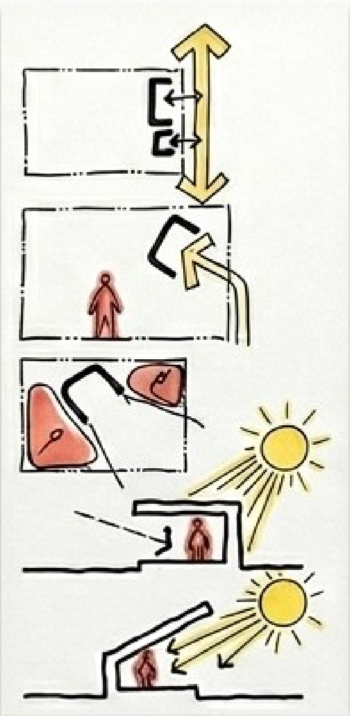
من المفيد عند مناقشة تأثير التحليل السياقي على التصميم التمييز بين الوظيفة والسياق كقوتين تحددان مواقع المساحات والأنشطة داخل الموقع. فالوظيفة تميل إلى تحديد مواقع المساحات بطريقة انطوائية، حيث تركز أساسًا على العلاقة الداخلية بين المساحات لتبرير مواقعها داخل المخطط. أما السياق، من ناحية أخرى، فإنه يدفع المساحات إلى التوزع في أماكن مختلفة داخل الموقع استجابةً للظروف الخارجية المحيطة بالمبنى. في الوظيفة، يكون الانجذاب بين المساحات نفسها، بينما في السياق يكون الانجذاب بين المساحات وظروف الموقع الخارجية.

في العادة، تؤدي هذه القوى—إلى جانب قضايا المشروع الأخرى—إلى شد وجذب المساحات، مما يحدد موقعها النهائي في المخطط. إنها، بشكل حقيقي، في حالة تنافس مستمر لتحديد شكل المبنى.
فيما يلي بعض الأمثلة على الحالات التي قد تؤدي إلى تحديد موقع مساحة أو نشاط معين ضمن المخطط نتيجةً للروابط الخارجية بالسياق:
•الأنشطة التي تتطلب أو ترغب في الحصول على إطلالة.
•الأنشطة التي يجب أن تكون بعيدة عن مصادر الضوضاء.
•الأنشطة التي يجب أن تكون على صلة قوية بأنماط حركة المشاة داخل الموقع.

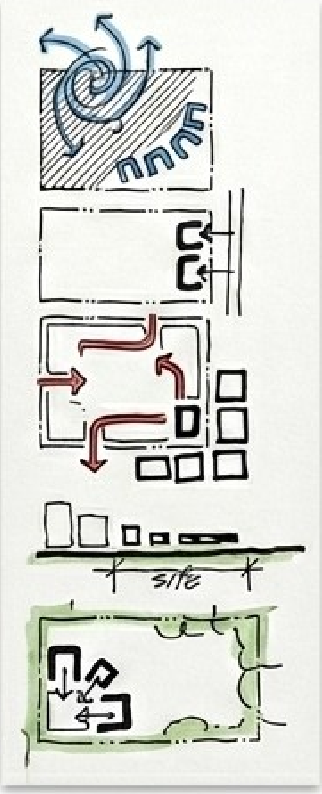








- العمليات التي تحتاج إلى الوصول لمركبات التوصيل والاستلام.
- مدخل المبني يجب أن يكون مرتبطا باتجاه الوصول الرئيسي.
- تخصيص مناطق وقوف السيارات بعيدًا عن خطوط الرؤية نحو المبنى.
- الأنشطة التي تحتاج إلى إضاءة طبيعية غير مباشرة.
- الأنشطة التي تحتاج إلى ضوء الشمس المباشر.



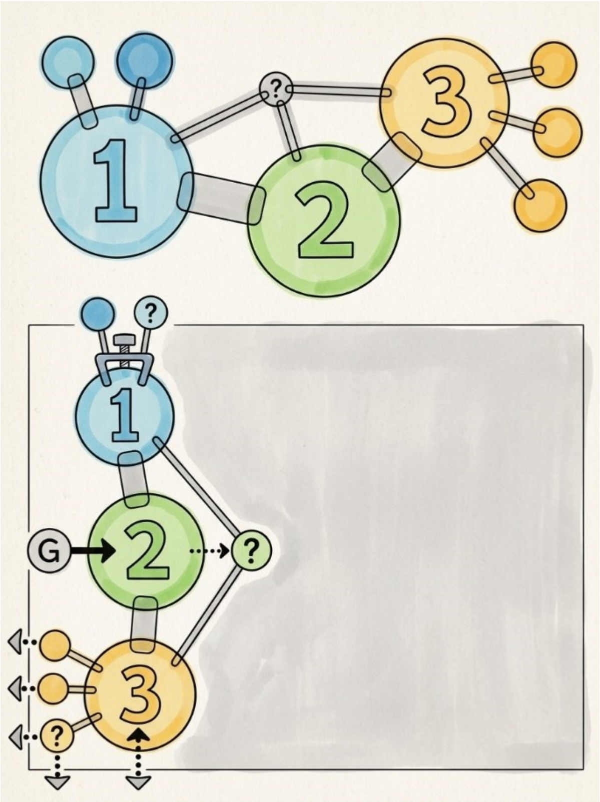
•العمليات التي تحتاج إلى حماية من مناطق النشاط العالي .

•الأنشطة التي تحتاج إلى وصول مباشر للمركبات .

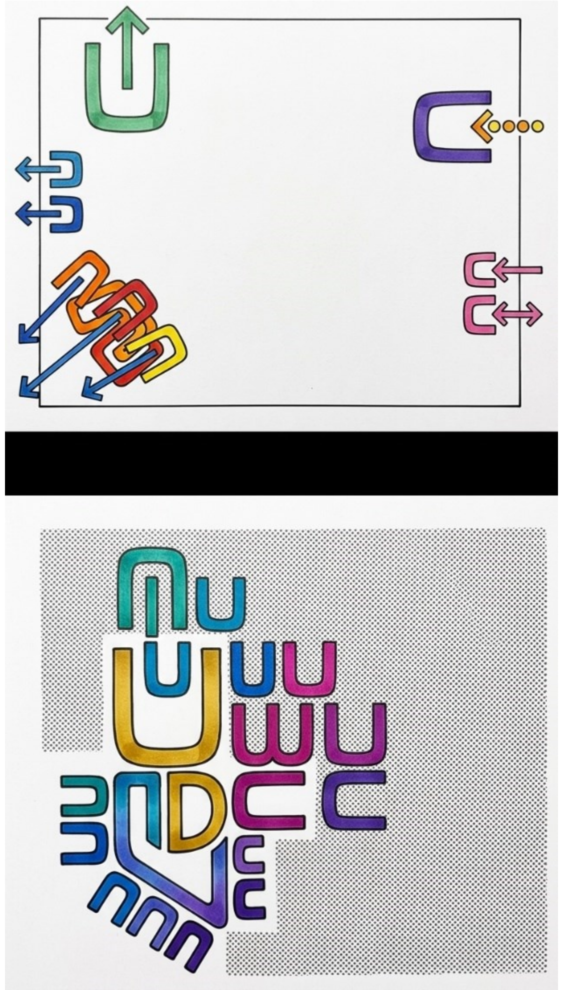
- تكامل الشكل مع الصور السياقية المحيطة .
- علاقة المساحات بالمقاييس والأنماط الهندسية القائمة.
- المساحات التي تحتاج إلى بيئة خارجية محكومة خاصة بها.

جهودنا الأولى في تحديد المكان الأمثل للوظائف أو المساحات على الموقع استجابة للضغوط السياقية قد تتضمن أيًا من ثلاث.

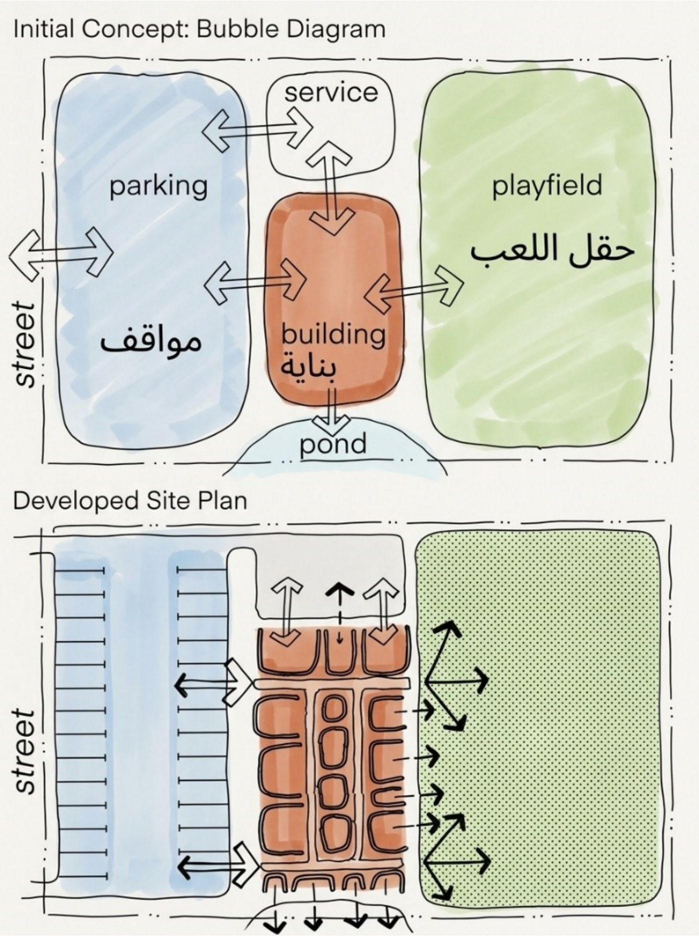
1. عندما يُعتبر أن الوظيفة هي العامل الأكثر أهمية في تحديد الشكل مقارنة بالسياق، قد نقوم بوضع مخطط الفقاعات على الموقع ونسمح للمساحات بالتحرك والتغير داخل الفقاعة بحيث تكون توجيهاتها ومواضعها مرتبطة بشروط الموقع المناسبة. هنا، تُجعل الخطوط الوصلة بين المساحات في الفقاعة مرنة بينما تظل مرتبطة بالفقاعات، بحيث تبقى الروابط الوظيفية محفوظة دائمًا بينما نبحث عن مكان يتجاوب مع السياق في توزيع المساحات.



2-عندما يُعتبر أن العلاقة مع السياق أكثر أهمية من الكفاءة الوظيفية الداخلية، قد نقوم بأخذ كل وظيفة أو مساحة ووضعها في منطقتها المثلى على الموقع بشكل مستقل عن المساحات الأخرى. عندما يتم وضع جميع المساحات (بما في ذلك المساحات الخارجية)، يمكننا البدء في تقليص المساحات وربطها معًا من خلال نظام تدفق الحركة.



3-النهج الثالث مناسب عندما يكون المشروع كبيرًا بشكل خاص ويحتوي على عدة مكونات في الموقع. هنا قد نحتاج إلى التعامل مع وضع المبنى أو المباني ككل قبل أن نتمكن من تحديد مواقع مساحاتها. في هذا النهج، المبادئ والنوايا لا تختلف عن تلك الموجودة في النهجين الأولين. حجم المكونات التي نتعامل معها في الموقع ببساطة أكبر. بمجرد وضع المباني في مناطق على الموقع، يمكننا استخدام أي من النهجين الأولين لتقسيم مساحات المباني استجابةً للسياق.

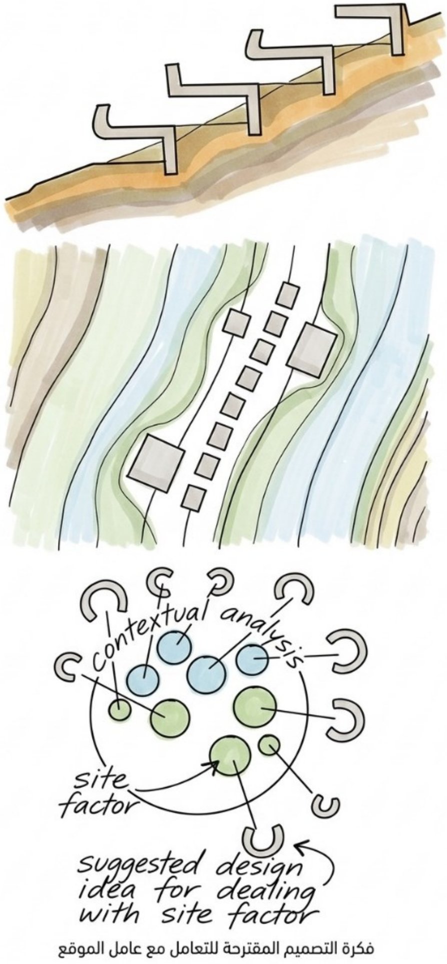


تتضمن الأسباب التي تدعو إلى تحديد موقع المبنى في منطقة معينة من الموقع ظروف تحمل التربة، والتضاريس التي تقلل من الأعمال الأرضية أثناء البناء، والتلال التي تستفيد من المناظر أو النسائم، والشوارع أو الزوايا التي تضمن رؤية عالية للمبنى، والزقاق التي تتيح الوصول السهل للخدمات، والندوب في الموقع التي تسببت بالفعل في اضطراب (جمع الندوب الحالية مع تلك التي تسببها عملية البناء) أو تجنب بعض الأصول القيمة التي يجب الحفاظ عليها (مثل الأشجار) أو بعض الحالات السلبية بشكل خاص (مثل المناظر السيئة أو الضوضاء).

من المهم أن نتذكر أن تصميم الموقع وتحديد أماكن المباني والمساحات يمكن أن يشمل مسائل مقطعية بالإضافة إلى المسائل التخطيطية.

علاقة الطوابق بالتضاريس، وارتفاعات المساحات بالنسبة للمناظر، والانحدار للمساحات على التلال، وتكديس المساحات بالنسبة للتضاريس ومقياس الحي، هي بعض الأسباب المحتملة لدراسة تقسيم موقع منشآتنا على الموقع من الناحية المقطعية كما هو الحال في المخطط.

يمنحنا التحليل السياقي الشامل الثقة في أننا قد سجلنا جميع ظروف الموقع. هذه الثقة تسهم في التصور الاستجابة للموقع في التصميم وتساهم في العملية الاستكشافية لصياغة الأفكار. من خلال القيام بالتحليل السياقي ومعالجة قضايا الموقع من خلال الرسم البياني، نثير صور الاستجابة للتصميم للتعامل مع الموقع.
يعمل التحليل السياقي كمفتاح لاسترجاع أجزاء من مفردات تصميمنا التي تنطبق على مشاكل الموقع وفرصه.

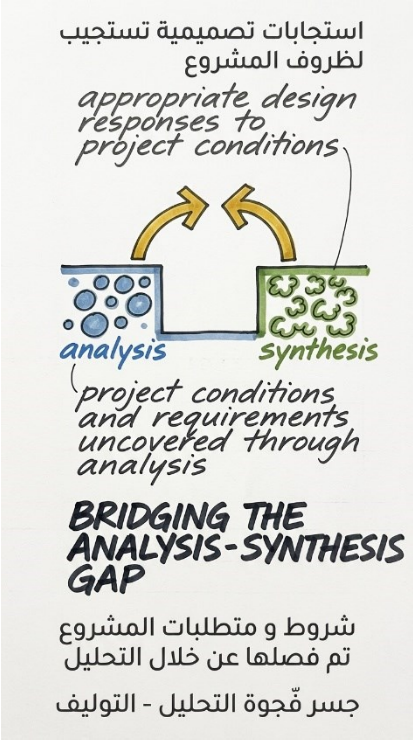


فكرة التصميم المقترحة
للتعامل مع عامل الموقع

دور التحليل السياقي كمحفز للتصورات هو أمر حيوي في التصميم المسؤول. فهو يساعد على ضمان أن الأفكار التصميمية التي تظهر في أذهاننا مناسبة، حيث إنها ناتجة عن القضايا والظروف والاحتياجات المتعلقة بالمشروع، وليس مجرد اختراعات عشوائية تم فرضها على المشروع.

لكن التحليل السياقي نفسه لن يخلق الاستجابات التصميمية. في كثير من الأحيان نعتقد خطأً أنه إذا قمنا بالتحليل لفترة كافية، سنصل إلى الحل. لكن هذا لن يحدث أبدًا.

الجسر بين التحليل والتركيب يجب أن يكون عملية ثنائية الاتجاه. يجب أن نقوم بتحليل السياق لتحفيز الاستجابات التصميمية، ولكن يجب أن تكون هذه الاستجابات أو المفردات موجودة لتُحفز. كمصممين، يجب أن نعمل باستمرار على توسيع وتعميق مفرداتنا من الأشكال والمفاهيم المعمارية حتى يكون هناك شيء يمكننا الاستفادة منه عندما "نحرك المفتاح" من خلال التحليل. يجب أن نعرف العديد من الطرق للاستفادة من منظر جيد، وطرق عديدة لعزل مساحاتنا عن الضوضاء الخارجية، والعديد من الطرق للصعود إلى مبنانا من موقف السيارات. هذه الأنواع من الحلول التصورية تشكل مفردات التصميم التي نراكمها من خلال القراءة، والسفر، والمشاريع السابقة التي قمنا بتصميمها، وزيارة المباني. التحليل سيعطينا الظروف، ولكن ليس الاستجابات. سيخبرنا أن لدينا منظرًا رائعًا، لكنه لن يقول لنا ماذا نفعل حيال ذلك. يجب أن نستمد من مفرداتنا من الاستجابات التصميمية الأفكار المناسبة.



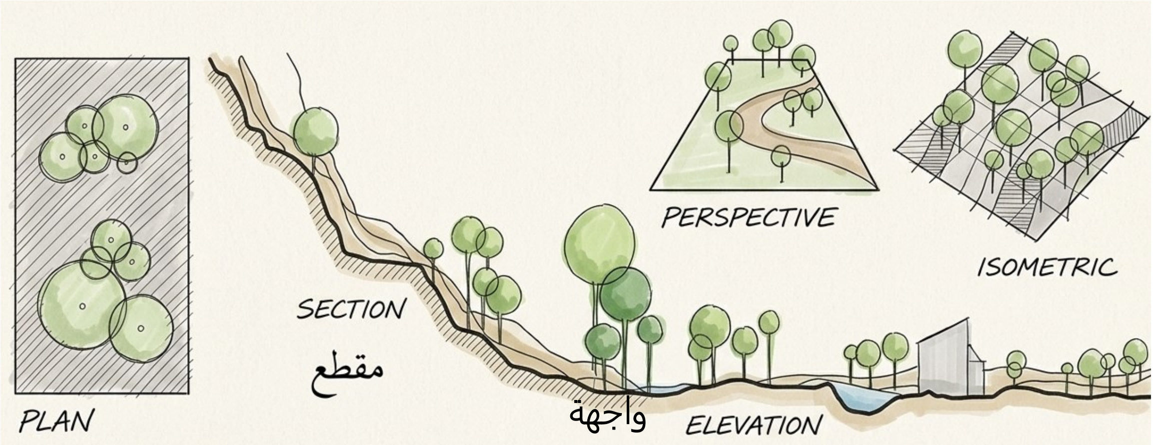
DIAGRAMMING SITE INFORMATIONS

الرسم التخطيطي الموقع المعلومات

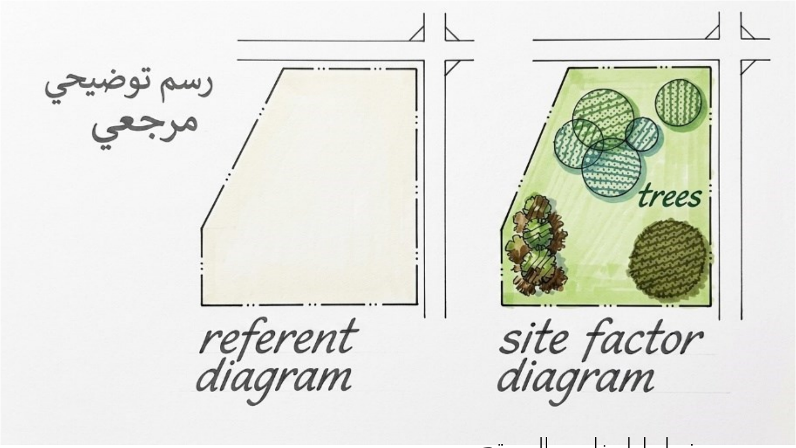
ملخص OVERVIEW

رسم المعلومات التي تم تعلمها من خلال التحليل السياقي قد يستخدم أي من الأطر التقليدية للرسم لتسجيل البيانات. يمكننا التعبير عن معلومات الموقع بشكل رسومي في المخطط، المقطع، الواجهة، المنظور، الإيزومتري أو أي نوع آخر من الرسومات المتاحة لنا. يجب أن تكون أنواع الرسومات التي نستخدمها متوافقة مع نوع المعلومات التي نسجلها. بعض البيانات تُعبّر بشكل أفضل في المخطط، والبعض الآخر في المقطع، والبعض في المنظور، وهكذا. عادةً ما توجد مكونان لأي رسم بياني لمعلومات الموقع. أولاً، يجب أن يكون لدينا رسم مرجعي للموقع لتوفير سياق للمعلومات الخاصة بالموقع التي نريد تسجيلها. ثانيًا، يجب أن نقوم برسم المعلومات الفعلية للموقع. قد يكون الرسم المرجعي مخططًا بسيطًا لحدود الموقع مع الشوارع المحيطة أو مقطعًا عبر الموقع يظهر فقط مستوى الأرض. نستخدم هذه الرسوم البسيطة للموقع كإطارات لرسم القضايا المحددة للموقع التي نود التعبير عنها.

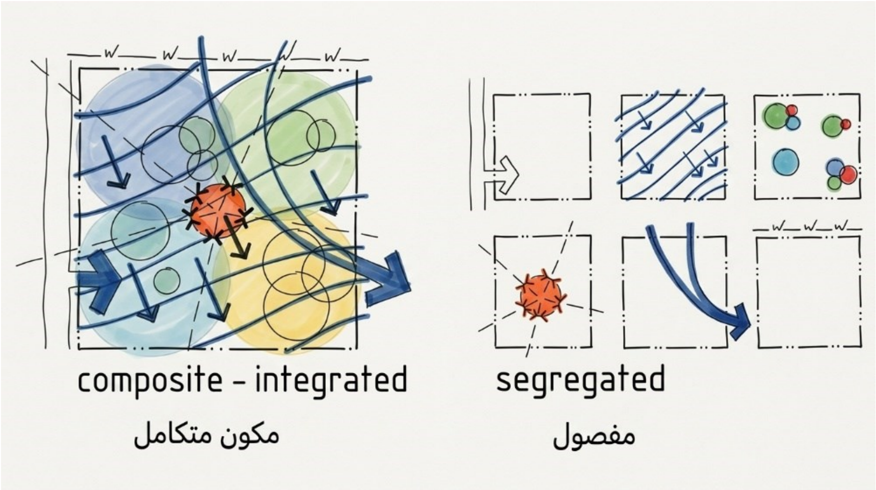
هناك موقفان مختلفان يمكن أن نتبناه فيما يتعلق بتسجيل معلومات الموقع فوق هذه الرسوم المرجعية. الأول يمكننا أن نسميه النهج المركب أو المتكامل حيث نحاول رسم أكبر عدد ممكن من القضايا المختلفة للموقع فوق رسم مرجعي واحد. هنا، يتم تراكب أنواع مختلفة من بيانات الموقع فوق بعضها البعض بحيث يمكننا رؤية العلاقات بين المعلومات بسهولة أكبر. في هذا النهج، يجب أن نتأكد من أن الرسم لا يصبح مشوشًا ومربكًا، وأن تكون القضايا الأكثر أهمية للموقع واضحة.

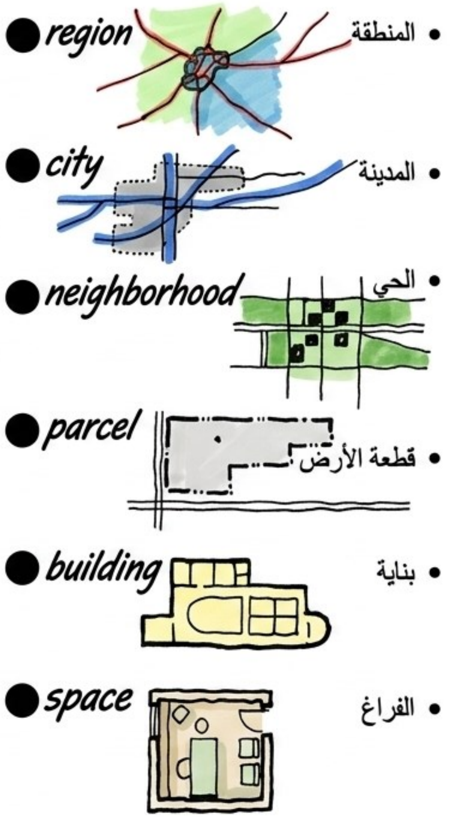


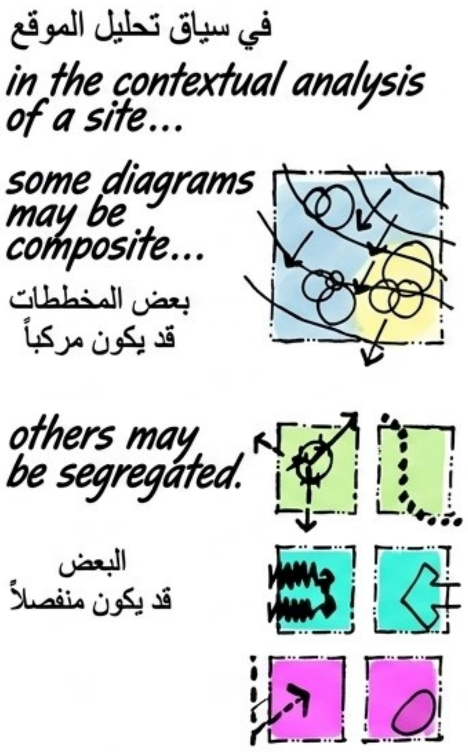
مسقط افقي

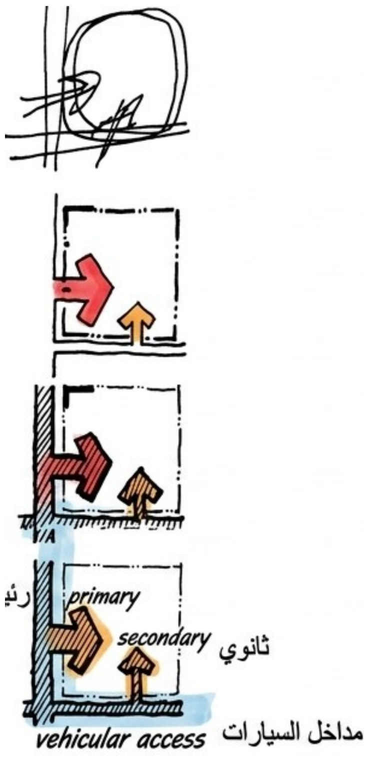


مخطط لعناصر الموقع









يمكن تطبيق التحليل السياقي على مواقف ذات أي مقياس وهو ذو صلة بالقضايا المتعلقة بكل من المشروع الخارجي والداخلي. يمكننا تحليل منطقة، أو مدينة، أو حي، أو قطعة أرض، أو داخل مبنى قائم أو داخل مساحة داخلية واحدة في مبنى قائم. ستتناول المناقشة التالية بشكل رئيسي تحليل قطع الأراضي الفردية. كما سيتم تخصيص بعض الاهتمام للتحليل السياقي للمساحات الداخلية ضمن "أشكال التحليل السياقي الأخرى".

يجب أن نبدأ في تطوير مفرداتنا الخاصة من الأشكال البيانية بحيث تصبح جزءًا من طبيعتنا الثانية ويمكن استخدامها كاختصار رسومي فعال لتوثيق ظروف الموقع. هناك أربعة خطوات أساسية لرسم أي حقيقة من حقائق الموقع. يجب علينا تصميم الشكل البياني الأولي، ثم تحسينه وتبسيطه، ثم التأكيد على المعنى وتوضيحه من خلال التسلسل الهرمي الرسومي والتركيز، وأخيرًا إضافة أي ملاحظات أو تسميات ضرورية.

لقد تم التعبير عن المعلومات بأقوى الرسوم البيانية. النهج الثاني يفصل كل جزء من معلومات الموقع إلى رسم مرجعي منفصل. هذه الطريقة تعطي قيمة للتعبير عن كل قضية بشكل منفصل بحيث يمكن فهمها بسهولة. من خلال التعامل مع كل حقيقة على حدة، قد نقلل من احتمالية تجاهل شيء ما. ليس من المهم الحفاظ على هذين النهجين نقيين وغير مشوشين. حيثما كان ذلك مناسبًا لوضعنا، فإنه من المقبول تمامًا استخدام كلا المنهجين ضمن نفس التحليل السياقي.

الأشكال البيانية التي قد نستخدمها لتسجيل معلومات الموقع على الرسومات المرجعية كثيرة ومتنوعة. لا توجد قواعد للأشكال التي يجب أن تتخذها هذه الرسوم البيانية ولا يوجد مفردات معترف بها عالميًا لها.

عملية PROCESS

تحديد المشكلة ISSUE IDENTIFICATION

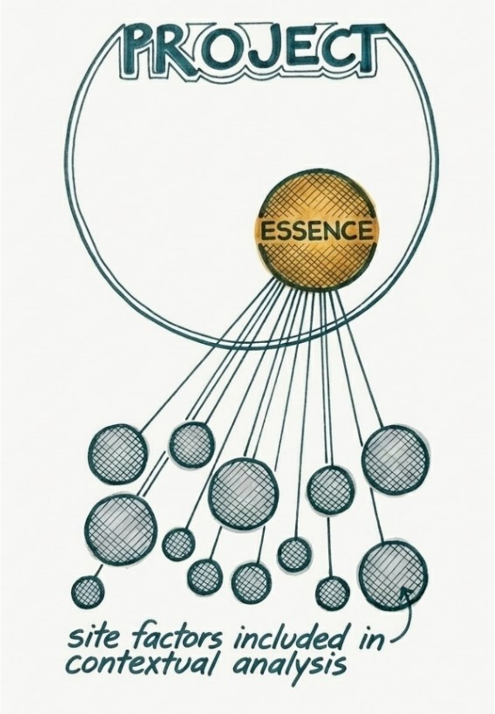
الخطوة الأولى في إجراء التحليل السياقي هي تحديد القضايا التي نرغب في تحليلها وتوثيقها بيانيًا. كما تم مناقشته سابقًا، يجب أن يكون هدفنا هو تحليل جميع القضايا ذات الصلة بالموقع لأن الشمولية أمر بالغ الأهمية لنجاح المشروع.

من المفيد عند اختيارنا من بين فئات قضايا الموقع المتاحة أن نسمح لاختياراتنا بأن تتأثر على الأقل من خلال مدخلين مهمين:

1- يجب أن نفكر في طبيعة المشروع، احتياجاته، متطلباته والقضايا الحرجة.

ما جوهر المشروع؟ ما هو سبب وجود المبنى؟ ما هي أهدافه الرئيسية وغاياته؟ ما الأدوار التي يمكن أن يلعبها المبنى في تعزيز الموقع وما يحيط به؟ جميع هذه القضايا يجب أن تساعدنا في توقع نوع البيانات المتعلقة بالموقع التي ستكون ضرورية خلال مرحلة تصميم المشروع.

المشروع

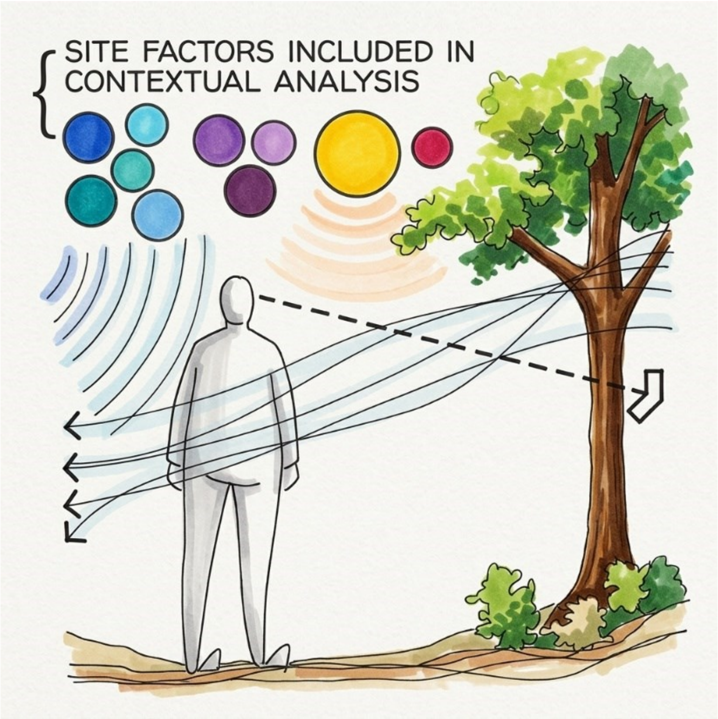


عناصر الموقع تشمل التحليل السياقي

2-يجب أن لا يتم تحليل الموقع "عن بعد". يجب علينا دائمًا زيارة الموقع بشكل مباشر، المشي أو القيادة على طول التضاريس والحدود، رؤية المناظر والمرافق الموجودة في الموقع، الاستماع إلى الأصوات وامتصاص المقياس والنبض الخاص بالحي بشكل شخصي.

هذه "المقابلة المباشرة" مع الموقع من منظور شخصي وحسي توفر لنا مجموعة أخرى من الأدلة لاختيار أنواع المعلومات المتعلقة بالموقع التي يجب تناولها في التحليل السياقي.

تسمح لنا الزيارة للموقع بتطوير إحساس بما هو فريد، ذو قيمة ومهم بشأن الموقع.



عناصر الموقع تشمل التحليل السياقي

يمكن أن تستفيد كلتا التقنيتين السابقتين للتركيز على ما يجب تحليله من قائمة فحص للقضايا السياقية المحتملة. ستساعدنا هذه القائمة في التأكد من أننا لا ننسى أي عامل مهم من عوامل الموقع، وستساعدنا على تحديد اهتمامات الموقع بشكل أكثر كفاءة ليتم تضمينها في تحليلنا. يجب أن نضيف إلى قائمتنا كلما واجهنا قضية جديدة تتعلق بالموقع، بحيث تصبح القائمة مع مرور الوقت أكثر شمولًا. فيما يلي قائمة فحص نموذجية للقضايا المحتملة للموقع.

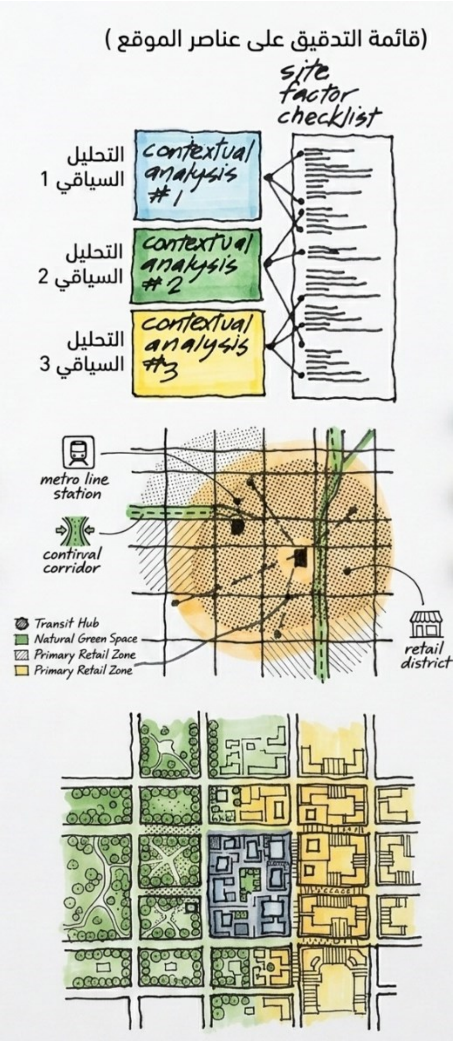
1. الموقع Location

a. موقع المدينة في الولاية بما في ذلك علاقتها بالطرق والمدن الأخرى.
b. موقع الحي الذي يقع فيه الموقع داخل المدينة.
c. موقع الموقع ضمن الحي.
d. المسافات وأوقات السفر بين الموقع والمواقع الأخرى المرتبطة بالوظائف في المدينة.

2- السياق الحي Neighborhood Context

خريطة الحي تشير إلى تقسيم الملكية الحالي والمستقبلي.

a. استخدامات المباني الحالية والمستقبلية في الحي.
b. عمر أو حالة المباني في الحي.
c. الاستخدامات الحالية والمستقبلية للمساحات الخارجية في الحي.
d. أي وظائف تُولد حركة مرور قوية للمركبات أو المشاة في الحي.
e. أنماط الحركة المرورية الحالية والمستقبلية.
f. الشوارع الرئيسية والثانوية، ومسارات المركبات الخدمية مثل جمع القمامة، ومسارات الحافلات ومحطاتها.

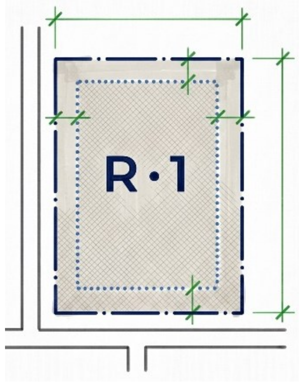


g. علاقات المساحات الصلبة والفارغة .
h. أنماط إضاءة الشوارع .
i. الأنماط المعمارية مثل أشكال الأسطح، التوجيه، الفتحات، الألوان، التنسيق الطبيعي، المسامية الشكلية، العلاقة مع الشارع، استراتيجيات تخزين السيارات، ارتفاع المباني، الحيوية النحتية، وغيرها .

j. تصنيفات الأحياء التي قد تفرض قيودًا أو مسؤوليات خاصة على عملنا التصميمي مثل "المنطقة التاريخية ."
k. المباني المجاورة التي لها قيمة أو أهمية خاصة .
l. الصور أو الحالات الهشة التي يجب الحفاظ عليها .
m. أنماط الشمس والظل في أوقات مختلفة من السنة .
n. الأنماط الرئيسية للتضاريس والصرف .

3- القياس و تقسيم المناطق Size and Zoning

a. أبعاد حدود موقعنا.
b. أبعاد حقوق الطرق المحيطة بموقعنا.
c. موقع وأبعاد الحقوق المحددة (easements)
d. تصنيف تقسيم الموقع الحالي.
e. المتطلبات الخاصة بتراجعات الحديقة الأمامية والخلفية والجانبية حسب تصنيف التقسيم.
f. المساحة القابلة للبناء داخل التراجعات (يجب أيضًا خصم الحقوق المحددة).
g. القيود المتعلقة بارتفاع المباني وفقًا لتصنيف التقسيم.
h. صيغة التقسيم لتحديد مواقف السيارات المطلوبة بناءً على نوع الذي سيشغل الموقع .



i. عدد مواقف السيارات المطلوبة (إذا كنا نعرف مساحة المبنى).

j. أي تعارضات بين ما تسمح به تصنيفات تقسيم المناطق الحالية والوظائف التي نخطط لها في الموقع

k. تصنيفات تقسيم المناطق التي يجب تغيير الموقع إليها من أجل استيعاب جميع الوظائف المخطط لها.

l. أي تغييرات متوقعة قد تُغيّر من الخصائص البُعدية للموقع مثل توسيع الشوارع أو شراء ممتلكات إضافية.

4. قانوني Legal

a. الوصف القانوني للعقار.
.العهود والقيود (استخدامات الموقع المسموح بها، قيود الارتفاع، تغطية المعدات الميكانيكية أو ساحات الخدمة، القيود على العناصر الموجودة على الأسطح، الطابع المعماري، متطلبات التصميم في المناطق التاريخية، وغيرها).

b. اسم مالك العقار.

c. أسماء الجهات الحكومية أو المستويات الحكومية التي لها سلطة على العقار

d. أي تغييرات متوقعة أو محتملة في أي من الفئات المذكورة أعلاه.

5-الخصائص الطبيعية الفيزيائية Natural Physical Features

a. خطوط الكنتور الطبوغرافية.

b. المعالم الطبوغرافية الرئيسية مثل النقاط العالية النقاط المنخفضة، التلال والوديان، المنحدرات والمناطق المسطحة.

c. أنماط التصريف في الموقع، بما في ذلك:
اتجاهات تصريف المياه السطحية (عمودية على خطوط الكنتور)،
الشرايين الرئيسية والثانوية لتجميع المياه (مثل الخنادق، المجاري الجافة، مجاري الأنهار، الجداول، إلخ)،
أنماط التصريف الرئيسية القادمة إلى الموقع من العقارات المجاورة،
وأنماط التصريف الخارجة من الموقع إلى العقارات المجاورة،
وأي أنماط تصريف مرتبطة بالمياه على مستوى الحي، مثل أنظمة القنوات أو مجاري مياه الأمطار.

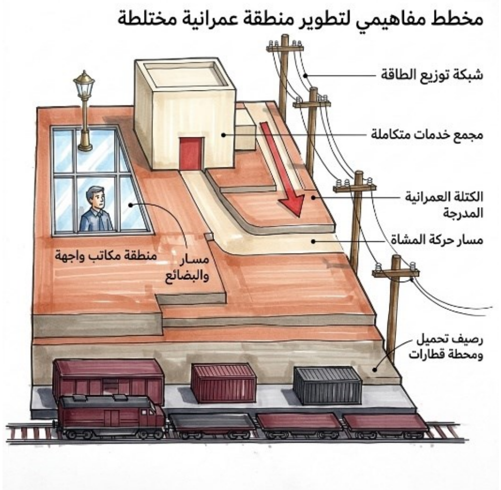
d. الميزات الطبيعية الموجودة في الموقع، وقيمتها من حيث الحفاظ عليها وتعزيزها مقابل تعديلها أو إزالتها.
ويتضمن ذلك أيضًا الآراء المتعلقة بديمومة هذه الميزات من حيث صعوبة أو تكلفة إزالتها.
وقد تشمل الميزات الموجودة في الموقع ما يلي:

- الأشجار (النوع والحجم)،
- الغطاء النباتي الأرضي،
- التكوينات الصخرية الظاهرة،
- نسيج سطح الأرض،
- الحفر أو الخنادق،
- التلال أو المرتفعات،
- المياه الموجودة في الموقع (برك، بحيرات، أنهار)،
- والمناطق المستقرة أو غير المستقرة في الموقع (مثل المناطق المتضررة مقابل المناطق البكر).

e. نوع التربة على أعماق مختلفة تحت السطح، وقدرة التربة على التحمل.
وتوزيع أنواع التربة على كامل مساحة الموقع.

6. العناصر المصنوعة من قبل الإنسان Man-Made Features

a - حجم وشكل وارتفاع وموقع أي مبانٍ موجودة في الموقع.
إذا كان من المقرر أن تبقى؛ يجب أيضًا توثيق الطابع الخارجي والتخطيط الداخلي. وإذا كانت المباني جزءًا من مشروعنا، فيجب علينا إجراء تحليل تفصيلي لكل مرفق.



b. موقع ونوع الجدران، والجدران الاستنادية، والـ

c. *ramadas*(مظلات خشبية أو هياكل مفتوحة مغطاة تُستخدم للظل في العمارة التقليدية الأمريكية/المكسيكية)

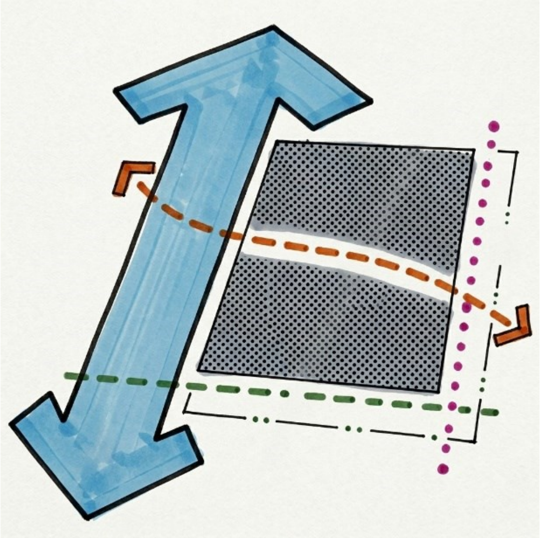
d. أو الأسوار

e. . موقع وحجم وطابع الملاعب الخارجية، والملاعب الصغيرة، والساحات، والساحات العامة، والممرات، والمشايات أو مناطق الخدمات.

f. حيثما يكون ذلك مهمًا لتصميمنا، يجب أن نسجّل أنماط التبليط للأسطح المصنوعة من قبل الإنسان.

g. موقع وحجم فتحات الأرصفة، وأعمدة الكهرباء، وصنابير إطفاء الحرائق أو مظلات مواقف الحافلات

h. قد تشمل العناصر المصنوعة خارج الموقع أيًا من العناصر الموجودة في الموقع المذكورة أعلاه و/أو قد تتطلب تحليلًا تفصيليًا للطابع المعماري القائم المحيط بموقعنا. ويُعتبر هذا مهمًا بشكل خاص عندما يكون الطابع المعماري عاملًا في تصميم مرفقنا (منطقة تاريخية، إلخ). ومن بين العوامل التي يجب أخذها بعين الاعتبار عند تحليل الطابع المعماري المحيط: المقياس، النسب، أشكال الأسقف، أنماط النوافذ والأبواب، الارتدادات، المواد، الألوان، الملمس، الفراغ المفتوح مقابل الفراغ المبني، المحاور البصرية، مواد وأنماط تنسيق المناظر الطبيعية، خامات وأنماط التبليط، المسامية (مدى الانفتاح) ودرجة البروز (التداخلات والانبعاجات) في أشكال الجدران، الوصلات، التفاصيل والإكسسوارات، الإضاءة الخارجية، الأثاث الخارجي وطرق تخزين السيارات.



7. الحركة Circulation

a. الأرصفة والمسارات داخل الموقع وأنماط حركة المشاة الأخرى، بما في ذلك المستخدمون، والأغراض، والجدول الزمني للاستخدام، وحجم الاستخدام.

b. أنماط حركة المشاة خارج الموقع باستخدام الخصائص نفسها المذكورة لحركة المشاة داخل الموقع.

c. إذا اعتُبرت أنماط حركة المشاة ذات قيمة ويجب الحفاظ عليها أو تعزيزها، فيجب أن يتضمن تحليلنا أيضًا تقييمًا لكيفية تحسين النمط القائم.

d. أنماط حركة المركبات داخل الموقع أو المجاورة له، بما في ذلك نوع المرور، وأصوله ووجهاته، والجدول الزمني، وحجم المرور وأوقات الذروة. كما يجب أن يشمل ذلك المرور المتقطع مثل: المواكب، والمهرجانات، والحفلات الموسيقية، ومسارات سيارات الإطفاء، وأساطيل شاحنات الخدمات، وغيرها.

e. قضايا حركة المركبات خارج الموقع أو في الحي مثل مولدات الحركة المرورية (المباني أو الاستخدامات التي تُعد مقاصد أو مصادر رئيسية لحركة المرور)، بالإضافة إلى الخصائص المرورية الأخرى المذكورة في حركة المرور داخل الموقع. وتشمل أيضًا مواقف السيارات المجاورة أو القريبة التي قد تُستخدم لتخزين السيارات خارج الموقع ضمن مشروعنا. كما يجب أن تشمل أنماط المرور خارج الموقع العلاقة بين موقعنا وخطوط النقل العام، والتوقفات عند موقعنا أو بالقرب منه، والاتجاهات المحتملة للوصول إلى موقعنا من قبل مستخدمي المبنى الجديد، واتجاهات تفرق حركة المرور من مبنانا. ويجب أن يوثق تحليل المرور التوقعات المستقبلية بقدر ما يمكن إجراؤها.

f. مواقع الدخول المحتملة أو المثلى إلى موقعنا لكل نوع من حركة المشاة وحركة المركبات التي ستستخدم المبنى الجديد أو تمر عبر الموقع.

g. وقت التنقل سيرًا على الأقدام عبر موقعنا، أو بالسيارة عبر الموقع أو بمحاذاته، حيث قد تكون هذه الأوقات مهمة لتصميمنا (مثل الوقت المستغرق للانتقال سيرًا على الأقدام بين الصفوف في مدرسة). وقد يكون من المفيد أيضًا تسجيل الوقت المستغرق للقيادة من أو إلى مواقع ذات صلة في المدينة (من موقعنا إلى وسط المدينة، أو الجامعة، أو مركز التسوق، إلخ).

8. الخدمات Utilities

a. موقع وقدرة وشكل النقل (نوع الأنابيب، إلخ) لخدمات الكهرباء، والغاز، والصرف الصحي، والهاتف، والمياه. يجب أن يشمل ذلك عمق كل مرفق تحت الأرض، وفي حالة الكهرباء، ما إذا كانت فوق أو تحت مستوى الأرض. كما يجب تحديد مواقع أعمدة الكهرباء.

b. حيثما تتوقف خطوط الخدمات قبل حدود موقعنا، يجب ذكر المسافات بينها وبين موقعنا.

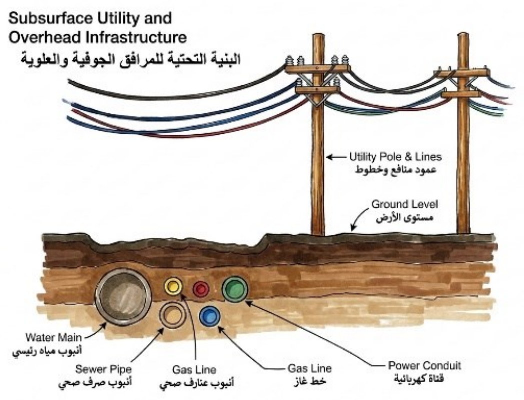
c. حيثما توجد فرص متعددة للاتصال بالخدمات المجاورة لموقعنا، يجب أن نسجّل تلك المواقع أو الحواف في موقعنا التي تبدو أنها توفر أفضل فرص للاتصال. قد يكون ذلك بسبب قدرات خطوط الخدمات، أو ظروف المناسيب في موقعنا بالنسبة للصرف الصحي، أو الحاجة إلى تقليل امتدادات الخدمات داخل الموقع، أو إمكانية جمع امتدادات الخدمات، أو إدخال الخدمات من "الجهة الخلفية" للموقع، أو التعامل مع العوائق في الموقع أو ظروف التربة الصعبة.

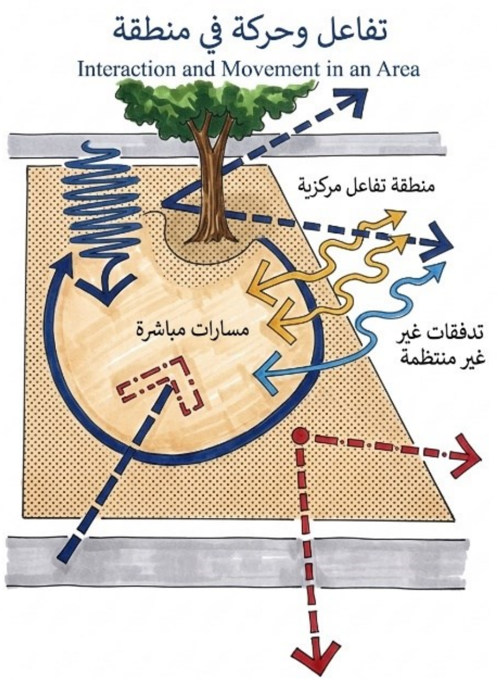
9. الحواس Sensory

a. **a**-المشاهد من الموقع، بما في ذلك المواقع داخل الموقع التي لا تُحجب فيها الرؤية، وما الذي تُطل عليه المشاهد، وما إذا كانت المشاهد إيجابية أم سلبية، والزوايا التي يمكن العثور فيها على هذه المشاهد، وما إذا كانت المشاهد تتغير بمرور الوقت، واحتمالية استمرار المشاهد على المدى الطويل.

b. المشاهد نحو نقاط الاهتمام داخل الموقع من داخل حدود الموقع. يشمل ذلك ما تُطل عليه المشاهد، وما إذا كانت إيجابية أم سلبية، والمواقع داخل الموقع التي تكون فيها المشاهد أفضل أو محجوبة، والزوايا التي يمكن العثور فيها على هذه المشاهد، وما إذا كان موضوع المشاهد يتغير بمرور الوقت.

c. المشاهد نحو الموقع من المناطق خارج حدود الموقع، بما في ذلك الشوارع، والممرات، والمباني الأخرى، والإطلالات البانورامية. يشمل ذلك متى تتم رؤية الموقع لأول مرة، والزوايا التي يُرى فيها، وأكثر المشاهد دراميةً للعقار، وأفضل المشاهد للموقع والمناطق التي يمكن رؤيتها، والنقاط المحددة ذات الاهتمام التي قد تكون موضوعًا للمشاهد من خارج موقعنا، وكذلك احتمالية استمرار هذه المشاهد أو حجبها بفعل التطوير خارج موقعنا على المدى الطويل.





d. المشاهد عبر موقعنا من مواقع خارج العقار. يشمل ذلك موضوعات المشاهد والمواقع المختلفة التي تحدث فيها، وما إذا كانت المشاهد إيجابية أم سلبية، والزوايا التي يمكن العثور فيها على هذه المشاهد، واحتمالية بقاء أهداف المشاهد وكذلك مساراتها مفتوحة على المدى الطويل.

e. مواقع ومصادر وجدولة وشدة أي ضوضاء مهمة في أو حول الموقع. يجب أن يتضمن هذا التحليل احتمالية استمرارها على المدى الطويل.

f. مواقع ومصادر وجدولة وشدة أي روائح أو دخان أو ملوثات هوائية أخرى مهمة في أو حول موقعنا. يجب أن يتضمن هذا التحليل احتمالية استمرارها مع مرور الوقت.

10-الإنساني والثقافي Human and Cultural

a. توثيق الجوانب الثقافية، والنفسية، والسلوكية، والاجتماعية للحي. تشمل المعلومات المحتملة الكثافة السكانية، العمر، حجم الأسرة، الأنماط العرقية، أنماط التوظيف، الدخل، التفضيلات الترفيهية، والأنشطة أو الفعاليات غير الرسمية مثل المهرجانات، المواكب أو المعارض.

b. الأنماط السلبية في الحي مثل التخريب وغيره من الأنشطة الإجرامية.

c. مواقف الحي تجاه المشروع الذي سيجري تصميمه وبناؤه في موقعنا.

d. مواقف الحي تجاه ما هو إيجابي وما هو سلبي في الحي.

e. مدى الاستقرار النسبي لسكان الحي.

f. اتجاهات الحي من حيث جميع العوامل المذكورة أعلاه.

11. المناخ Climate

a. تباين درجات الحرارة على مدى أشهر السنة بما في ذلك أعلى وأدنى القيم، وأقصى ومتوسط الفروقات بين الليل والنهار لأيام كل شهر.

b. تباين الرطوبة على مدى أشهر السنة بما في ذلك القيم القصوى، والدنيا، والمتوسطات لكل شهر وليوم نموذجي من كل شهر.

c. تباين معدل هطول الأمطار على مدى أشهر السنة بالبوصة. يجب أن يشمل أقصى هطول مطري يمكن توقعه في يوم واحد.

d. تباين معدل تساقط الثلوج على مدى أشهر السنة بالبوصة. يجب أن يشمل أقصى تساقط ثلجي يمكن توقعه في يوم واحد.

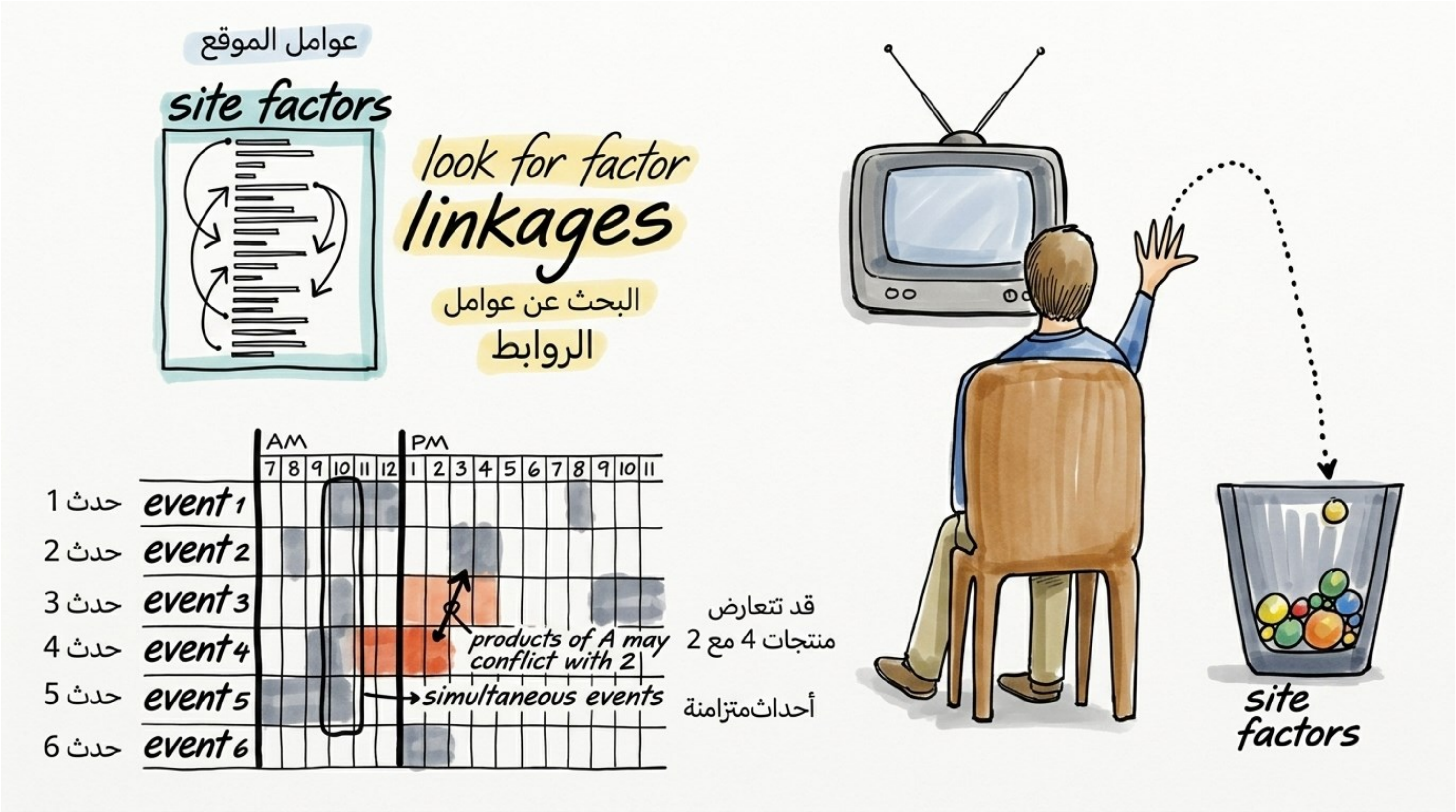
e. . اتجاهات الرياح السائدة على مدى أشهر السنة بما في ذلك سرعتها بالأقدام في الدقيقة أو بالأميال في الساعة، والتغيرات التي يمكن توقعها على مدار اليوم والليل. يجب أيضاً أن يشمل أقصى سرعة رياح يمكن توقعها.

f. مسار الشمس عند الانقلاب الصيفي والشتوي (النقطة العليا والنقطة الدنيا) بما في ذلك الارتفاع والسمت في أوقات محددة من اليوم في الصيف والشتاء (شروق وغروب الشمس، موقعها عند الساعة 9 صباحاً، والظهر، والساعة 3 مساءً).

g. البيانات المتعلقة بالطاقة مثل "أيام الدرجات" أو وحدات BTU من أشعة الشمس الساقطة على موقعنا.

h. الكوارث الطبيعية المحتملة مثل الزلازل، والأعاصير، والزوابع. قد يشمل ذلك توثيق منطقة الزلازل التي يقع فيها موقعنا وتاريخ الكوارث الطبيعية في المنطقة.

بناءً على مشروعنا المحدد، ستكون بعض هذه القضايا أكثر أهمية من غيرها. قد تختفي بعض فئات التحليل تمامًا وقد تتطلب فئات جديدة.

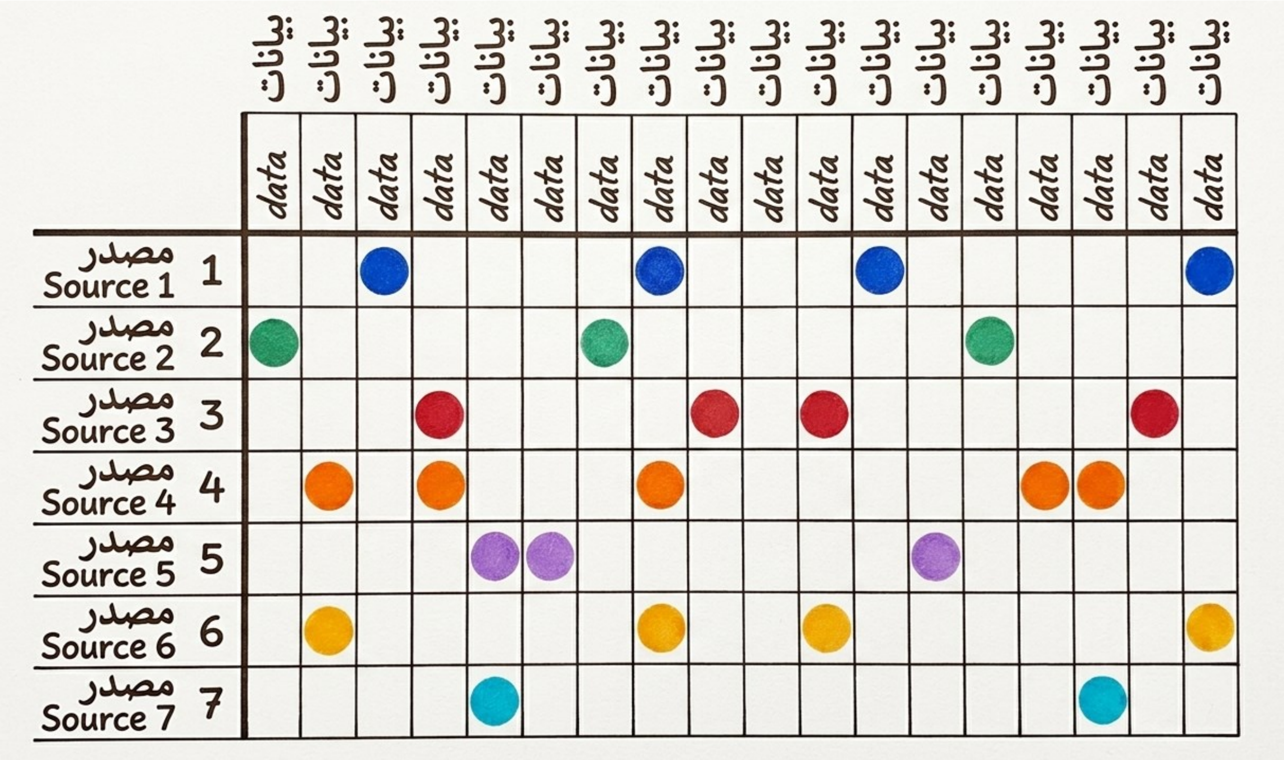


.من المهم تجنب الانشغال المفرط بـ "الجوانب القانونية" لنظام التصنيف حتى لا نفقد من منظورنا معنى وأهمية تحليل الموقع. ليس من المهم بقدر ما كيف يتم تصنيف حقائق الموقع بقدر ما هو مهم أن يتم تغطيتها بشكل كافٍ في تحليلنا.

هناك دائمًا خطر كامن في أي قائمة تحقق. تجعل قوائم التحقق من السهل أن نفصل عقليًا عن المهمة التي في يدنا وأحيانًا تمنحنا شعورًا بالأمان الزائف. نشعر أنه إذا "وضعنا شيئًا" تحت كل عنوان، فسنكون قد انجزنا مسؤوليتنا في تحليل الموقع. لا يمكننا السماح لتحليل الموقع بأن يصبح مجرد ملء بلا تفكير لـ "حاويات البيانات".

يجب أن نظل مشتركين عقليًا في العملية، نفكر في تداعيات الحقائق كما نجدها، نحلل القضايا والقضايا الفرعية حتى نكون راضين عن أننا "وصلنا إلى جوهرها". يجب أن نتبع ما قد يبدو في البداية أمورًا جانبية حتى نثبت أنها غير ذات صلة أو أنها تحتوي بالفعل على معلومات قيمة.

يجب أن نظل مشتركين عقليًا في العملية، نفكر في تداعيات الحقائق كما نجدها، نحلل القضايا والقضايا الفرعية حتى نكون راضين عن أننا "وصلنا إلى جوهرها". يجب أن نتبع ما قد يبدو في البداية أمورًا جانبية حتى نثبت أنها غير ذات صلة أو أنها تحتوي بالفعل على معلومات قيمة. يجب ألا نسمح لتقسيم البيانات الضمني في قائمة التحقق أن يعوق فهم الروابط بين ظروف موقعنا. من المفيد، على سبيل المثال، مقارنة جميع القضايا التي تتعلق بالوقت أو الجدول الزمني على إطار زمني ليوم نموذجي وفي أوقات مختلفة من السنة. هذا يسمح لنا برؤية المد والجزر لقوى الموقع بشكل متناسق بدلاً من عزله. كما يتيح لنا أن نشعر بمجموع القوى على الموقع بطريقة تقارب الواقع.



جمع البيانات COLLECTING THE DATA

بمجرد تحديد المعلومات المطلوبة، يجب أن نحدد مصادر البيانات ونجمعها. في بعض الحالات يجب أن تأتي هذه المعلومات من الآخرين، بينما في حالات أخرى يمكننا جمعها مباشرة بأنفسنا.

قد تختلف مصادر المعلومات من مدينة إلى أخرى ومن موقع إلى آخر. من المهم أن نتذكر أنه بالنسبة لبعض أنواع البيانات قد يكون مصدر واحد كافياً. ينطبق هذا بشكل أساسي على المعلومات الكمية أو التقنية. أما الأنواع الأخرى من البيانات، وخاصة النوع النوعي، فقد تتطلب عدة مصادر لغرض التحقق. فيما يلي مخطط لمصادر المعلومات المحتملة:

1.الموقع Location

قد تكون الخرائط الخاصة بالولاية مصغّرة بحيث تُظهر فقط الطرق السريعة والمدن الرئيسية. يمكن العثور على خرائط للمدينة بحجم معقول في معظم أدلة الهاتف. نحن فقط بحاجة إلى ربط موقعنا بالطرق الرئيسية أو المعالم البارزة. قد يكون من المفيد شراء صورة جوية لموقعنا والحي المحيط من شركة مسح جوي. يمكن إنتاج هذه الصور بمقاييس مختلفة وتتيح لنا تتبّع شوارع ومرافق الحي من الصورة. يمكننا أيضاً تتبّع سياق الحي من خريطة تقسيم المناطق التي يمكن العثور عليها في قسم التخطيط البلدي أو الحصول عليها من شركات الطباعة المحلية. يجب توثيق المسافات وأزمنة السفر من خلال قيادتها فعلياً أو، في حالة حركة المشاة، من خلال السير فيها.

2. سياق الحي Neighborhood Context

يمكن التعرف على تقسيم المناطق لموقعنا والحي من خلال إدارة التخطيط البلدي أو من خلال شركات الطباعة المحلية التي لديها خرائط تقسيم المناطق في أرشيفها. قد يتضمن التعرف على اتجاهات تقسيم المناطق إجراء محادثات مع وكلاء العقارات الذين يعملون في المنطقة ومع مخططي البلديات. يجب علينا ملاحظة الاستخدامات القائمة للمباني والمساحات الخارجية مباشرة أثناء التحدث مع رجال الأعمال والمقيمين في المنطقة، ووكلاء العقارات، ومخططي البلديات حول الاستخدامات المتوقعة.

هناك العديد من القضايا الأخرى التي تتطلب الملاحظة المباشرة، وتشمل هذه الأنماط المعمارية، وعلاقات الفراغ والكتلة، والمباني الهامة، والحالات الحساسة، وإضاءة الشوارع، وحالة المباني. يجب استشارة إدارة التخطيط البلدي حول وجود ومتطلبات أي تصنيفات حي خاصة مثل "الحي التاريخي". تتطلب أنماط الشمس والظل في أوقات مختلفة من السنة توثيق مناطق المباني والمناظر الطبيعية وارتفاعاتها وأنماط الظل في أوقات نموذجية من اليوم (9 صباحًا، الظهر، 3 عصرًا) عند الانقلاب الصيفي والشتوي وربما عند الاعتدالات. يجب تقدير ارتفاعات ومساحات المباني من خلال الملاحظة المباشرة، مع إمكانية الاستعانة بالتصوير الفوتوغرافي. يمكن جمع زاوية الأفق للشمس (زاوية أفقية) والارتفاع (زاوية رأسية) من معايير الرسم المعماري أو مراجع قياسية أخرى أو من مكتب الأرصاد الجوية المحلي.

يجب أن يكون لدى إدارة النقل أو المرور المحلية معلومات عن حركة المرور الحالية والمتوقعة حول الموقع. يجب جمع مسارات معينة لأنواع محددة من المركبات (النفايات، الحافلات، شاحنات الإطفاء) من كل شركة أو وكالة. يمكن استنتاج أنماط الصرف الرئيسية من خرائط المسح الجيولوجي الأمريكي، والتي يمكن عادة شراؤها من شركات الطباعة المحلية، أو من مكتب مقاطعة المسح الجيولوجي، أو من مهندس المدينة.

3. القياس و تقسيم المناطق Site And Zoning

سيتم جمع وتوثيق الكثير من المعلومات تحت فئات الحجم وتقسيم المناطق، والقانونية، والخصائص الفيزيائية الطبيعية، والخصائص المصنوعة يدويًا من قبل مهندس المسح إذا تم إجراء مسح طبوغرافي لموقعنا. يمكن تفصيل هذه المسوح لتشمل أكثر أو أقل من قائمة بيانات الموقع لدينا حسب مقدار البحث الذي نستطيع القيام به بأنفسنا وكم يستطيع عميلنا دفعه لإجراء المسح. (عادة، يكون العملاء مسؤولين عن توفير معلومات مسح الموقع للمهندس المعماري). لأغراضنا، سنفترض أننا يجب أن نجمع كل البيانات.

يجب قياس أبعاد حدود الموقع مباشرة للتحقق منها، ولكن يمكن الحصول عليها بشكل مسجل من شركات التأمين على الملكية أو مكتب تقييم الضرائب بالمقاطعة. يمكن عادة الحصول على حقوق الطريق الحالية والمستقبلية من إدارة النقل البلدية، بينما تتطلب الحقوق الخاصة الاتصال بجميع شركات المرافق. تشمل جميع معلومات تقسيم المناطق، بما في ذلك التصنيف، والارتدادات، وقيود الارتفاع، والتغطية المسموح بها للموقع، والاستخدامات المسموح بها، ومتطلبات مواقف السيارات، أولًا معرفة التصنيف الحالي لتقسيم المنطقة. يمكن القيام بذلك من خلال الحصول على خريطة تقسيم المناطق من شركة طباعة محلية أو إدارة تخطيط المدينة. يمكن جمع المعلومات المحددة حول ما يسمح به تصنيف منطقة موقعنا من خلال قانون تقسيم المناطق البلدي، وهو كتاب يوثق هذه المعلومات لكل تصنيف منطقة. يمكن شراء نسخة من القانون من التخطيط البلدي أو استعارتها من المكتبة.

يجب تحديد التعارضات بين ما يسمح به تصنيف منطقة موقعنا وما يريد العميل وضعه على الموقع من خلال المقارنة. إذا كان هناك تعارض، يجب على العميل إما تقديم طلب استثناء إلى مجلس التعديل البلدي أو التقدم بطلب لتصنيف تقسيم مناطق مختلف يسمح بجميع الاستخدامات المخططة على الموقع. يمكنه أيضًا شراء عقار إضافي أو شراء قطعة عقار مختلفة. خيار آخر هو ببساطة تعديل الاستخدامات المخططة لتتناسب مع تلك المسموح بها. يتم حساب عدد الأقدام المربعة للمساحة القابلة للبناء عن طريق أخذ المساحة داخل حدود الموقع وطرح مساحة أي ارتدادات أو حقوق خاصة. عادةً، يمكن أن تشغل مواقف السيارات والطرق الداخلية داخل الارتدادات المساحة غير القابلة للبناء.

4. القانوني legal

يمكن الحصول على معظم المعلومات القانونية حول الموقع، بما في ذلك الوصف القانوني، والعهود والقيود، ومالك العقار، من سند الملكية. يجب أن يكون لدى المالك أو شركة التأمين على الملكية هذه المعلومات. قد يكون لدى مكتب تقييم الضرائب بالمقاطعة بعضها أو كلها أيضًا. عادةً ما تكون المسألة القضائية مجرد معرفة ما إذا كان الموقع داخل حدود المدينة أو خارجها. أحيانًا قد تكون هناك قضايا قضائية خاصة مثل تلك المتعلقة بأراضي المحميات الهندية أو الأراضي الفيدرالية أو الحكومية. تتطلب التغييرات المتوقعة في هذه المعلومات إجراء محادثات مع عميلنا، والوكالات القضائية المختصة، وجمعيات الحي، والمالكين السابقين، أو أي أطراف مسؤولة عن العهود والقيود.

5-الميزات الطبيعية الفيزيائية
Natural Physical Features

تتطلب غالبية المعلومات في هذه الفئة ملاحظة مباشرة للموقع وتسجيل البيانات على مخطط مساحي طبوغرافي يوضح خطوط الكنتور الخاصة بالموقع.

تُدرج خطوط الكنتور الطبوغرافية في المسح العقاري الذي يقوم به مهندس المساحة. وبحسب مدى تنوع تضاريس موقعنا قد تتراوح الفواصل من قدم واحد إلى عشرة أقدام. أما في المواقع الكبيرة جداً فقد تكون الفواصل أكبر من ذلك. عندما يتعين علينا تحديد الخطوط الكنتورية بأنفسنا نقوم بإجراء المسح الطبوغرافي مباشرة. وحين نرغب فقط في الحصول على انطباع عام عن انحدار الموقع، يمكننا فعل ذلك بالوقوف عند الزوايا الأربع للعقار (حيث يسمح حجم الموقع) وتقدير ارتفاعات الزوايا الأخرى نسبةً إلى مستوى أعيننا. وبمجرد تحديد الانحدار العام للموقع يمكننا تقدير معدل الانحدار (فواصل الكنتور) بين النقاط العالية والنقاط المنخفضة.

إذا احتجنا إلى سجل أكثر دقة لخطوط كنتور الموقع، فعلينا إجراء مسح طبوغرافي رسمي.

تشمل السمات الطبوغرافية الرئيسية مثل النقاط العالية، النقاط المنخفضة، الحواف، الوديان، المناطق المائلة والمسطحة، الملاحظة المباشرة وتسجيل المعلومات على خريطة الكنتور.

تشمل أنماط الصرف أيضاً الملاحظة المباشرة. وستكون أنماط الصرف دائماً عمودية على خطوط كنتور الموقع. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن نبحث عن المجمعات المائية الرئيسية والثانوية في أودية الموقع. ويجب توثيق هذه الأنماط من حيث مساراتها داخل الموقع وخارجه.
يجب تسجيل المسطحات المائية الدائمة سواء كانت راكدة أو جارية على خريطة الكنتور. وسيكون حد هذه المياه هو خط كنتور واحد بوضوح وأحد الحواف المنخفضة للموقع.

تتطلب الميزات الطبيعية القائمة في الموقع بما في ذلك الأشجار، والغطاء الأرضي، والبروزات الصخرية، وملمس سطح الأرض، والتلال، جميعها الملاحظة المباشرة والتسجيل على خريطة الكنتور. وعندما يكون تحديد المواقع بدقة أمراً مهماً، يجب علينا قياس موقعها بالنسبة إلى نقطة مرجعية في الموقع وتسجيل هذه الأبعاد على خريطتنا.

يمكن تسجيل الآراء والأحكام بشأن قيمة الميزات الطبيعية للموقع في شكل ملاحظات حول الخريطة حيث يتم تسجيل الميزات. ويتضمن ذلك أيضاً النظر إلى المشروع المستقبلي في اتخاذ القرار بشأن مدى ملاءمة وقيمة هذه الميزات لحالة التصميم لدينا.

تتطلب ظروف التربة إجراء جسات للتربة وتقريراً يصف نوعها وقدرتها على التحمل. وأحياناً لا يُجرى اختبار التربة إلا بعد التصميم المبدئي بحيث يتم اختبار التربة فقط في المنطقة التي سيُنشأ عليها المبنى. ينطبق ذلك بشكل خاص على المواقع الكبيرة حيث سيتم تطوير نسبة صغيرة فقط من الأرض. عادةً ما تُموَّل اختبارات التربة من قبل العميل، وتُجرى بواسطة مهندس تربة أو مختبر فحوصات متخصص.

6-الميزات المصنوعة من الإنسان
Man-made Features

تُدرج ميزات الموقع عادةً في المسح الطبوغرافي الذي يقوم به مهندس المساحة. وتشمل هذه العناصر مثل المباني، والجدران، والجدران الاستنادية، والرمادات، والأسوار، وملاعب اللعب والملاعب الرياضية، والفناءات، والساحات، والممرات، والجدران، ومناطق الخدمات، وفتحات الأرصفة، وأعمدة الكهرباء، وصنابير المياه، وملاجئ محطات الحافلات. يجب قياس حجم وموقع هذه الميزات مباشرة في الموقع وربطها بعنصر مرجعي ثابت في الموقع. وحيثما لا يكون الموقع الدقيق ضرورياً، يمكن تقدير حجمها وموقعها من صورة جوية للموقع. يمكن عادةً الحصول على هذه الصور من شركة مسح جوي محلية أو من قسم التخطيط البلدي.

وحيثما يكون المخطط الداخلي للمباني القائمة مهماً، فمن الأفضل إذا استطعنا الحصول على مجموعة من الرسومات التنفيذية الأصلية. وإذا لم تكن هذه متاحة فقد نحتاج إلى قياس المبنى فعلياً وإعادة إنشاء مخططه.

يمكن توثيق الطابع المعماري للمباني المحيطة بموقعنا عن طريق الرسم أو التصوير الفوتوغرافي، مع تدوين الملاحظات التي تسجل ملاحظاتنا وأحكامنا. قد يكون من المفيد، على سبيل المثال، رسم واجهات الشوارع لمجموعة من المباني التاريخية لعدة مربعات لتوثيق الصورة العامة، والتنوعات الشكلية، والإيقاع، وتكرار الأشكال والتفاصيل. وقد تكون هناك أيضاً تقارير منجزة مسبقاً حول المناطق التاريخية توثق الكثير من هذه البيانات لنا. يجب على قسم التخطيط البلدي أن يعرف ما إذا كانت مثل هذه التقارير موجودة.

7-الحركة Circulation

إن توثيق جميع الشوارع والطرق والأزقة والممرات والأرصفة والساحات وما إلى ذلك سيكون قد تم على الأرجح ضمن فئات بيانات الموقع السابقة. يشير مصطلح "الحركة" بشكل أساسي إلى ما يحدث على أنظمة الممرات هذه.

قد تتضمن البيانات المتعلقة بشبكة المشاة داخل الموقع وخارجه الملاحظة المباشرة، أو التقديرات المبنية على عناصر الجذب في الحي (محلات البقالة، إلخ)، وربما الدراسات التي أجراها قسم التخطيط البلدي (حركة المشاة في وسط المدينة، إلخ). يمكننا أيضاً أن نتعلم الكثير عن أنماط الحركة من خلال التحدث مع سكان الحي. نحن مهتمون بمن الذي يتحرك، ولماذا يتحرك، ومتى يتحرك، وكم عددهم، ومن أين تبدأ حركتهم وأين تنتهي.

تبدأ الأفكار المتعلقة بالطرق التي يمكن من خلالها تعزيز أو تسهيل حركة المشاة القائمة بالدخول في مجال تصميم الموقع. يجب توثيق هذه المفاهيم في مخططات منفصلة باستخدام الأنماط القائمة كإطار بياني أولي.

يمكن دراسة حركة المركبات في موقعنا أو بجواره أو في الحي من خلال الملاحظة المباشرة، أو التقديرات المبنية على عناصر الجذب، أو الدراسات السابقة التي أجرتها جهات التخطيط أو النقل (أنماط أحمال الطرق، إلخ).

تتطلب مواقف السيارات المجاورة أو القريبة الملاحظة المباشرة. وعندما تكون الحالة معقدة بشكل خاص يمكن أن نبدأ تحليلنا بصورة جوية.

يمكن الحصول على مسارات وسائل النقل العامة المتعلقة بموقعنا من خرائط المسارات المتوفرة لدى قسم النقل العام. ويجب أن يشمل ذلك أيضاً الملاحظة المباشرة لتحديد المواقع الدقيقة للمواقف والملاجئ الواقعة في موقعنا أو بالقرب منه.

يمكن أحياناً استنتاج اتجاهات ومسارات وصول وانصراف مستخدمي مبنانا (بما في ذلك وسائل الوصول والانصراف) من خلال دراسة نوع المبنى، وموقعنا بالنسبة لبقية المدينة، وشبكة الطرق الرئيسية. يجب توثيق خصائص المستخدمين (الموظفون، العملاء، السكان، إلخ)، وأوقات الوصول والمغادرة، والاتجاهات العامة المحتملة للوصول والمغادرة.

يمكن استنتاج المواقع أو الحواف المحددة في موقعنا التي توفر أكثر مداخل ومخارج المشاة والمركبات أماناً وملاءمةً من خلال النظر في جميع بيانات الحركة. وهذا يبدأ في الدخول إلى مجال قرارات التصميم، ولكنه مع ذلك يُعدّ حكماً قيّماً ينبغي توثيقه في تحليلنا السياقي.

يجب دراسة أزمنة التنقل من خلال الملاحظة المباشرة. يجب أن نسير في الموقع ونُسجل الوقت اللازم لعبوره. ويجب أن نقود السيارة من موقعنا إلى المواقع المرتبطة داخل المدينة ونُسجل أزمنة التنقل.

8. المرافق 8. Utilities

يمكن توثيق جميع معلومات المرافق بزيارة إدارات وشركات المرافق المختصة. غالباً ما تستطيع هذه الشركات أن تزودنا بنسخة مطبوعة من مخطط يحتوي بالفعل على المعلومات المطلوبة. نحتاج إلى التحقق مع كل مرفق من أن هذه المخططات حديثة ودقيقة.

يتطلب تسجيل أفضل فرص الربط إجراء تحليل لبيانات المرافق بالنسبة لظروف موقعنا (المسافات إلى المواقع المحتملة للمباني، العلاقة بخطوط الكنتور، العوائق، ظروف التربة، إلخ).

9. الحواس Sensory

تتطلب جميع المعلومات المتعلقة بالمشاهد داخل موقعنا وحوله الملاحظة المباشرة. يمكننا استخدام الصور الفوتوغرافية والرسومات المساعدة في هذا الصدد.

يمكن جمع بيانات الضوضاء عن طريق التجربة المباشرة في الموقع باستخدام أجهزة الاستشعار، ومن خلال دراسة البيانات المتعلقة بالضوضاء في فئات معلومات أخرى (حركة المرور، الاستعمالات المحيطة، إلخ). من المهم توثيق الضوضاء من حيث الشدة، المصدر، المدة، الجدول الزمني، والاتجاه.

تتطلب الروائح والدخان والملوثات الأخرى الملاحظة المباشرة والتجربة في الموقع. وحيثما تكون التلوثات واسعة النطاق، قد تساعد الصور الجوية في دراسة المصدر والاتجاه. كما أن اتجاه الرياح السائدة، وكيفية تغيّرها على مدار اليوم، من النهار إلى الليل، إلخ، أمر مهم أيضاً.

10. الإنساني والثقافي Human and Cultural

يمكن الحصول على قدر كبير من البيانات من إحصائيات التعداد الخاصة بالحي. عادةً ما تكون هذه المعلومات متاحة من خلال وكالة التخطيط البلدي المحلية. قد يكون من المفيد مناقشة العوامل الإنسانية والثقافية للحي مع ممثلين عن جمعيات الحي أو مع وكالات الخدمات الاجتماعية والترفيهية، والخدمات التجارية والدينية و/أو التعليمية التي تعمل في الحي أو من أجله.

في غياب مصادر موحدة لجمع هذه المعلومات، قد نجري مقابلات مع عينة من سكان الحي، على الرغم من أن ذلك غير فعّال نسبياً وقد لا ينتج عنه توافق حقيقي بشأن منظومة القيم في الحي.

يمكن أن تمتد الاعتبارات الإنسانية والثقافية إلى ما وراء الموقع المباشر لتشمل العمليات السياسية، والقضايا على مستوى المدينة المتعلقة بالمشروع وعوامل مشابهة. إن إدراج أو استبعاد هذه القضايا في تحليلنا السياقي يعتمد على تصورنا لمعنى "سياق المشروع".

11. المناخ Climate

عادةً ما تتوفر جميع بيانات المناخ من خلال هيئة الأرصاد الجوية المحلية. كما توجد ملفات مناخية لمواقع مختلفة تُنشر من قبل القوات المسلحة والجامعات. من المفيد إجراء مقابلات مع أشخاص مختصين حول الاتجاهات المناخية في المنطقة. قد يعمل هؤلاء الأشخاص في مكتب الأرصاد، أو الجامعة، أو المطار، أو القاعدة العسكرية.

يجب أن يتضمن تحليل جميع التصنيفات الإحدى عشرة للبيانات توقعات مستقبلية بالقدر الذي يمكن إجراؤه.

إعداد الرسوم التخطيطية
MAKING THE DIAGRAMS

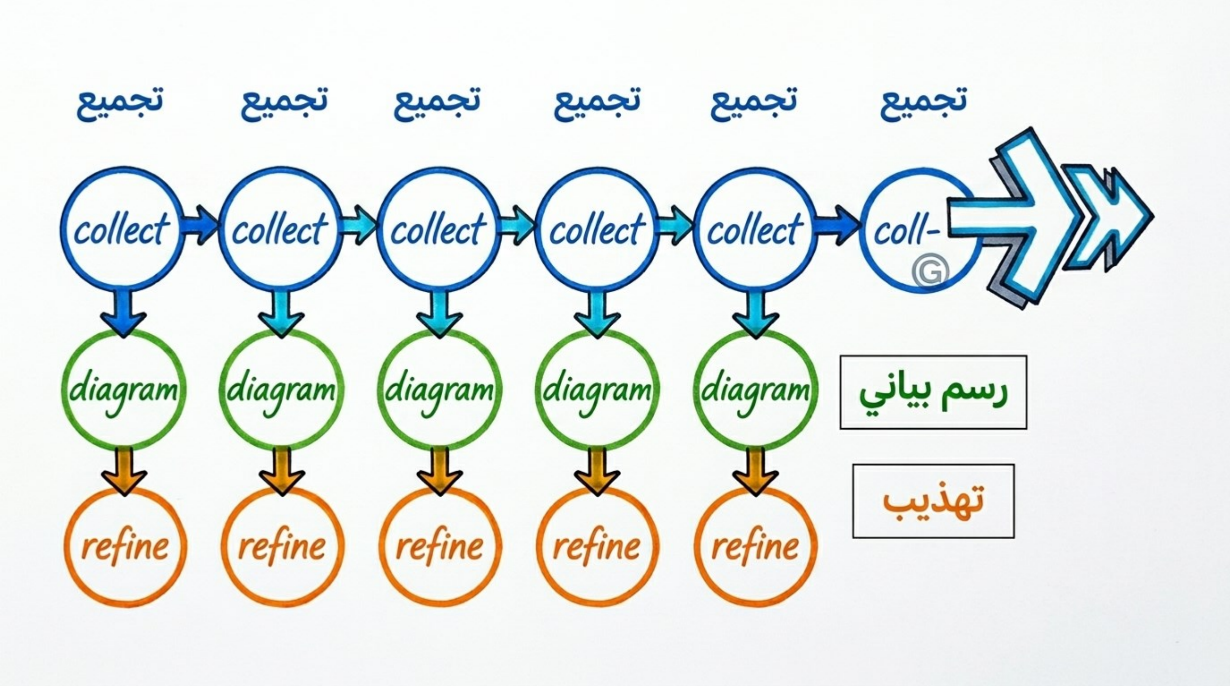
من المفيد عمومًا رسم المعلومات الخاصة بالموقع في شكل تخطيطي أثناء جمعها. وما إذا كنا سنقوم بتنقية الأشكال التخطيطية لتصبح أكثر قربًا من العرض التقديمي يعتمد على كيفية استخدام هذه الرسوم التخطيطية ولمن سنعرضها. سنفترض هنا أن الرسوم التخطيطية تتطلب تنقية.

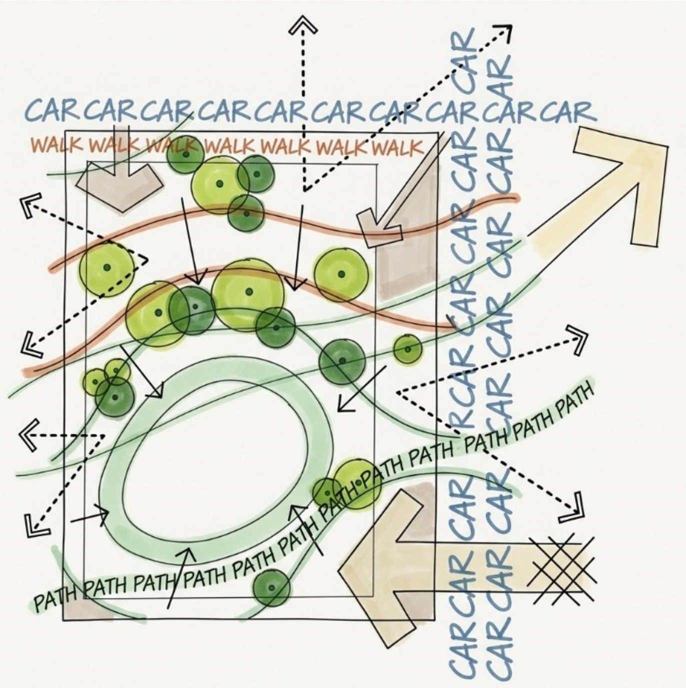
الإطار التخطيطي
DIAGRAMMATIC FRAMEWORK

كما نوقش سابقًا، هناك طريقتان على الأقل للتعامل مع الرسم التخطيطي للمعلومات السياقية. إحداهما تتضمن دمج الرسوم التخطيطية في شكل رسومي مركب واحد. أما الأخرى فتعزل كل حقيقة سياقية في رسم تخطيطي منفصل.

يحاول النهج المركب أو المدمج عرض جميع بيانات الموقع في رسم واحد للتأكيد على الوضع الكلي ولجعلنا أكثر إدراكًا للعلاقات بين العوامل السياقية.

عادة ما يكون هذا الرسم كبيرًا نسبيًا في المقياس لتجنب الفوضى الرسومية. والصعوبة المحتملة مع هذا الرسم هي أنه قد يصبح معقدًا ومربكًا للغاية، وهذا صحيح بشكل خاص بالنسبة للموقع المعقد. عندما نتعامل مع تحليلنا السياقي بهذه الطريقة يجب أن نتأكد من الحفاظ على وضوح ومنطق هرمي في رسوماتنا لضمان إعطاء القضايا الرئيسية في الموقع التأكيد الرسومي الرئيسي في الرسوم التخطيطية.

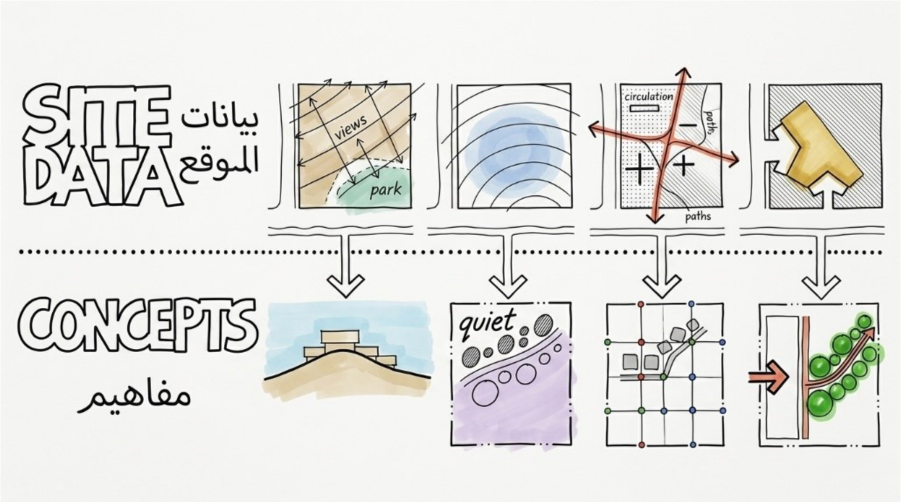


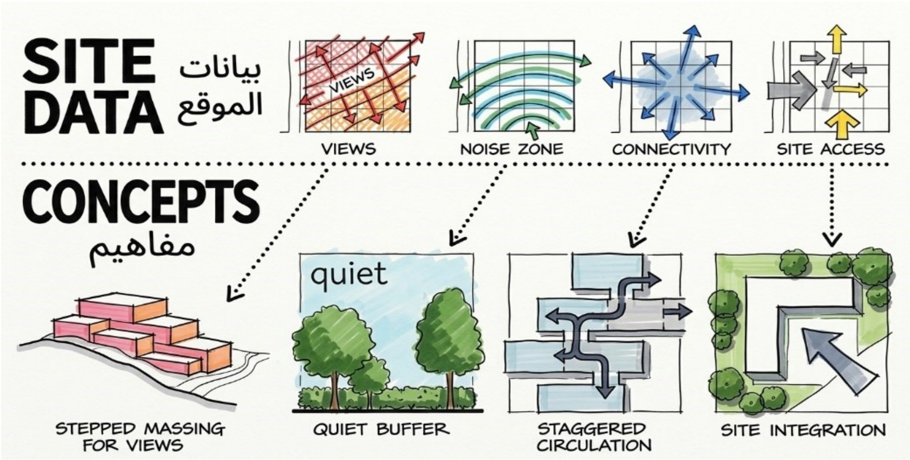


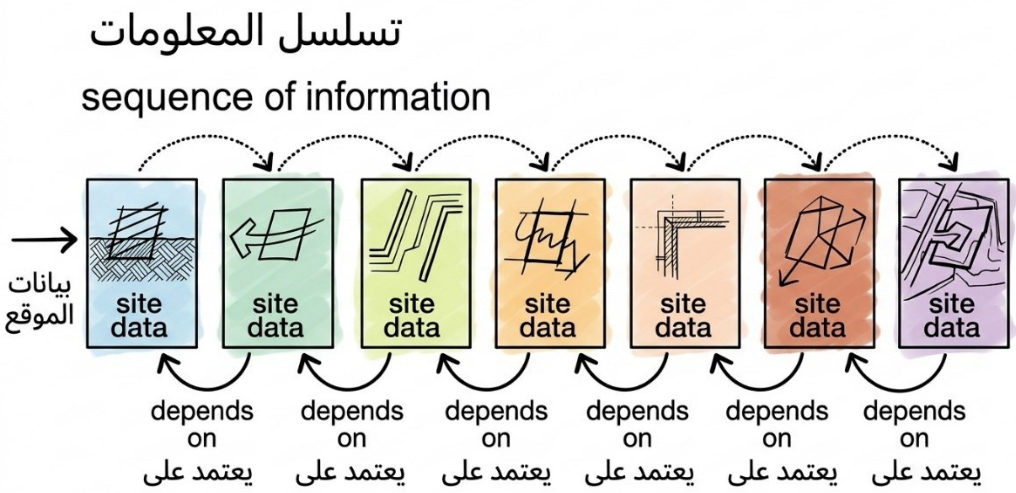
يسجل النهج المنفصل أو المعزول معلومات الموقع بشكل منفصل على رسومات مرجعية مبسطة للموقع. يتم تكرار الرسم المرجعي بقدر ما لدينا من بيانات لعرضها. يساعد هذا النهج الأكثر "تفصيلاً" على تجنب إغفال عامل من عوامل الموقع. علاوة على ذلك، فإنه يتيح لكل جزء من البيانات السياقية تعبيرًا واضحًا غير مزدحم. وبما أن لكل رسم تخطيطي رسمًا مرجعيًا خاصًا به، فلدينا المرونة في تغيير المرجع من المخطط إلى المنظور إلى المقطع العرضي أو الواجهة، وذلك تبعًا لنوع المعلومات التي يتم رسمها تخطيطيًا. يسمح لنا هذا بالتفكير من حيث الاستجابات المثلى لمفهوم الموقع لكل عامل من عوامل الموقع عندما نبدأ في التصميم المبدئي. الصعوبة المحتملة مع هذه التقنية هي أن النهج المجزأ في التسجيل الرسومي للبيانات قد يعزز نهجًا مجزأ في التصميم. عند اتخاذ القرار بين الرسم في الوضع المدمج أو المنفصل يجب أن نفكر في كيفية تصميمنا وأي من هذه الأساليب يتناسب بشكل أكثر راحة مع الطريقة التي نميل بها إلى تصور مشروعنا.

ولأنه يوضح بجلاء الطرق المختلفة لرسم بيانات الموقع تخطيطيًا فسوف نستخدم النهج المنفصل لمناقشة بعض تقنيات الرسم السياقي. حتى إذا دمجنا هذه الرسوم في نهاية المطاف في رسم واحد، فقد نرغب في تسجيل بيانات الموقع أثناء عملية الجمع بشكل منفصل لأن ذلك يسمح لنا باستخدام رسومات مرجعية أصغر وأكثر ملاءمة أثناء التحليل في الموقع. تتطلب هذه الرسومات المنفصلة منا التفكير في التسلسل المنطقي للمعلومات وكيف يعتمد جزء من المعلومات على أجزاء أخرى (التصريف يعتمد على الخطوط الكنتورية، إلخ).

كما سنرى، فإن "النقاء" في استخدام النهج المدمج أو النهج المنفصل ليس قضية. فقد نفصل البيانات تخطيطيًا في النهج المدمج ونُدمج بيانات معينة على رسم مرجعي واحد في النهج المنفصل.







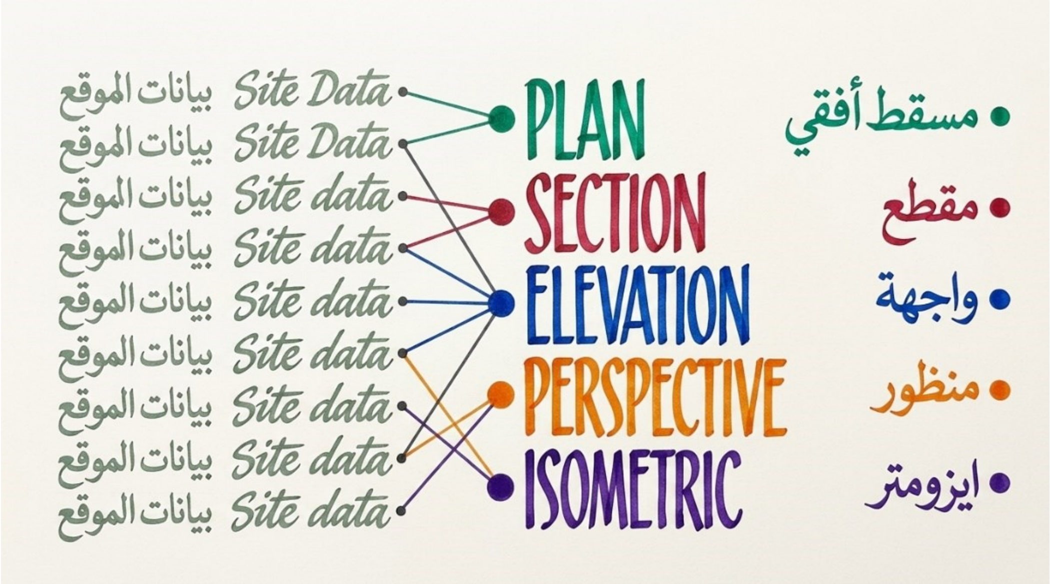
الرسومات المرجعية
REFERENT DRAWINGS

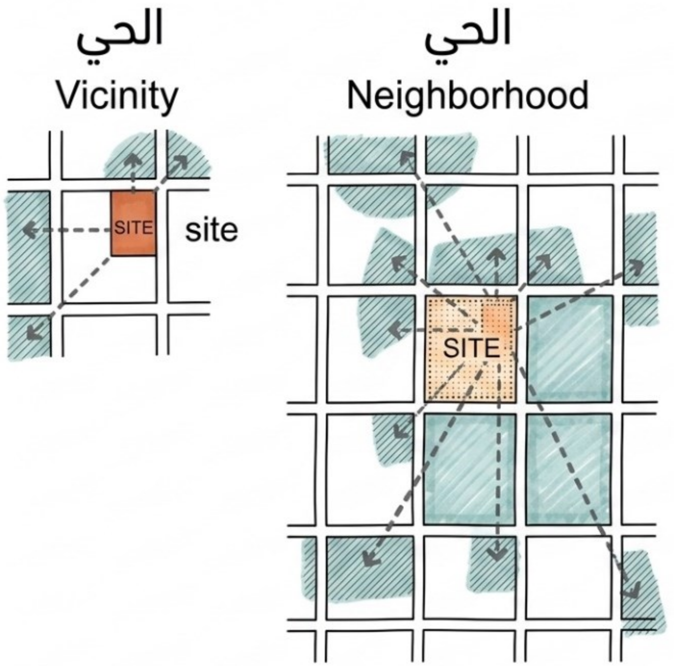
الرسومات المرجعية التي نرسم فوقها قضايا الموقع قد تظهر في عدة أشكال وعلى عدة مقاييس. كما أنها ستحتوي على كميات مختلفة من التفاصيل تبعًا للمعلومات السياقية التي يتم تناولها.

قد تكون الرسومات المرجعية مخططات، مقاطع، مناظير، إيزومترك أو واجهات. اختيار أيٍّ من هذه الأشكال يعتمد على نوع البيانات التي نقوم بتسجيلها وعلى الطريقة الأنسب لرؤيتها كقوة موقعية (منظور علوي، منظور بصري، إلخ).

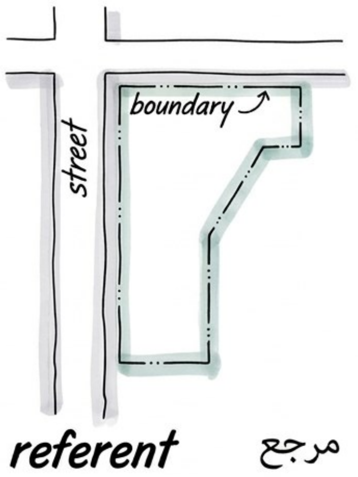
قد نستخدم أيًا أو كل هذه الأشكال في سياق التحليل السياقي. أحجام الرسومات المرجعية تعتمد على مدى تعقيد الرسوم التخطيطية التي سنقوم بإنشائها، وكذلك على مدى رغبتنا في تصغير هذه الرسوم التخطيطية لسهولة جمع البيانات أو لعرضها.

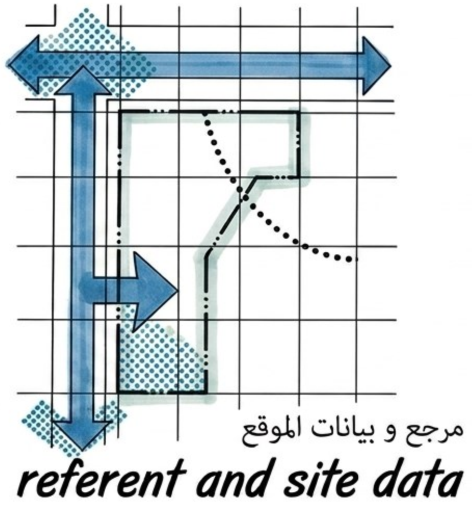
اعتمادًا على مدى اتساع تأثير عامل موقع معيّن جغرافيًا، سيمتد رسمنا المرجعي لمسافة أكبر أو أصغر تتجاوز موقعنا الفعلي. فإذا كنا نناقش عوامل الحي، فقد يمتد الرسم المرجعي لعدة مربعات سكنية (بلوكات).





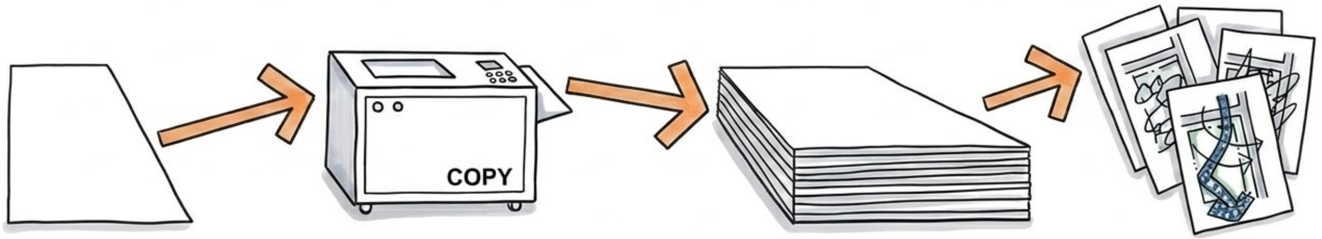
تبدو نسبة كبيرة من بيانات الموقع موجهة نحو المخطط. عادةً ما يتضمن الرسم المرجعي النموذجي في المخطط حدود الموقع ونمط الشوارع المجاورة مباشرةً للموقع.
يجب أن نتأكد من جعل الرسم المرجعي بسيطًا قدر الإمكان مع الأخذ في الاعتبار أن البيانات التي سيتم تسجيلها فوقه يجب أن تكون أكثر وضوحًا وأهمية من المعلومات المرجعية.
إذا كنا نستخدم خطًا للرسم المرجعي فيجب أن يكون وزن الخط خفيفًا جدًا. يجب أن يكون المرجع دائمًا في الخلفية من الناحية الرسومية في تحليلنا السياقي.
بمجرد أن نقوم بعمل رسم مرجعي واحد، من المفيد إعادة إنتاجه باستخدام آلة النسخ لتجنب الحاجة إلى رسمه عدة مرات. عندها نكون مستعدين لرسم قضايا الموقع تخطيطيًا.





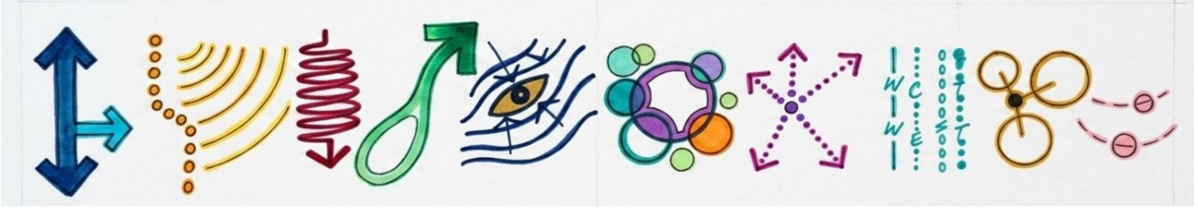
الأشكال التخطيطية DIAGRAMMATIC FORMS

الأشكال التخطيطية التي توضع جنبًا إلى جنب فوق الرسومات المرجعية قد تمثل أشياء مادية، أو خصائص أو حالات لأشياء مادية، أو أفعال وأنشطة، أو أنماطًا غير واضحة بشكل مباشر، أو قضايا زمنية، أو قضايا بشرية، إلخ. يجب أن تكون أشكالنا التخطيطية قادرة على تسجيل والتعبير عن القوى والضغوط والمشكلات والفرص والتوجيهات الخاصة بالموقع سواء كانت مرئية أو غير مرئية.



نحن مهتمون أيضًا برسم القضايا السياقية المستقبلية أو المحتملة تخطيطيًا.

تُعرض بعض الأشكال التخطيطية النموذجية في الصفحات التالية باستخدام موقع افتراضي. ستُظهر الأمثلة بعض الطرق المعتادة لعرض معلومات الموقع تخطيطيًا وبعض الاختلافات والبدائل. يجب أن نضع في اعتبارنا أن هناك العديد من الإمكانات الرسومية الأخرى بالإضافة إلى الفرص لإنشاء تراكيب وتوليفات من هذه الأمثلة التخطيطية.



A NEW OFFICE BUILDING, TALLAHASSEE, FLORIDA

مبنى مكاتب جديد، تالاهاسي، فلوريدا

Site Analysis

Analysis at the far regional level

Location

- Location of City in the State Or Region
- Location of Neighborhood in the city
- Site access distances and travel times
- Location of the site in the neighborhood
- The historical, cultural, social and religious dimension

Analysis within the immediate vicinity (neighborhood)

Neighborhood Context

- Existing Zoning
- Projected Future Zoning
- Existing Uses
- Projected Future Uses
- Age or Condition Of Existing Building
- Existing Use of Exterior space
- Projected future Use of Exterior space
- Pedestrian And Vehicular Traffic Generators
- Vehicular Circulation pattern
- Pedestrian Circulation pattern
- Solid-Void space Relationship
- Exterior lighting Pattern
- Significant Architecture Pattern
- Significant Classifications
- Nearby Building of Particular Value or Significance
- Sun Shadow Patterns
- Contours
- Major Land Features
- Surface Drainage Patterns
- Underground Store sewer system
- Vegetation

Analysis within the plot of land

Size And Zoning

- Boundaries And Site Area
- Street Right of Way
- Easements
- Zoning And Setbacks
- Buildable Area
- Site Coverage And Building Height Limit
- Off Street Parking Required

Legal

- Legal And Covenants
- Ownership and jurisdiction

Analysis within the plot of land

Natural Physical feature

- Contours
- Major Land Features
- Slope
- Surface Drainage Patterns
- Pond
- Ground cover and condition
- Soil
- Vegetation

Man Made

- On Site Features
- off Site Features

Circulation

- Pedestrian
- Vehicular

Utilities

- Power-Gaz-and Telephone
- Water and Sewer

Sensory

- Views into the Site
- Views From the Site
- Views Quality From Various Site Positions
- Points Of interest On site
- View Through Site
- Noise
- Airborne Pollutants

Analysis within the plot of land

Human and Cultural

- Neighborhood population
- Negative Activities
- Attitude about the project
- Cultural Context
- Activities
- Social patterns

Climate

- Temperature
- Precipitation (Rainfall)
- Relative Humidity
- Wind
- Sky cover
- Normal Degree Days
- Solar Altitude and Azimuth
- Weather Relationship (charts)

تحــلـــيــل الــمـــوقــــع

التحليل ضمن قطعة الارض

القانوني
- الملكية و الولاية القانونية
- القوانين و القيود القانونية

Size And Zoning
- الارتفاق (الممرات)
- حق الشارع (عرض الطريق)
- حدود و منطقة الدراسة
- تغطية الموقع و حدود ارتفاع المباني
- منطقة البناء
- التخطيط و الضوابط التخطيطية
- مواقف السيارات على الشارع المطلوبة

التحليل ضمن الموقع القريب (الحي)

سياق الحــــي
- الاستخدام المستقبلي المتوقع للمساحات الخارجية
- الاستخدام الحالي للأراضي الخارجية
- حالة او وضع المباني القائمة
- المستخدمون في المستقبل
- المستخدمون الحاليون
- التخطيط المستقبلي للمنطقة
- التخطيط القائم
- التصنيفات المهمة
- نمط العمارة المميز
- نمط الإضاءة الخارجية
- علاقة الكتل و المفرغ
- نمط حركة المشاة
- نمط حركة المركبات
- مولدات حركة المشاة و المركبات
- الغطاء النباتي
- نظام تصريف مياه الأمطار تحت الأرض
- شبكات الصرف الصحي
- المعالم الطبيعية الرئيسية
- كنتور (الانحدارات)
- أنماط الظلال الشمسة
- المباني ذات القيمة الخاصة او الأهمية

التحليل على المستوى الإقليمي البعيد

الموقع
- المسافات وأوقات السفر بين الموقع والمواقع المرتبطة به
- موقع الحي في المدينة
- موقع المدينة في الإقليم
- البعد التاريخي و الثقافي و الاجتماعيو الديني البعيد
- موقع الارض ضمن الحي

التحليل ضمن قطعة الارض

العوامل الحسية
- نقاط الاهتمام في الموقع
- جودة الاطلالات من مواقع مختلفة
- الاطلالة من الموقع
- الاطلالة داخل الموقع
- الملوثات المنقولة جوا
- الضوضاء
- الرؤية من خلال الموقع

المرافق و الخدمات
- المياه و الصرف الصحي
- الكهرباء و الغاز و الاتصالات

الحركة و التنقل
- المركبات
- المشاة

منشآت من تصميم الانسان
- العناصر المجاورة للموقع
- العناصر القائمة في الموقع

الميزات الطبيعية و الفيزيائية
- أنماط تصريف المياه السطحية
- الانحدار (الميل)
- المعالم الطبيعية الرئيسية
- الكنتور(الانحدارات)
- الغطاء النباتي
- التربة
- غطاء الأرض و حالته
- المسطحات المائية (البرك)

التحليل ضمن قطعة الارض

المناخ
- الرياح
- الرطوبة النسبية
- تساقط الامطار (Rainfall)
- درجة الحرارة
- علاقة الموقع بالعوامل المناخية (charts)
- زاوية ارتفاع الشمس السمت
- أيام درجة الحرارة العادية
- تغطية السماء بالسحب

العوامل البشرية و الثقافية
- الأنماط الاجتماعية القريبة
- الأنشطة السلبية
- سكان الحي
- اتجاهات المجتمع نحو المشروع
- الأنشطة
- السياق الثقافي القريب

نظرة عامة عن المشروع

سيُستخدم هذا التحليل السياقي كمدخل لتصميم وبناء مبنى مكاتب احترافي جديد في تالاهاسي، فلوريدا. سيحتوي المبنى الجديد على حوالي 23,000 قدم مربع إجمالي من المساحة، وسيتسع الموقع لما يقارب 115 سيارة.

نظرة عامة عن الموقع

يقع موقع المشروع في الجهة الجنوبية الشرقية من تالاهاسي ضمن حي قائم. العقار جزء من مجمع مكاتب على شكل مربع. تقيد قيود التصميم استعمال القطع الأمامية التي تطل على بركة بمساحة 6 فدان في المركز. 3 من أصل 10 قطع في مجمع المكاتب تم البناء عليها. يحد مجمع المكاتب من ثلاث جهات تطوير سكني قائم ومستقبلي، ومن الجهة الرابعة شارع رئيسي وتطوير تجاري.

العقار هو قطعة زاوية (الركن الشمالي الغربي من مجمع المكاتب) يحده من الشمال والغرب شوارع ذات حركة مرورية متوسطة مع تقاطع تاريخي في الزاوية الشمالية الغربية. القطع على كلا الجانبين تم تطويرها بمباني مكاتب.

الموقع مصنف ((C-1ويحتوي على ما يقارب 2.3 فدان (حوالي 250×400 قدم). الأرض منحدرة نحو الشرق/الجنوب الشرقي بميل يتراوح بين 1–13%. جميع المرافق متوفرة. كلا الجانبين الحسي والبشري للموقع إيجابيان.

المحتويات

- الموقع – 45
- سياق الحي – 49
- المساحة والتقسيم – 70
- قانوني – 77
- الخصائص الطبيعية – 79
- الخصائص البشرية الصنع – 87
- الحركة – 89
- المرافق – 91
- الحواس – 93
- الإنسان والثقافة – 100
- المناخ – 103

• نظرة عامة عن المناخ

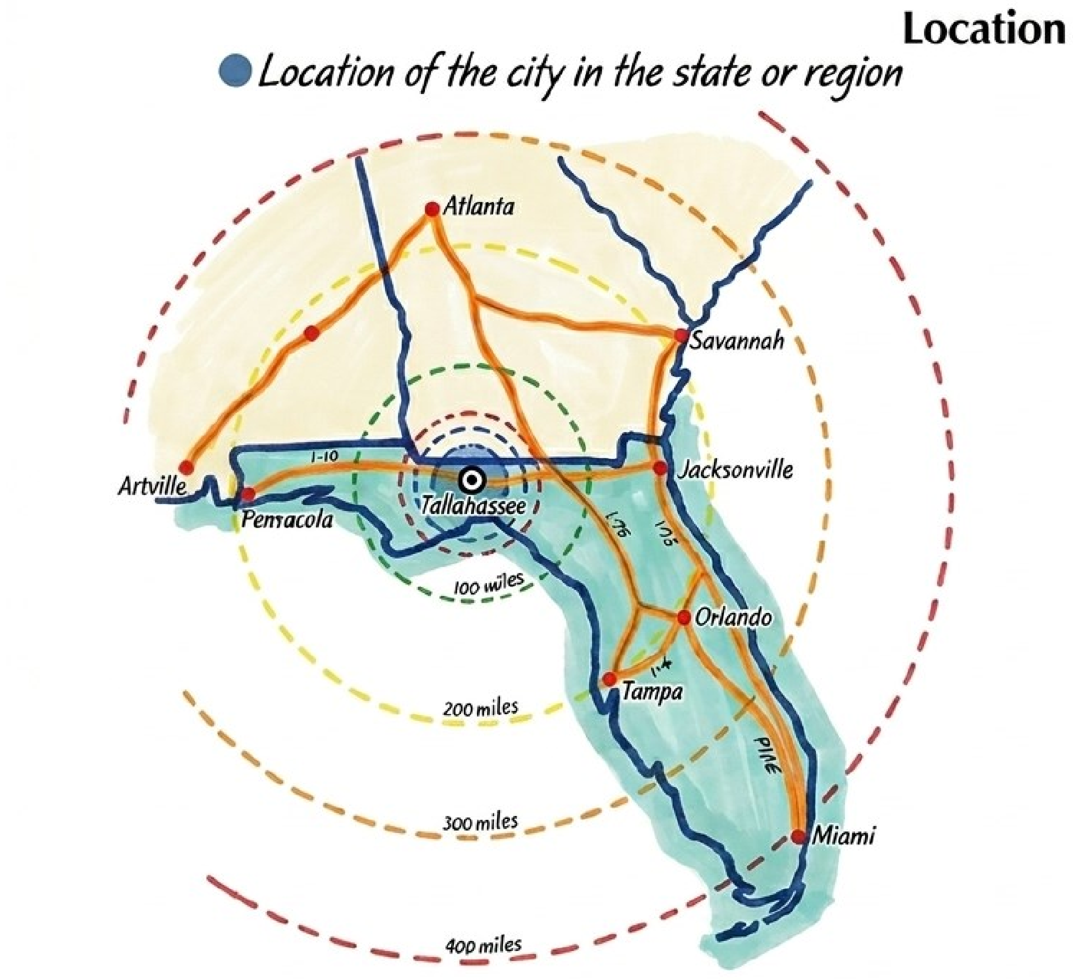
تقع تالاهاسي عند خط العرض 30° 23′ شمالاً وخط الطول 84° 22′ غرباً، على ارتفاع 55 قدماً. المناخ حار ورطب.

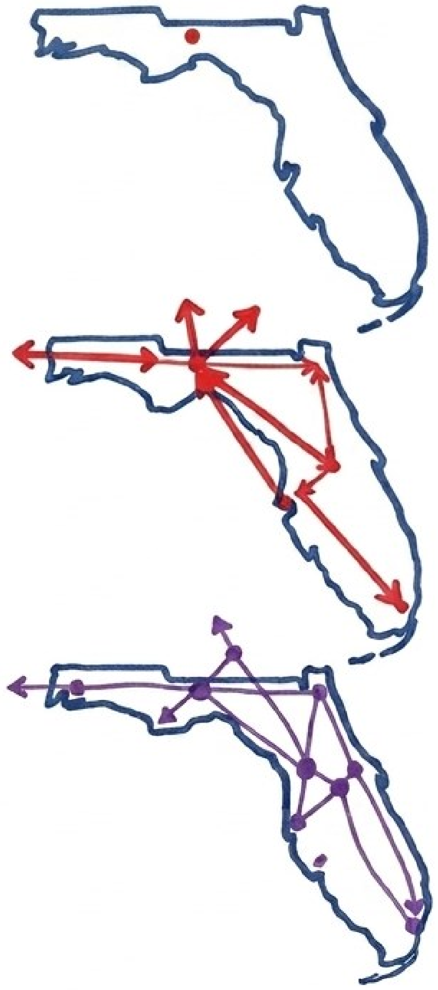
تتراوح درجات الحرارة من التسعينات (f°) في الصيف، إلى الثلاثينات (f°) (وأحياناً العشرينات) في الشتاء. تبقى الرطوبة مرتفعة طوال العام مع ذروات في أشهر الصيف (90%). يبلغ المعدل السنوي لهطول الأمطار حوالي 60 بوصة، مع ذروات في الربيع والصيف. يبلغ متوسط سرعة الرياح حوالي 6 أميال/ساعة، قادمة من مناطق مفتوحة من اتجاهات سائدة مختلفة.

تفوق أيام التبريد السنوية أيام التدفئة السنوية، حيث تبلغ 2563 مقابل 1563. تشمل ظروف الغطاء السحابي السنوي توزيعاً تقريبياً 1/3 -1/5-1/3 بين سماء صافية، وسماء غائمة جزئياً، وسماء ملبدة بالغيوم. الخريف هو فترة السماء الصافية القصوى.

التحليل على المستوى الإقليمي البعيد

الموقع	Location
موقع المدينة في الإقليم	Location of the city in the state or region

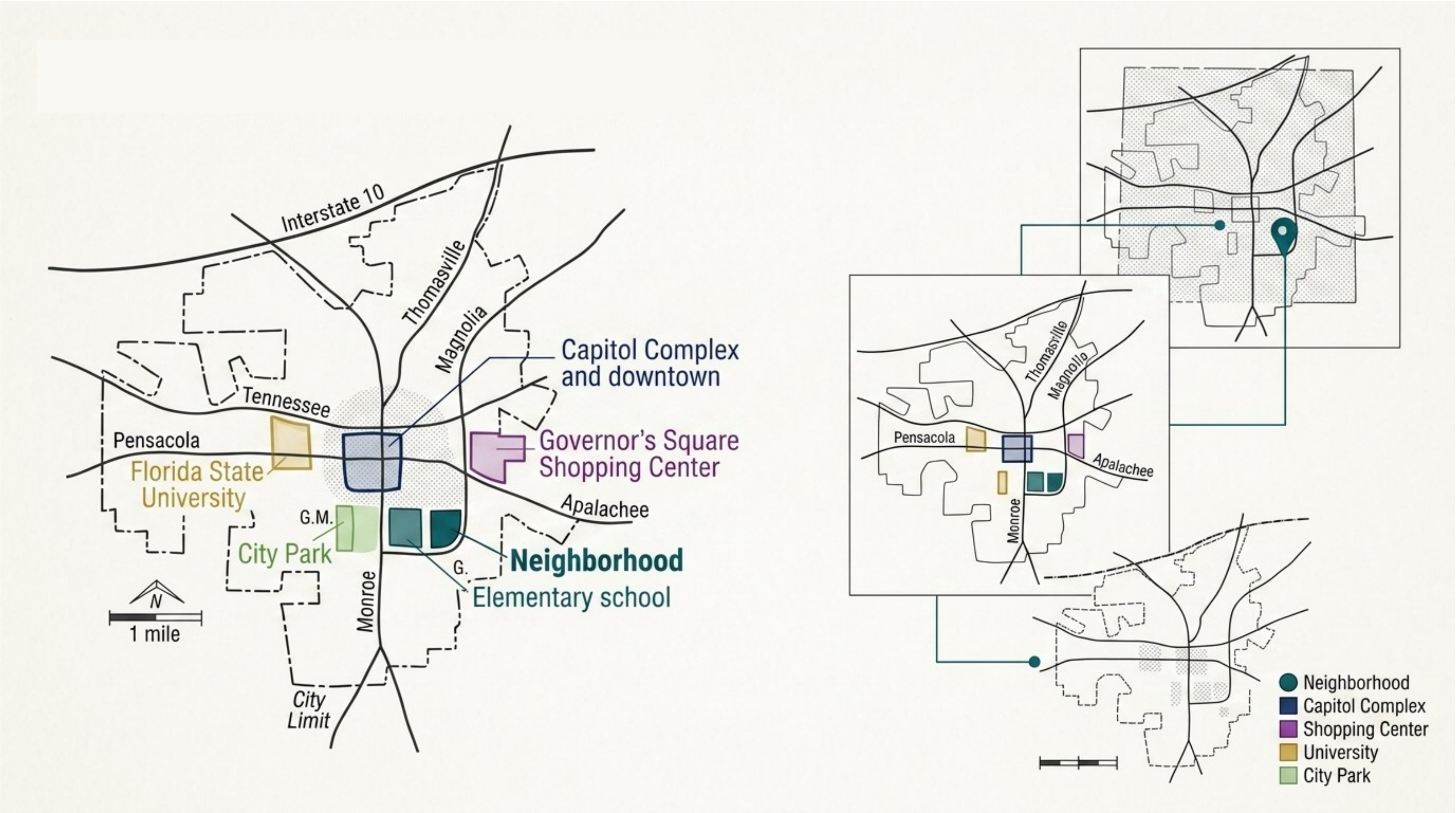




التحليل على المستوى الإقليمي البعيد

الموقع — Location

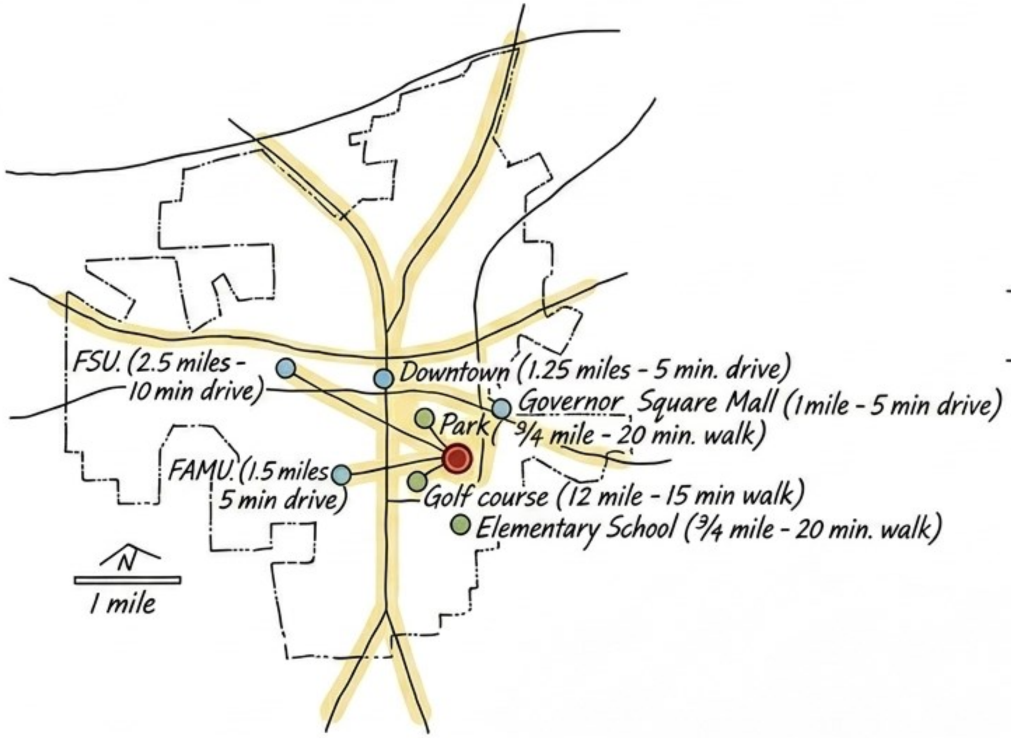
موقع الحي في المدينة — Location of neighborhood in the city

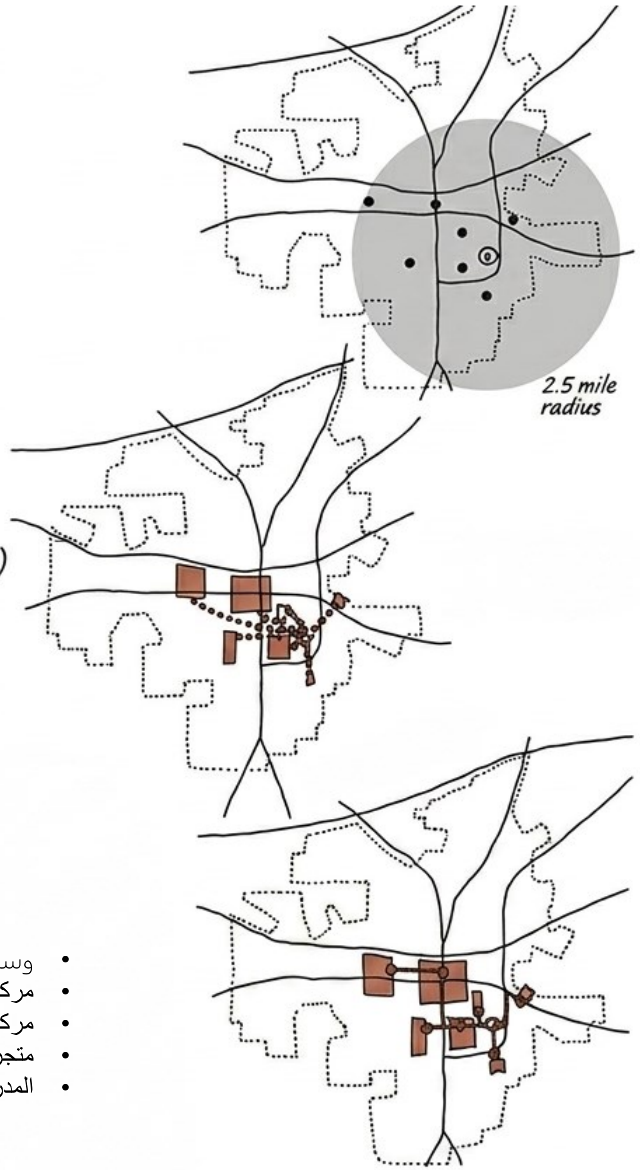


التحليل على المستوى الإقليمي البعيد

Location — الموقع

Distances and travel times between site and related locations — المسافات وأوقات السفر بين الموقع والمواقع المرتبطة به





- وسط المدينة (1.25 ميل – 5 دقائق بالسيارة)
- مركز تسوق "غافرنر سكوير" (1 ميل – 5 دقائق بالسيارة)
- مركز تسوق "غافرنر سكوير" (1 ميل – 5 دقائق بالسيارة)
- متجر بقالة (½ ميل – 15 دقيقة سيرًا على الأقدام)
- المدرسة الابتدائية (¾ ميل – 20 دقيقة سيرًا على الأقدام)

التحليل على المستوى الإقليمي البعيد

Location — الموقع

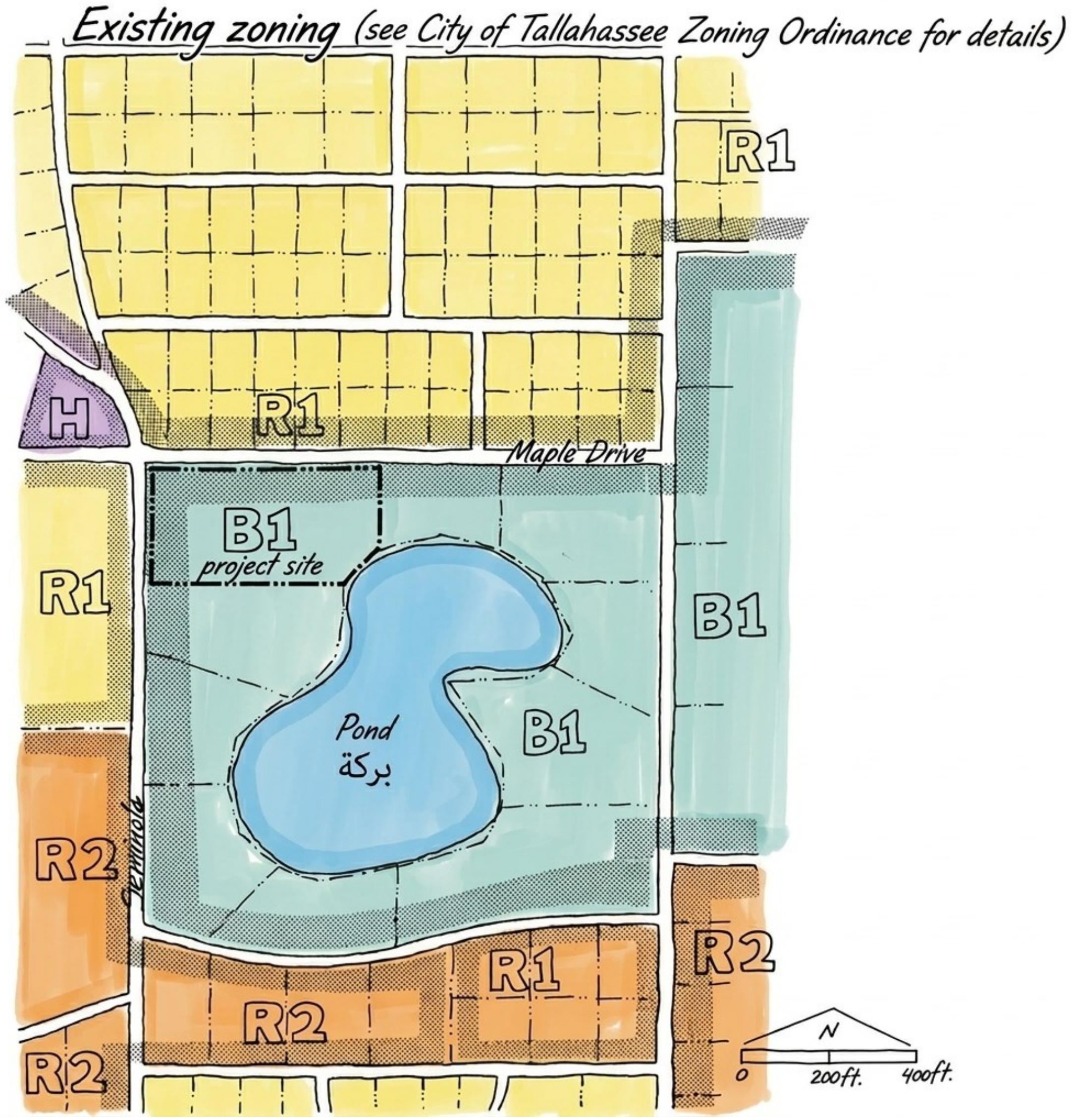
Location of the site in the neighborhood — موقع الارض ضمن الحي

التحليل ضمن الموقع القريب (الحي)

سياق الحي Neighborhood Context

التقسيم الحالي Existing Zoning

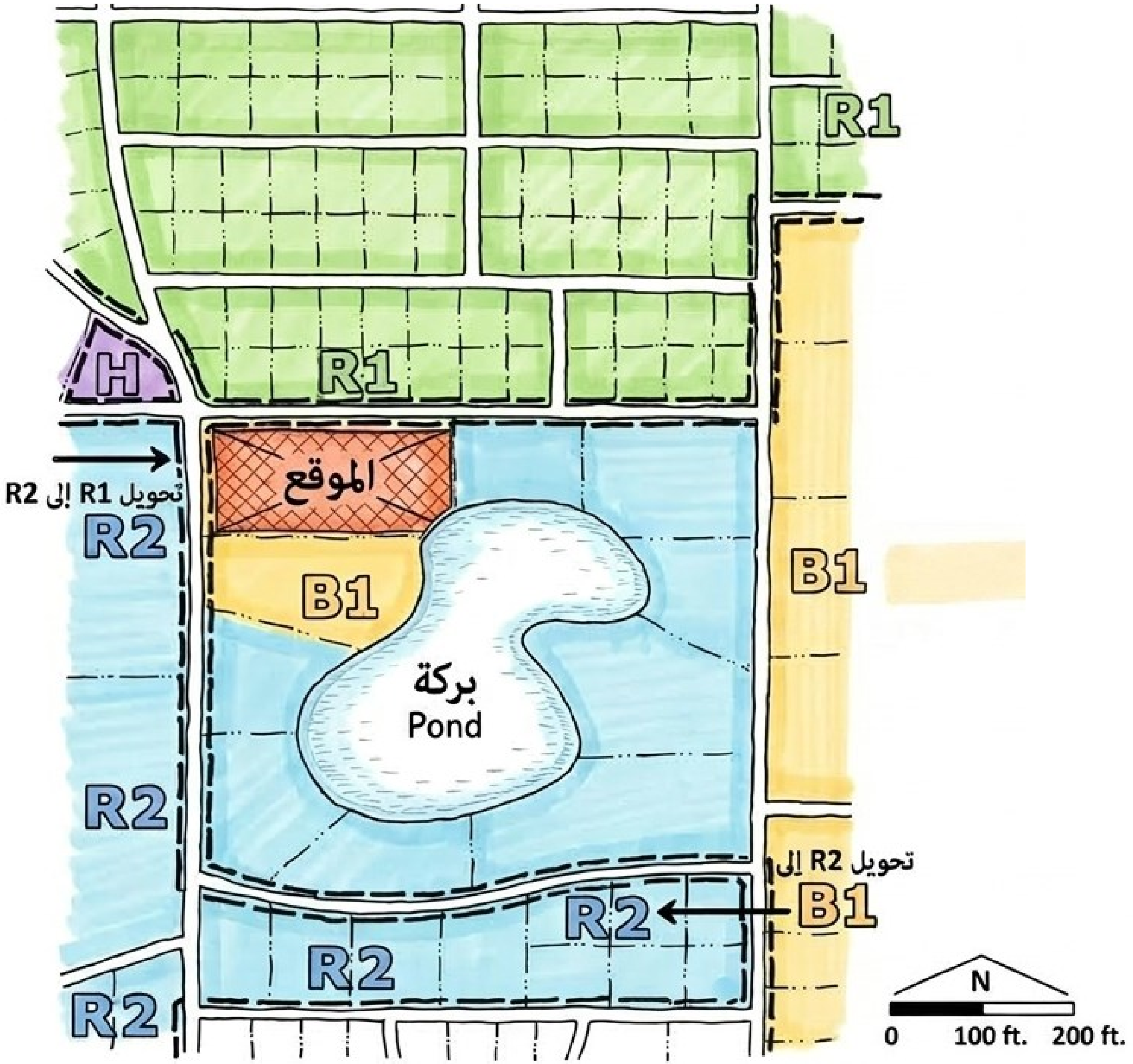
التقسيم الحالي (انظر لائحة تقسيم مناطق مدينة تالاهاسي لتفاصيل التاريخ)

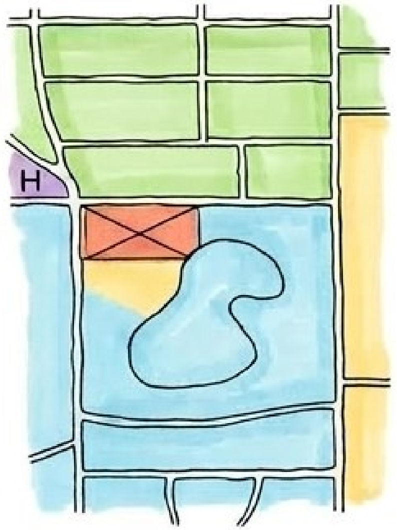


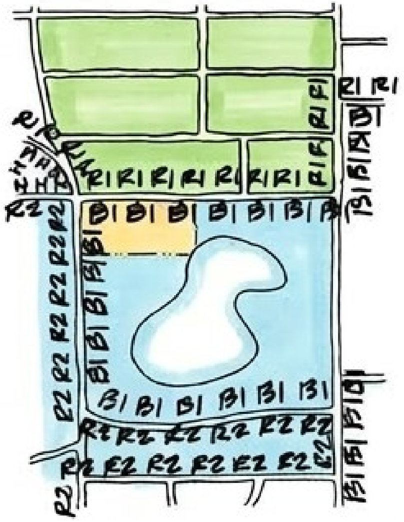
التحليل ضمن الموقع القريب (الحي)

سياق الحي
Neighborhood Context

التقسيم المستقبلي المتوقع
Projected Future zoning



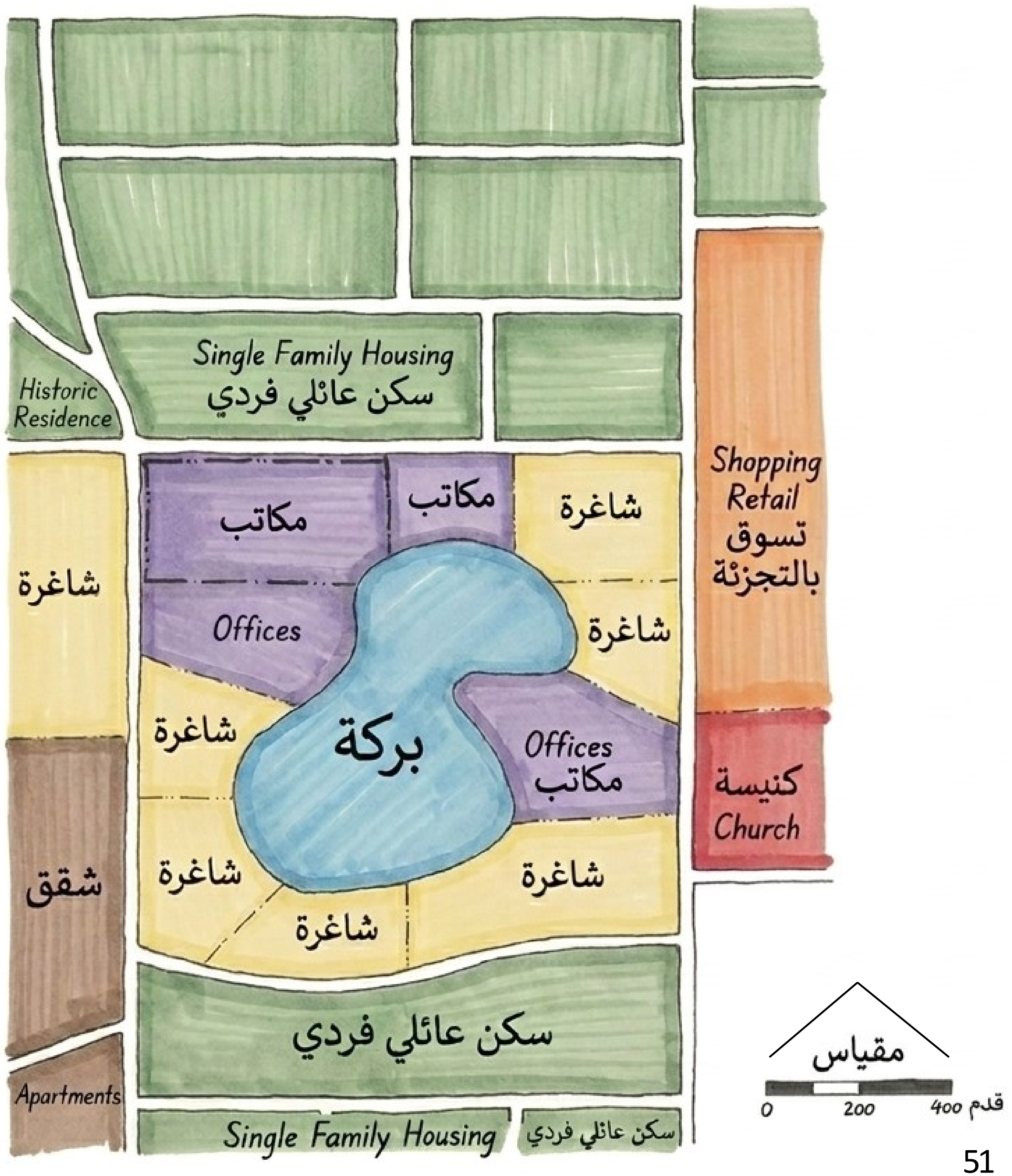


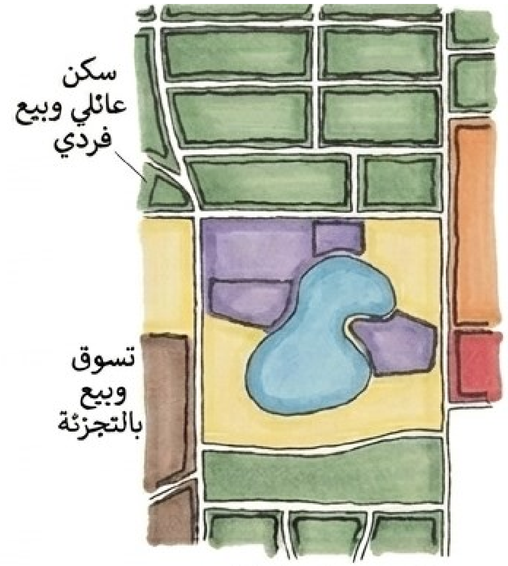


التحليل ضمن الموقع القريب (الحي)

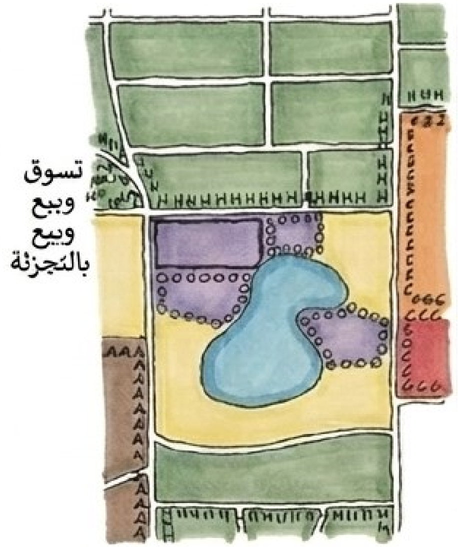
سياق الحي Neighborhood Context

المستخدمون الحاليون Existing Uses





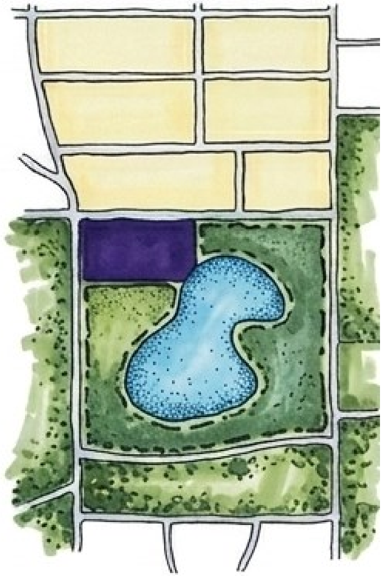
الاستخدامات الحالية

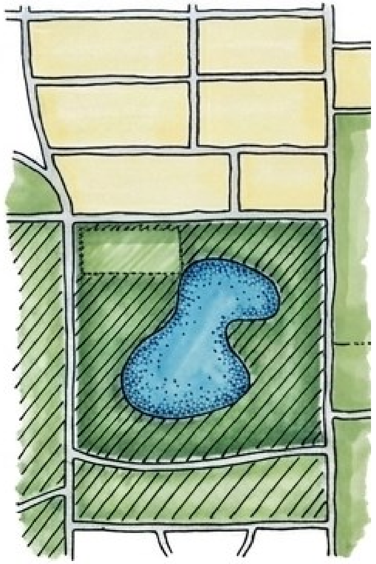


التحليل ضمن الموقع القريب (الحي)

سياق الحي
Neighborhood Context

المستخدمون في المستقبل
Projected Future Uses

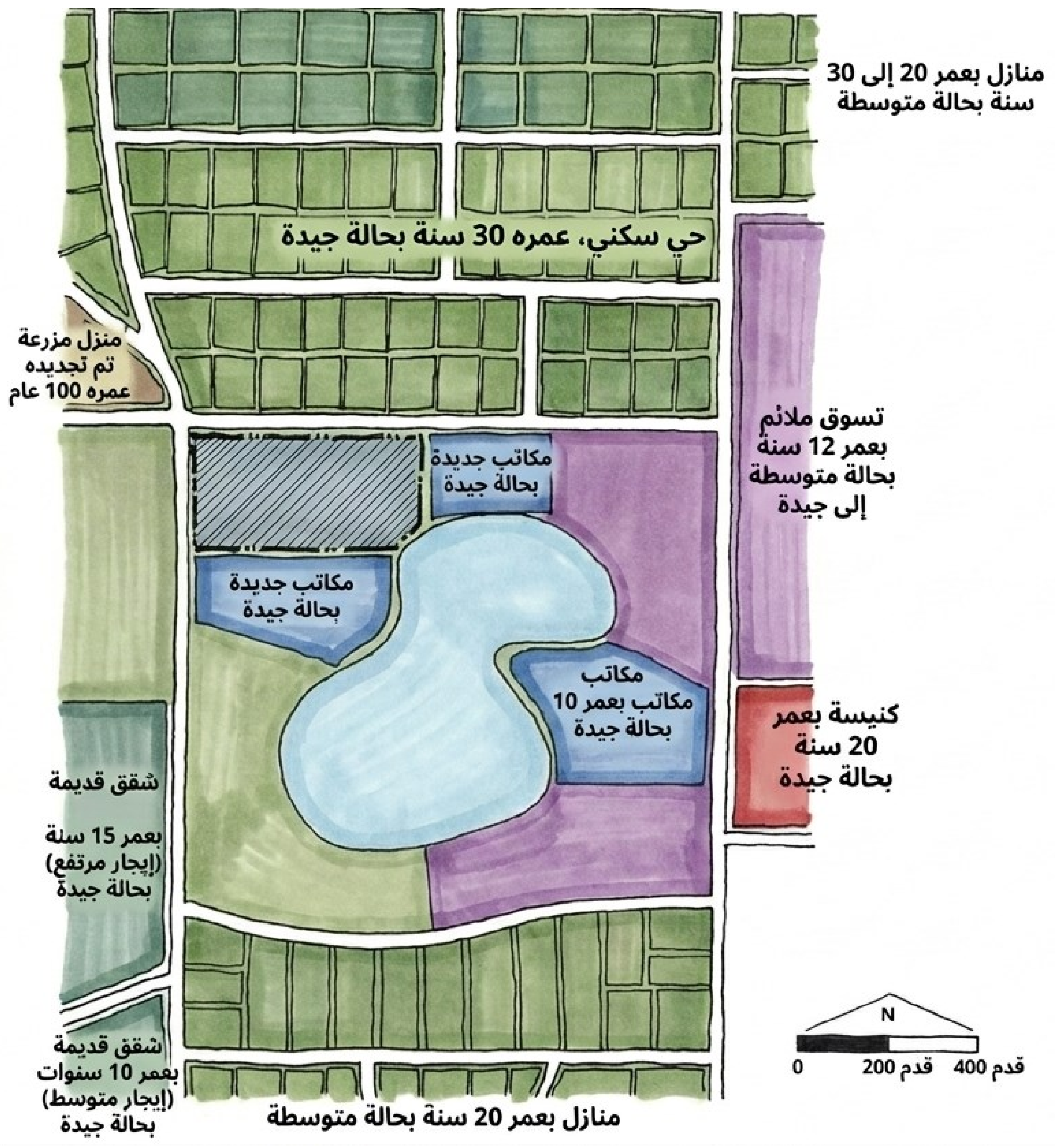


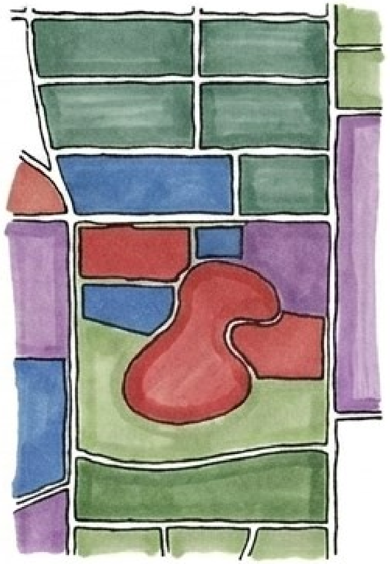


التحليل ضمن الموقع القريب (الحي)

سياق الحي
Neighborhood Context

حالة او وضع المباني القائمة
Age or Condition Of Existing Building





التحليل ضمن الموقع القريب (الحي)

Neighborhood Context | **سياق الحي**

Existing use of exterior space | الاستخدام الحالي للمساحات الخارجية

التحليل ضمن الموقع القريب (الحي)

سياق الحي
Neighborhood Context

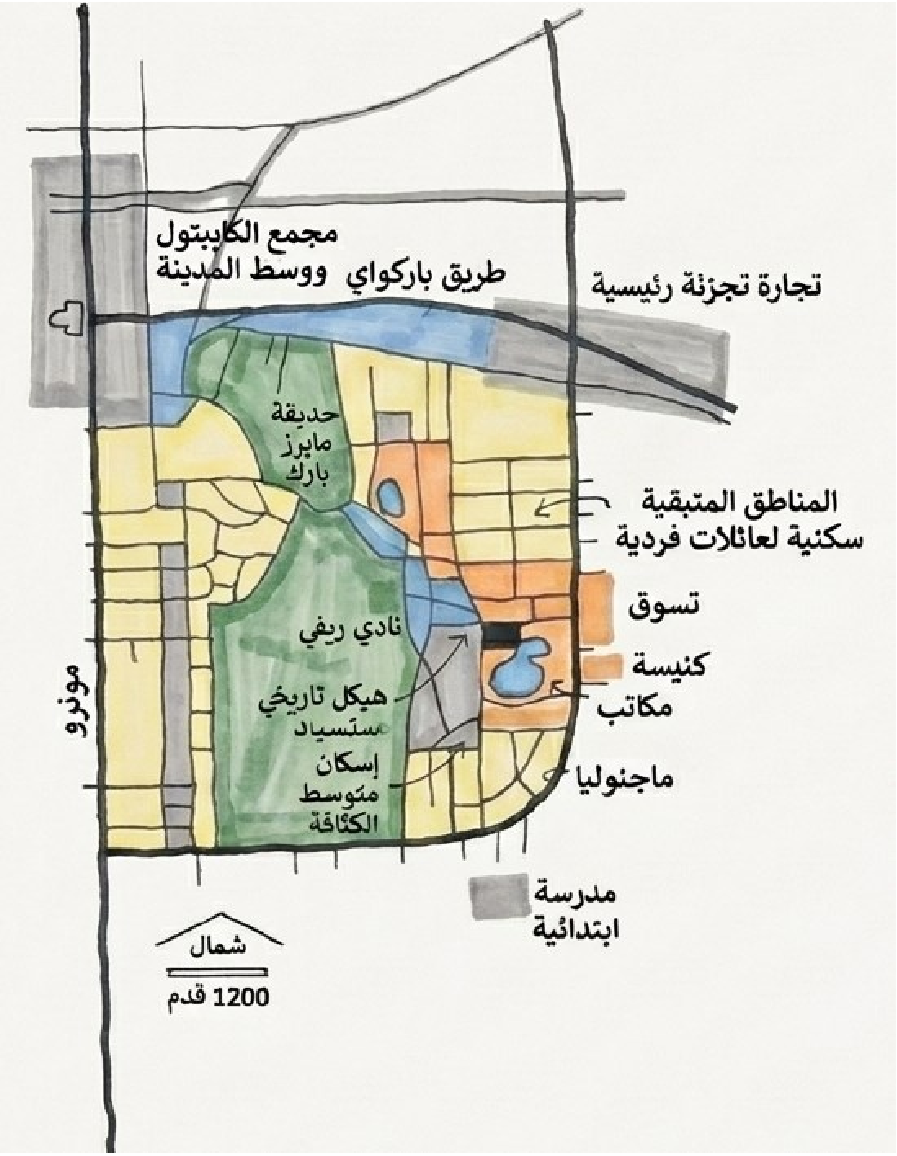
الاستخدام المستقبلية للمساحات الخارجية
Projected future use of exterior space

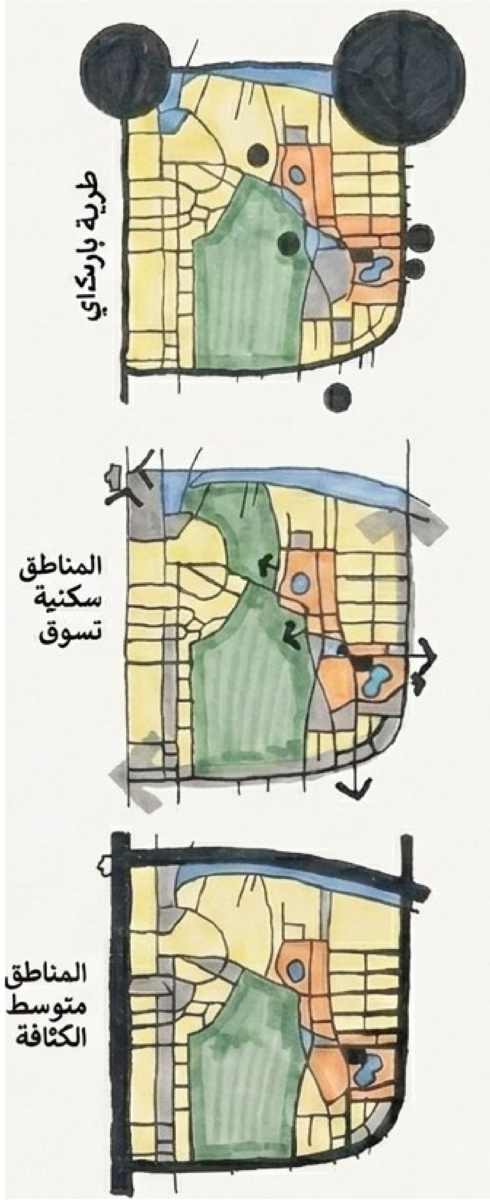
التحليل ضمن الموقع القريب (الحي)

سياق الحي
Neighborhood Context

موقع ومولدات حركة المرور المشاة و الميكانيكية المجاورة

Pedestrian and vehicular traffic generators

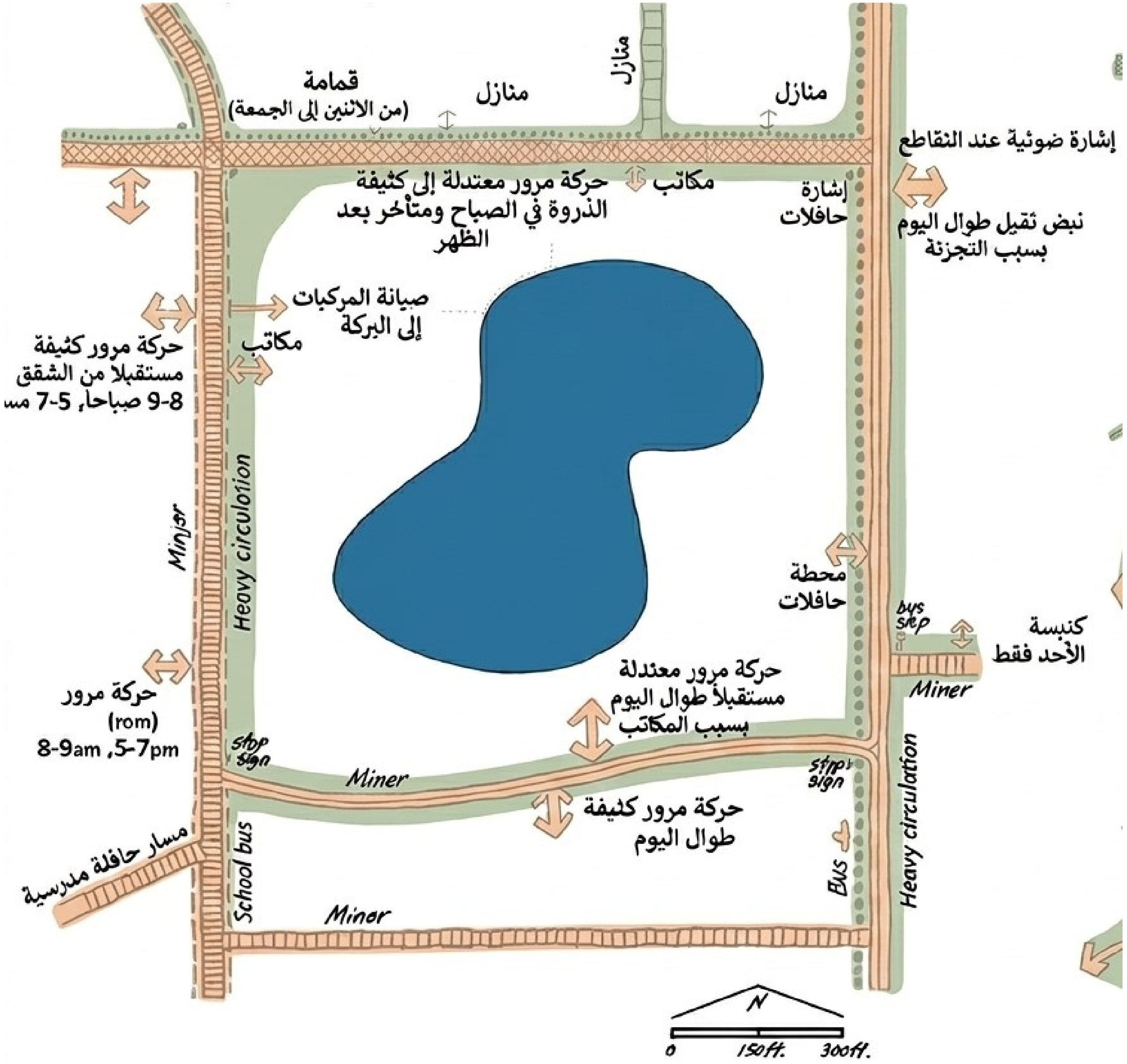


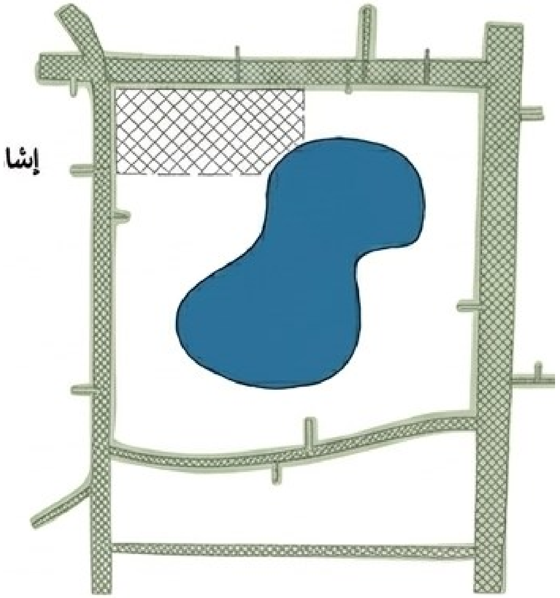


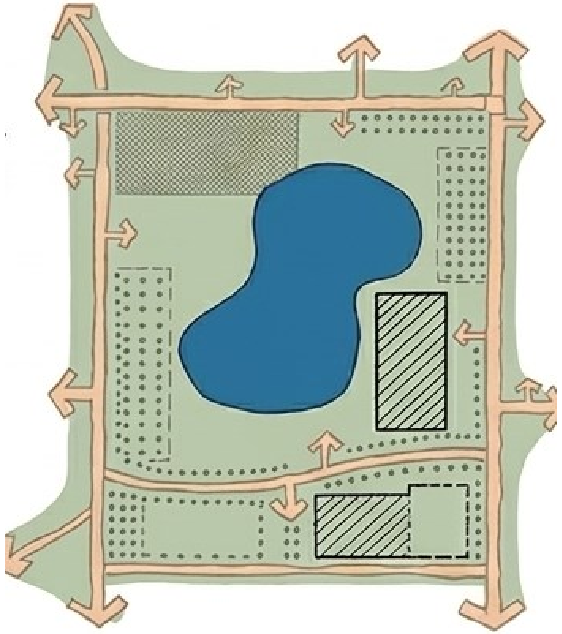
التحليل ضمن الموقع القريب (الحي)

Neighborhood Context | سياق الحي

Vehicular circulation patterns | أنماط حركة المركبات





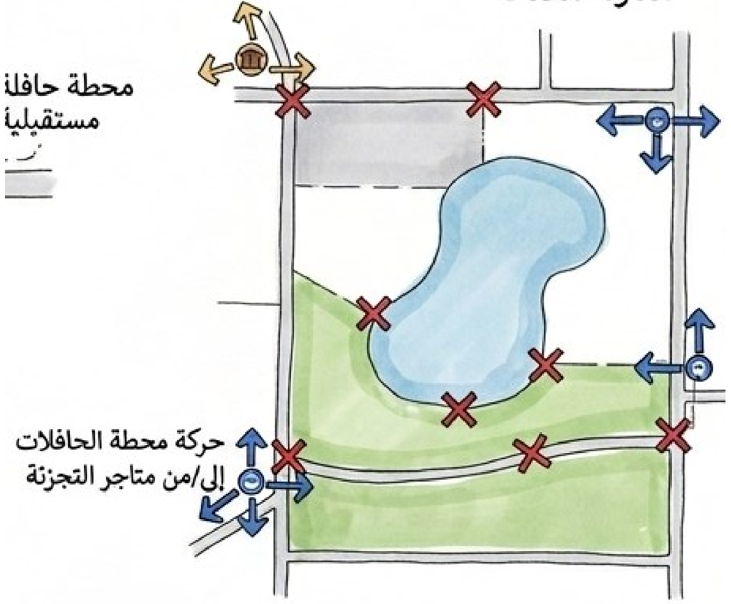


التحليل ضمن الموقع القريب (الحي)

Neighborhood Context سياق الحي

Pedestrian circulation patterns أنماط حركة للمشاة

مقارنة الكثافة

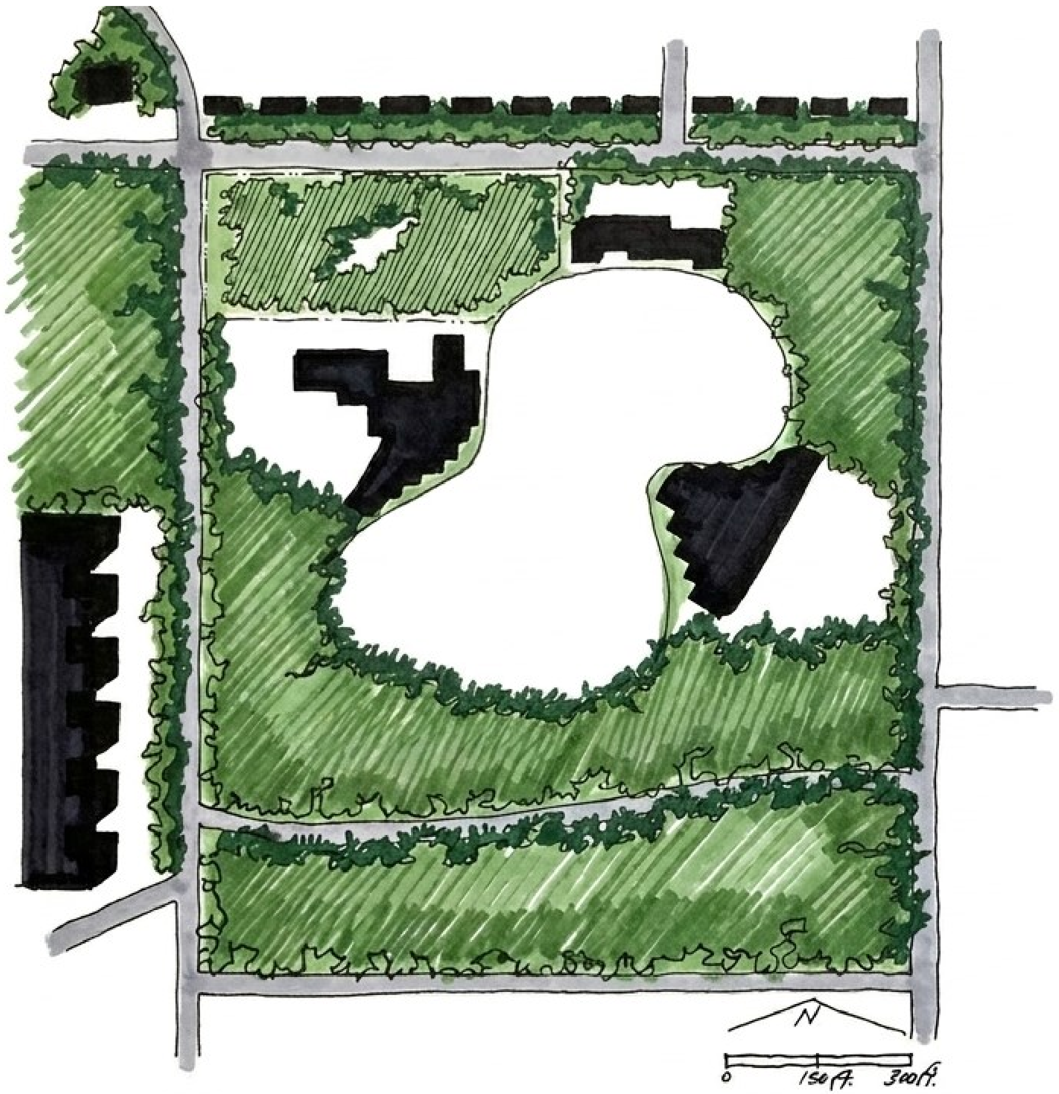


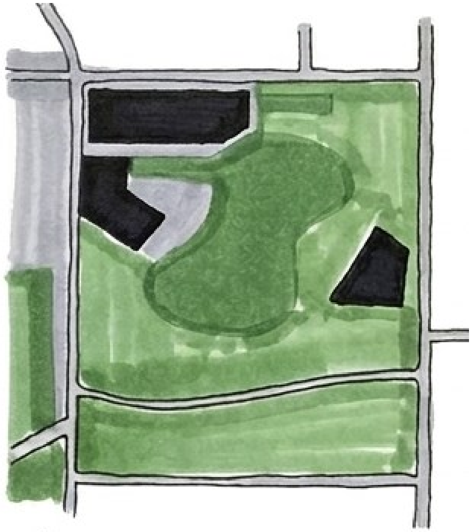
نقاط التعارض

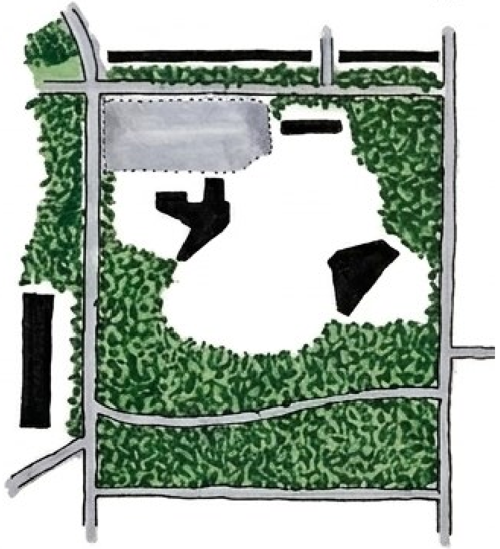
التحليل ضمن الموقع القريب (الحي)

سياق الحي
Neighborhood Context

علاقات الحيز الصلب و الفراغ
Solid-void space relationships



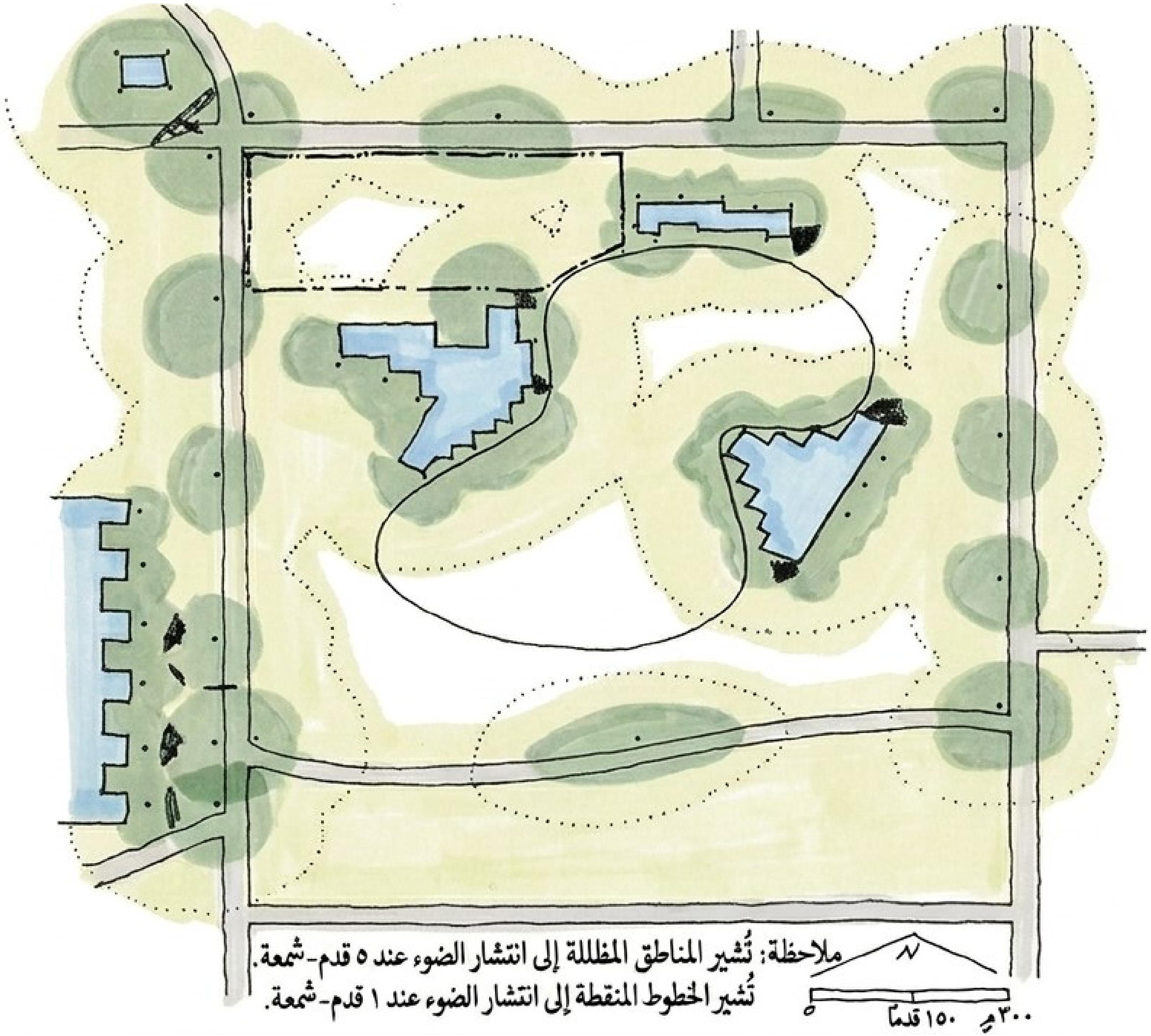




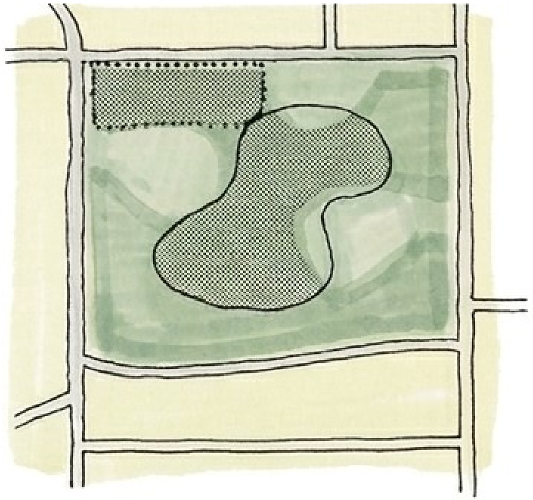
التحليل ضمن الموقع القريب (الحي)

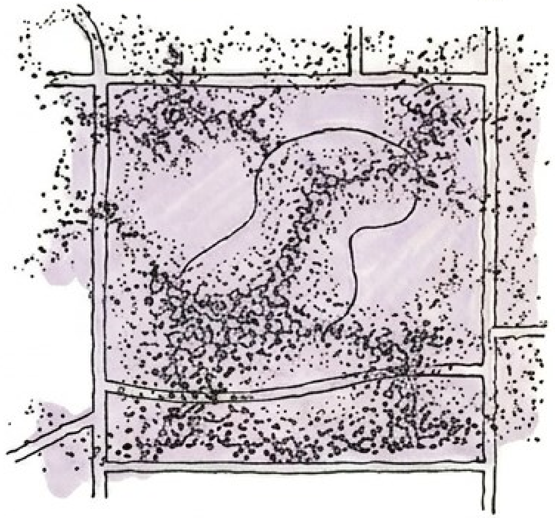
سياق الحي Neighborhood Context

أنماط الإضاءة الخارجية Exterior lighting Patterns



ملاحظة: تُشير المناطق المظللة إلى انتشار الضوء عند ٥ قدم-شمعة.
تُشير الخطوط المنقطة إلى انتشار الضوء عند ١ قدم-شمعة.

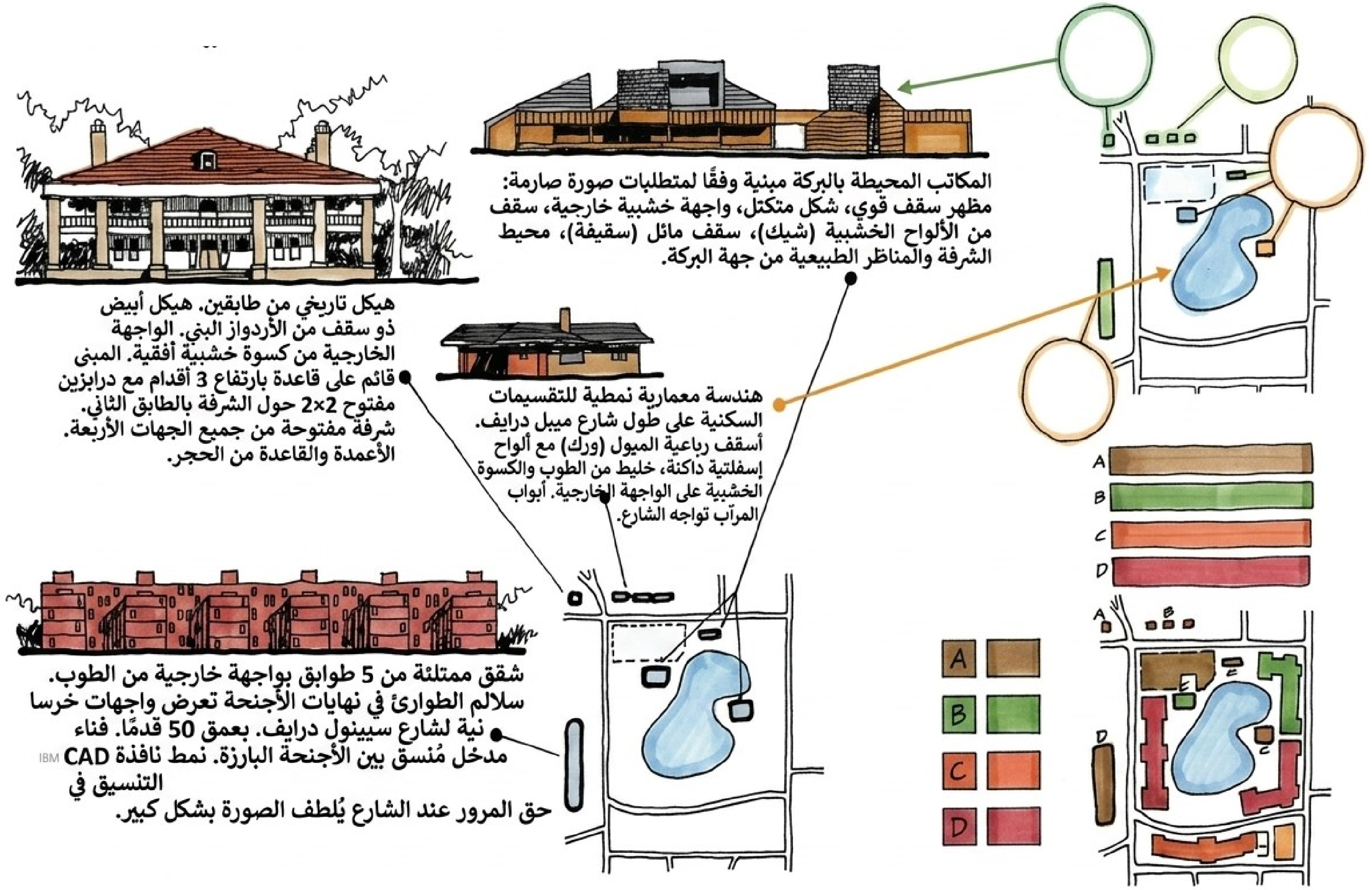




التحليل ضمن الموقع القريب (الحي)

سياق الحي Neighborhood Context

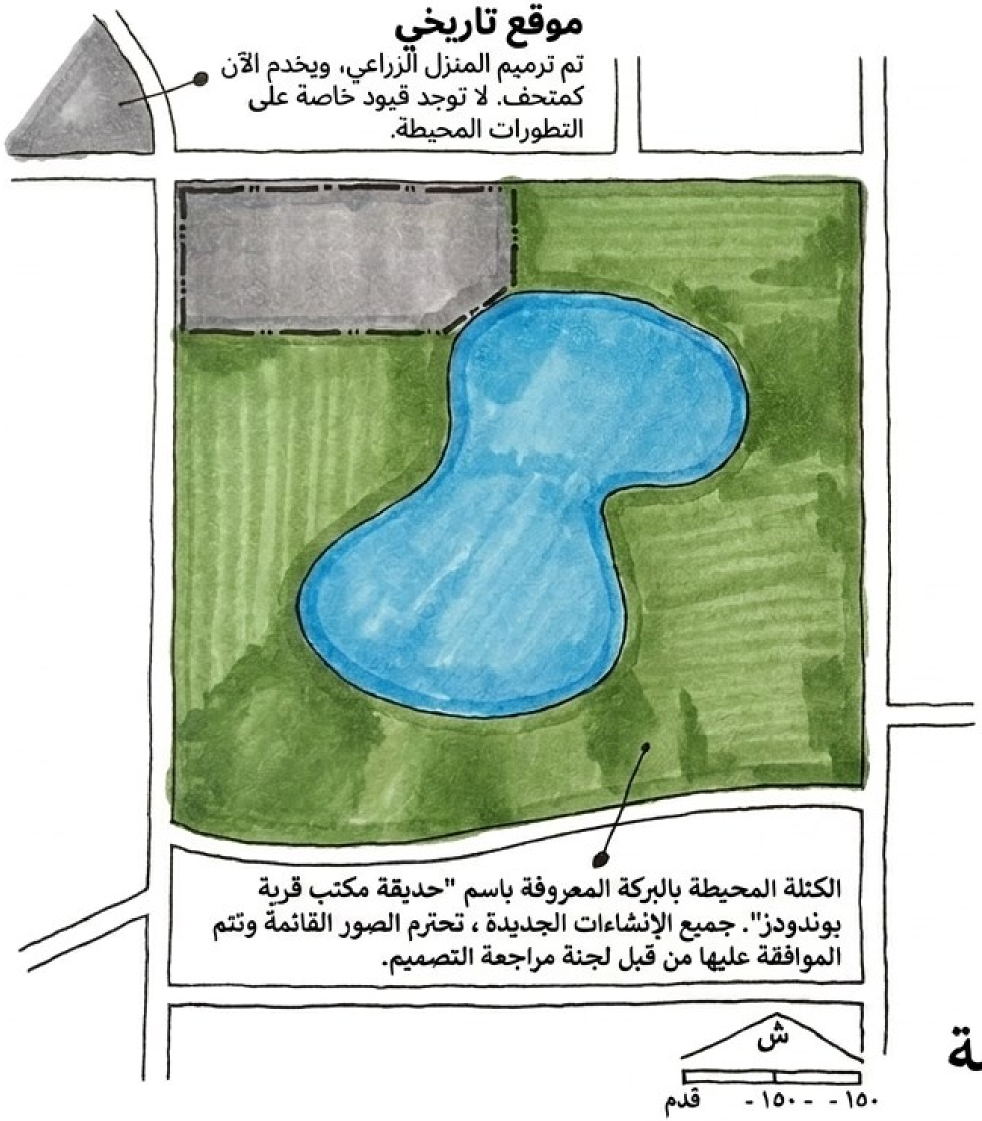
أنماط معمارية بارزة

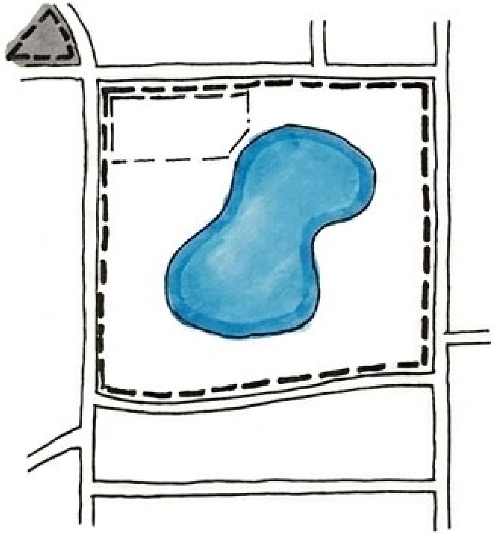


التحليل ضمن الموقع القريب (الحي)

سياق الحي
Neighborhood Context

تصنيفات بارزة
Significant classifications



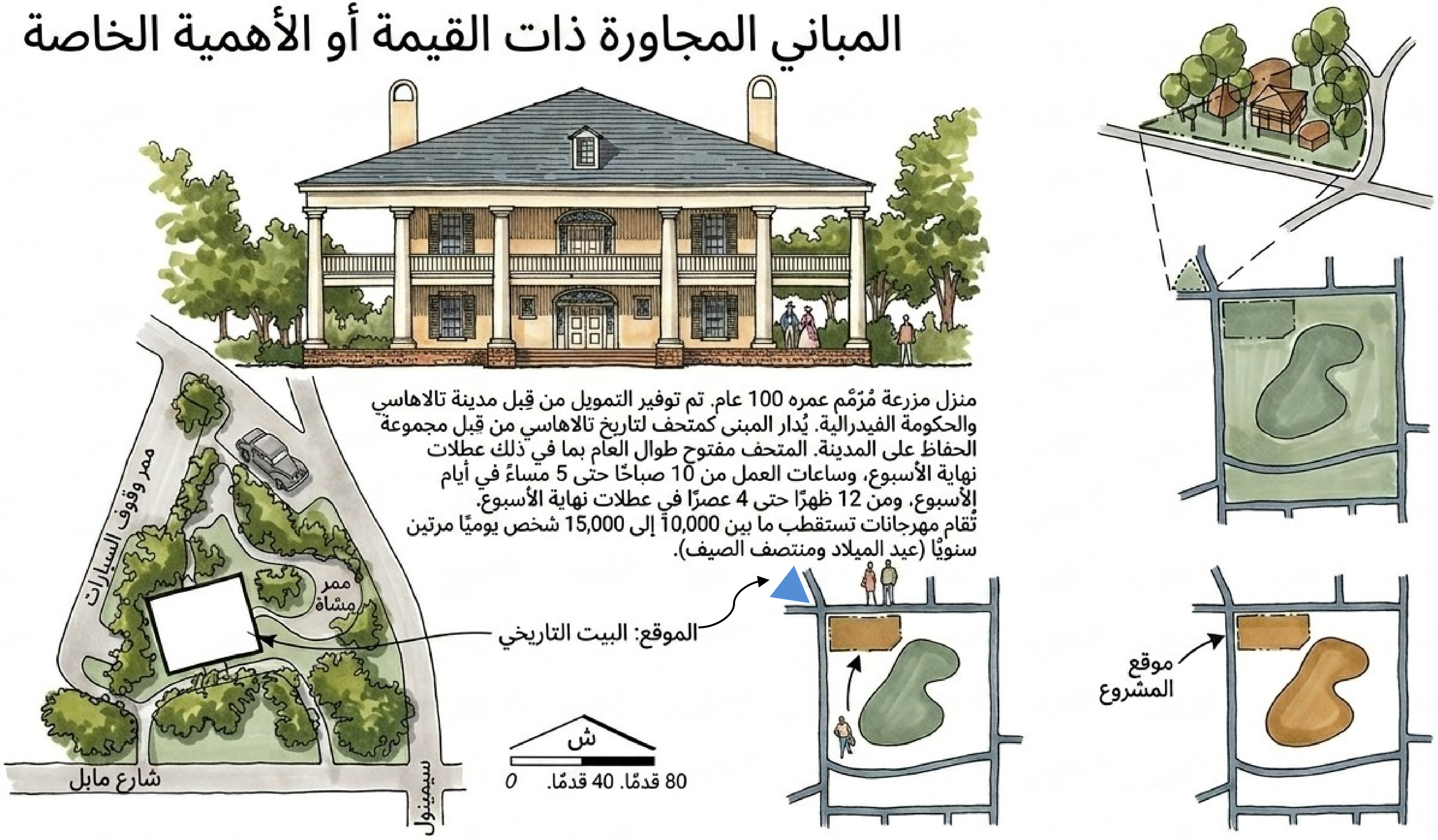


تصنيفات مهمة

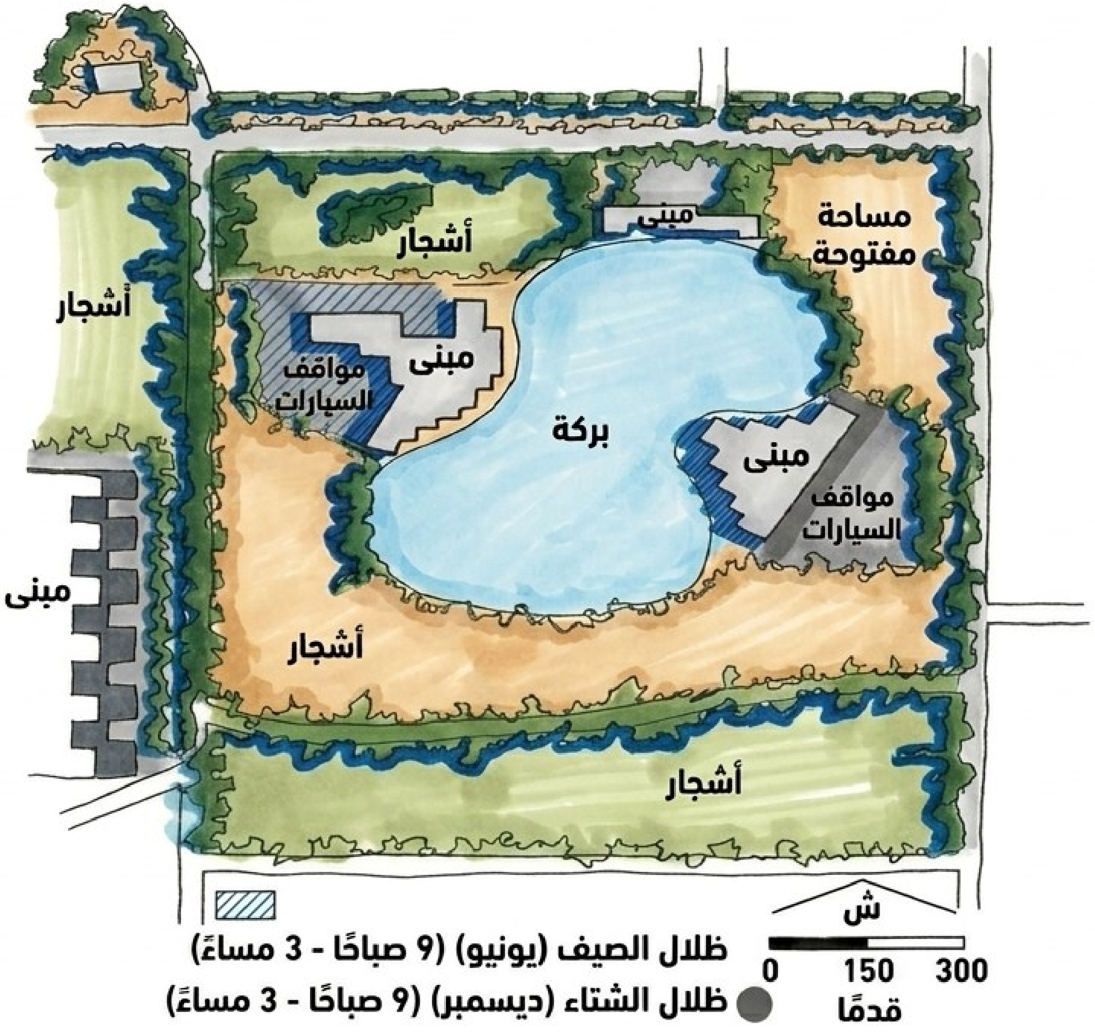
التحليل ضمن الموقع القريب (الحي)

Neighborhood Context | **سياق الحي**

Nearby buildings of particular value or significance | المباني القريبة ذات القيمة أو الأهمية الخاصة



أنماط ظل الشمس ●

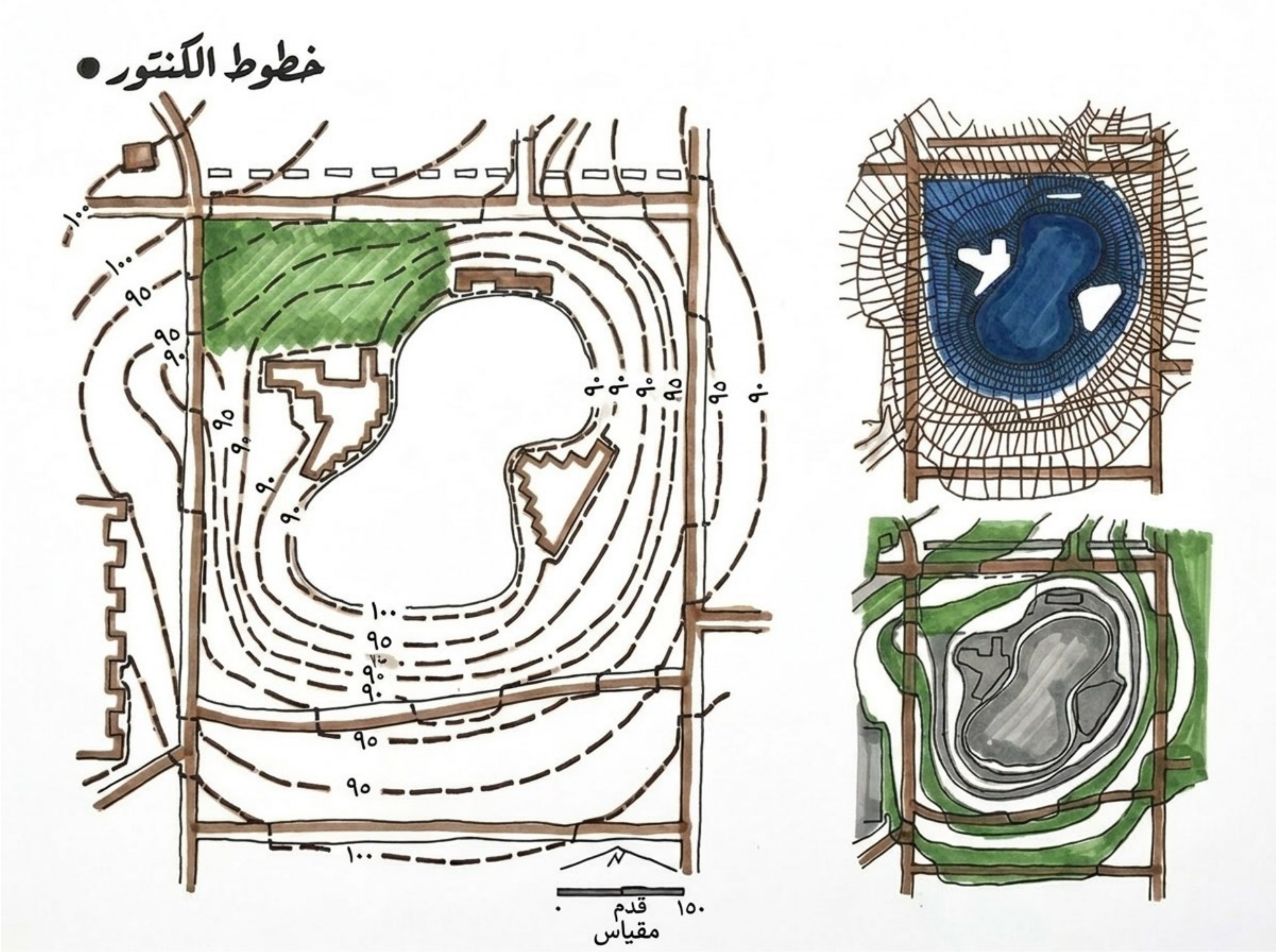


أقصى تغطية إجمالية للظل

التحليل ضمن الموقع القريب (الحي)

سياق الحي Neighborhood Context

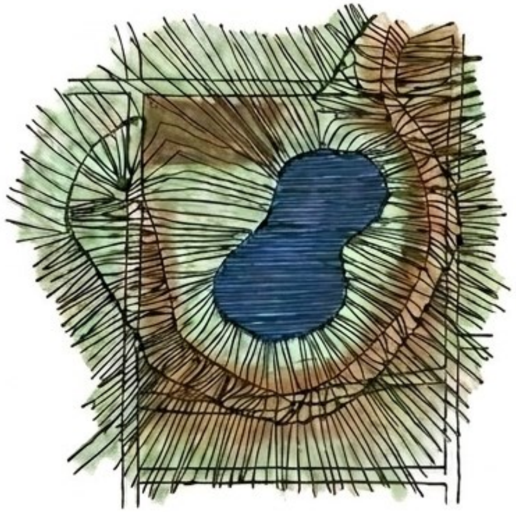
الخطوط الطبوغرافية Contours



التحليل ضمن الموقع القريب (الحي)

سياق الحي Neighborhood Context

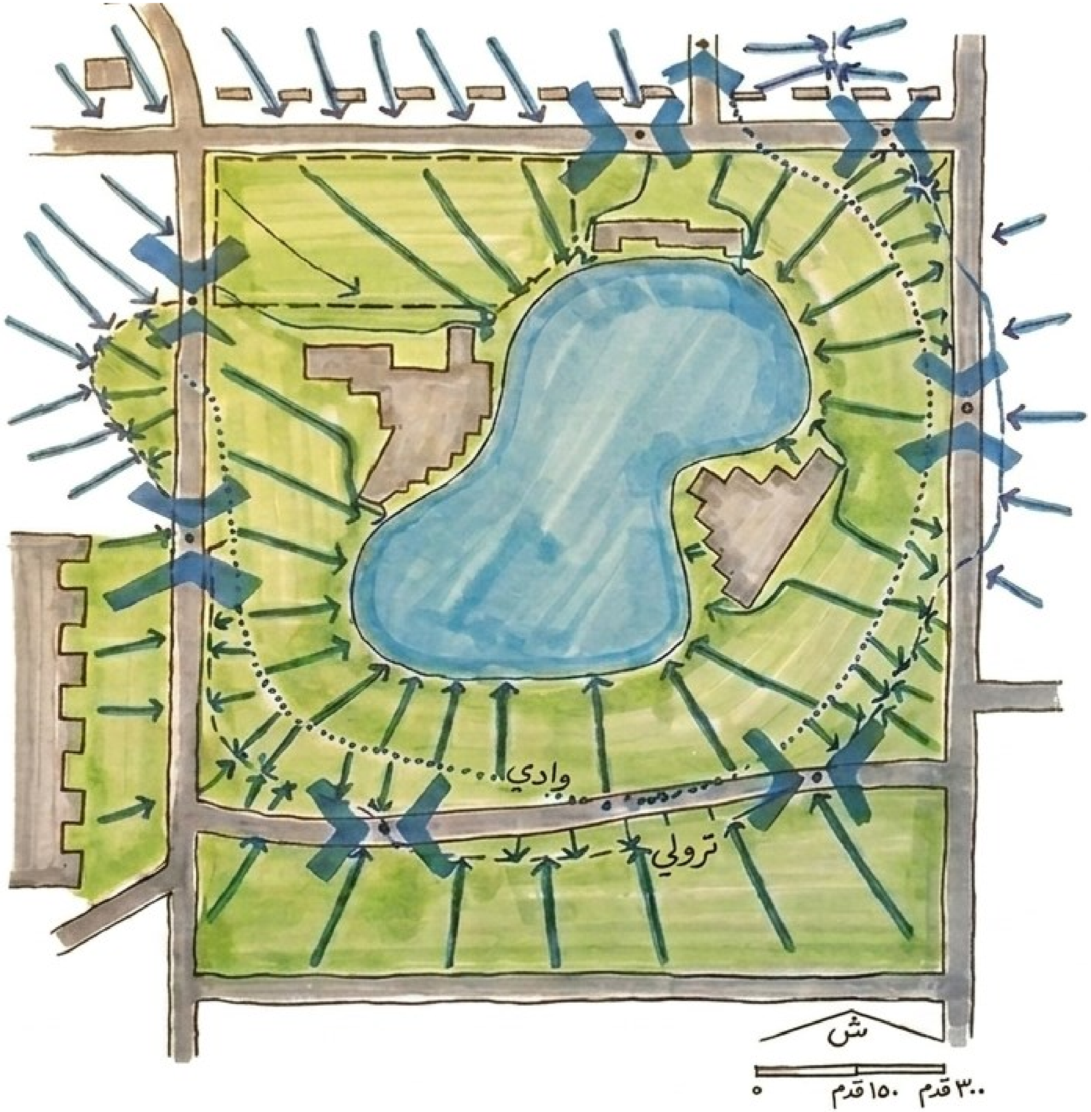
المعالم الأرضية الرئيسية Major Land Features

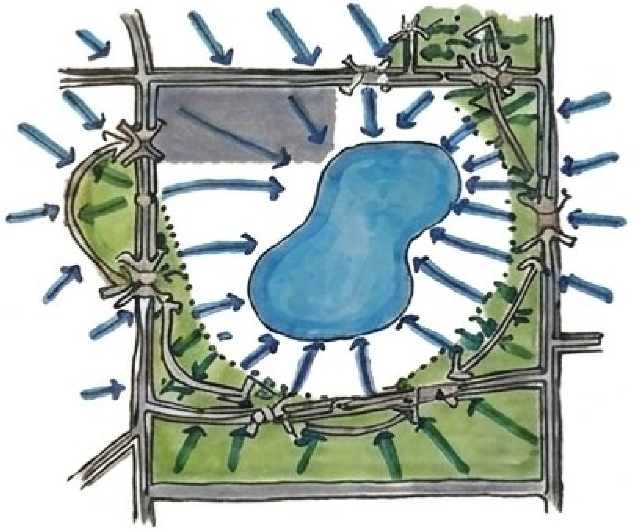


التحليل ضمن الموقع القريب (الحي)

سياق الحي Neighborhood Context

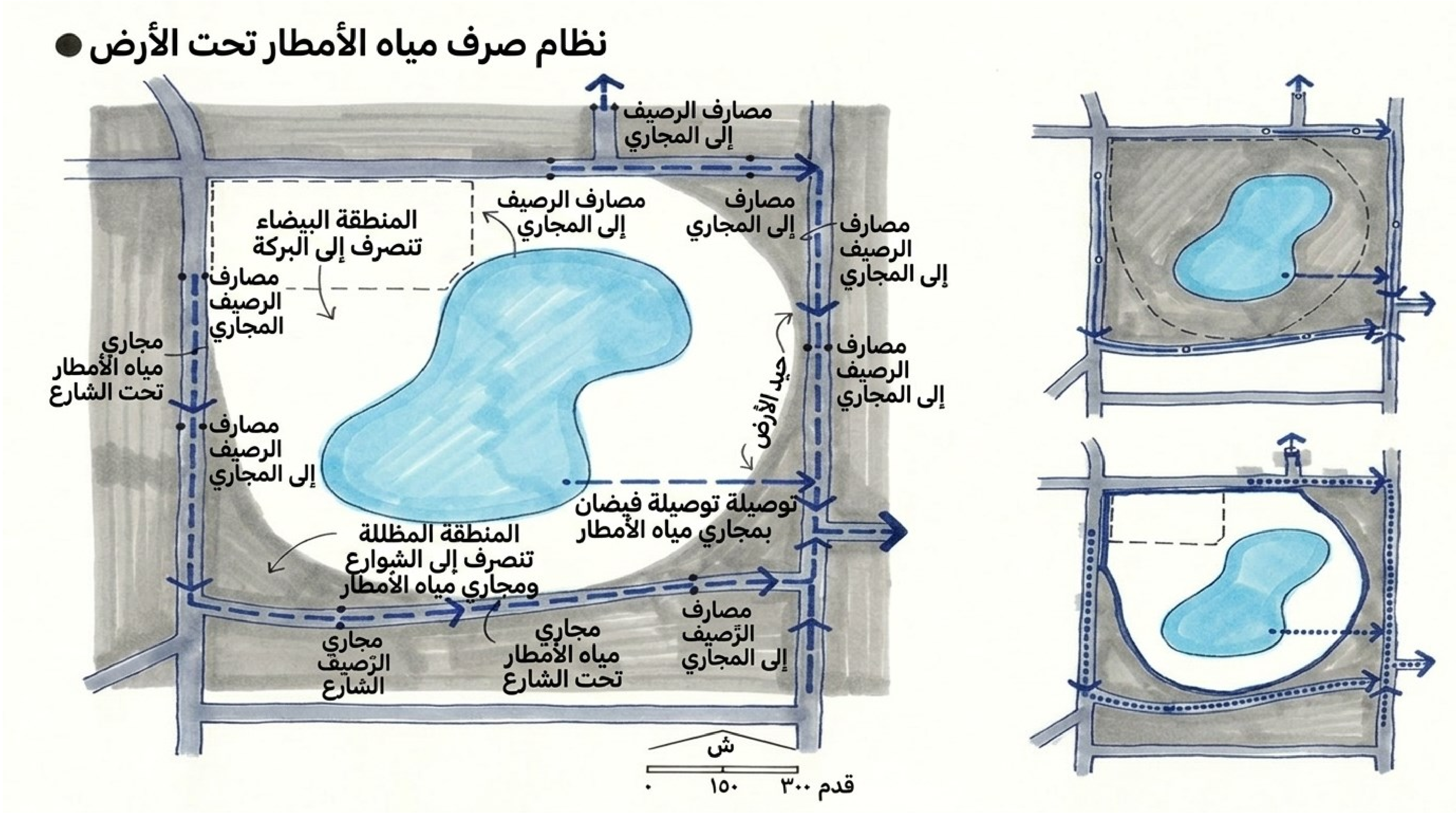
أنماط تصريف المياه السطحية Surface drainage patterns





سياق الحي | **Neighborhood Context**

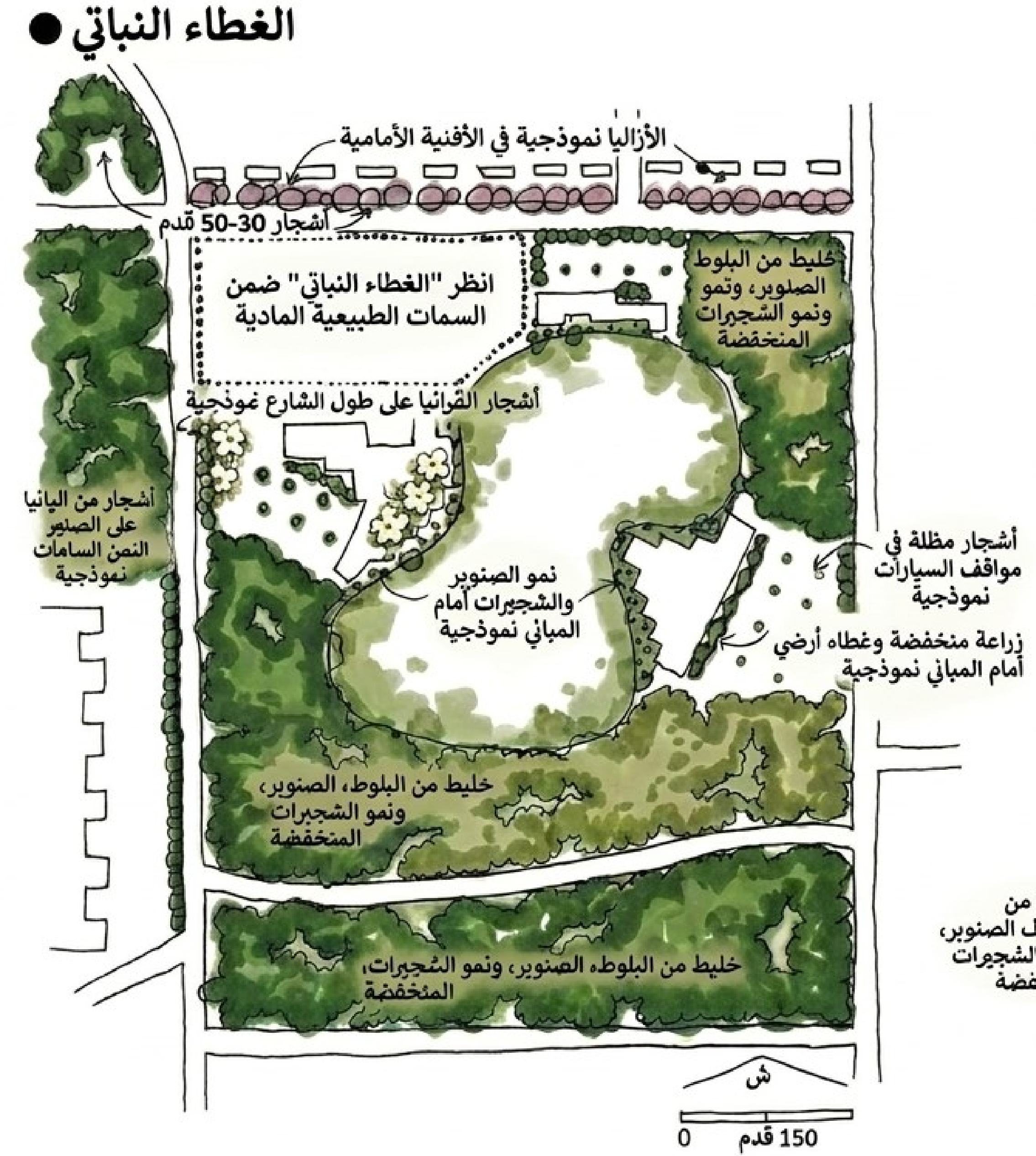
نظام صرف مياه الأمطار تحت الأرض. | Underground storm sewer system



التحليل ضمن الموقع القريب (الحي)

Neighborhood Context | **سياق الحي**

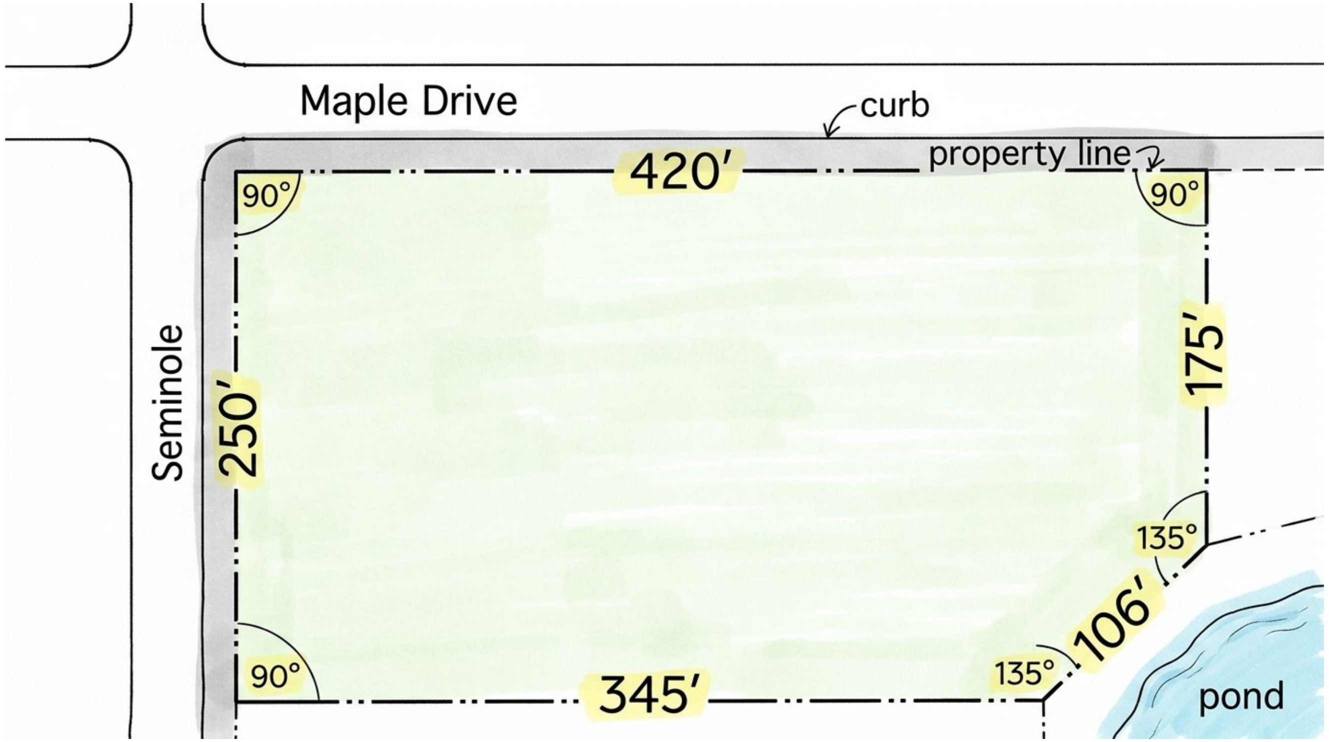
Vegetation | الغطاء النباتي

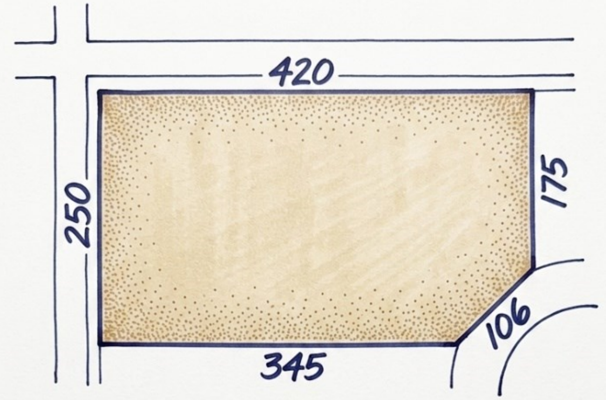


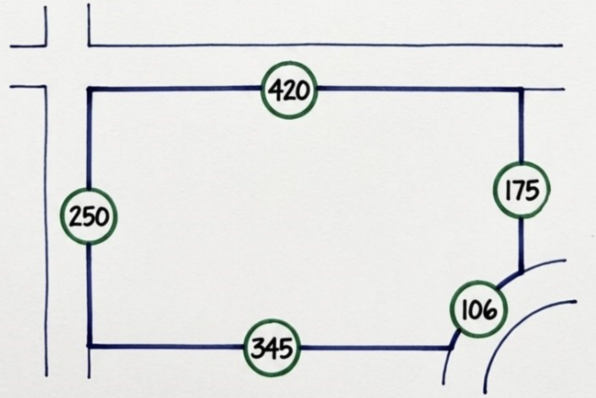
التحليل ضمن قطعة الارض

القياس و تقسيم المناطق
Size And Zoning

الحدود ومساحة المنطقة
Boundaries and Site Area



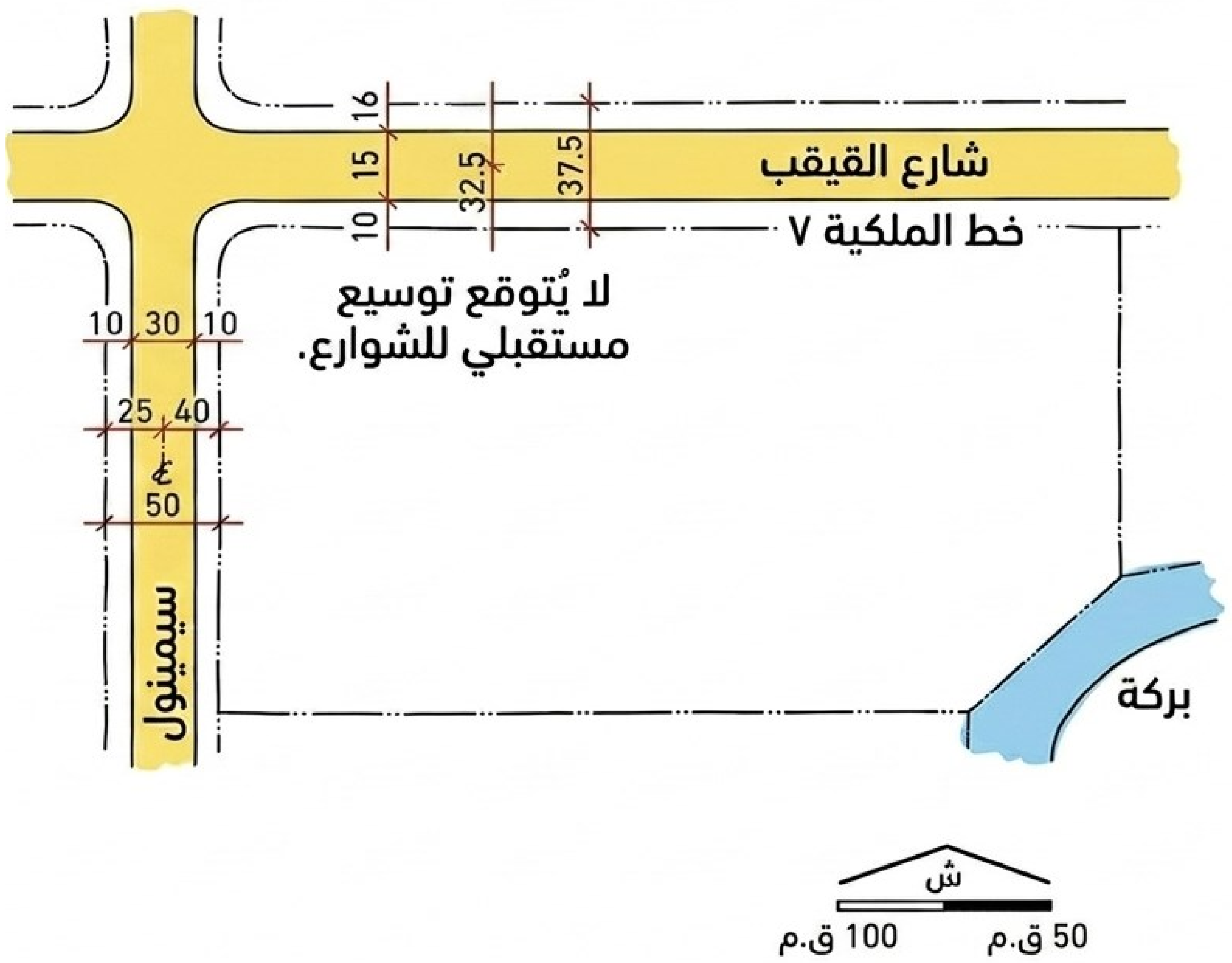


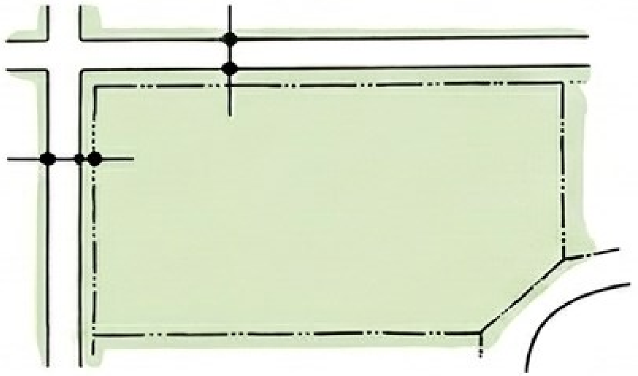


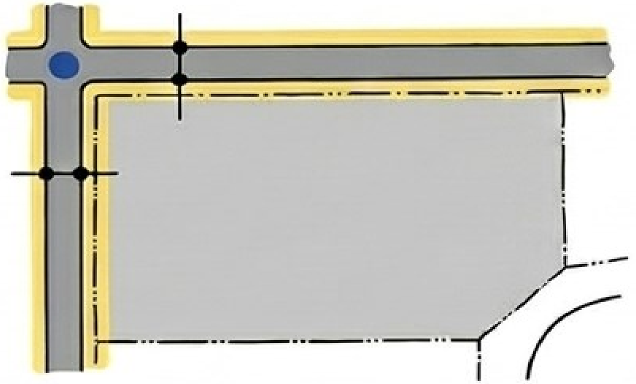
التحليل ضمن قطعة الارض

القياس و تقسيم المناطق Size And Zoning

حقوق المرور العامة Street Rights Of Way





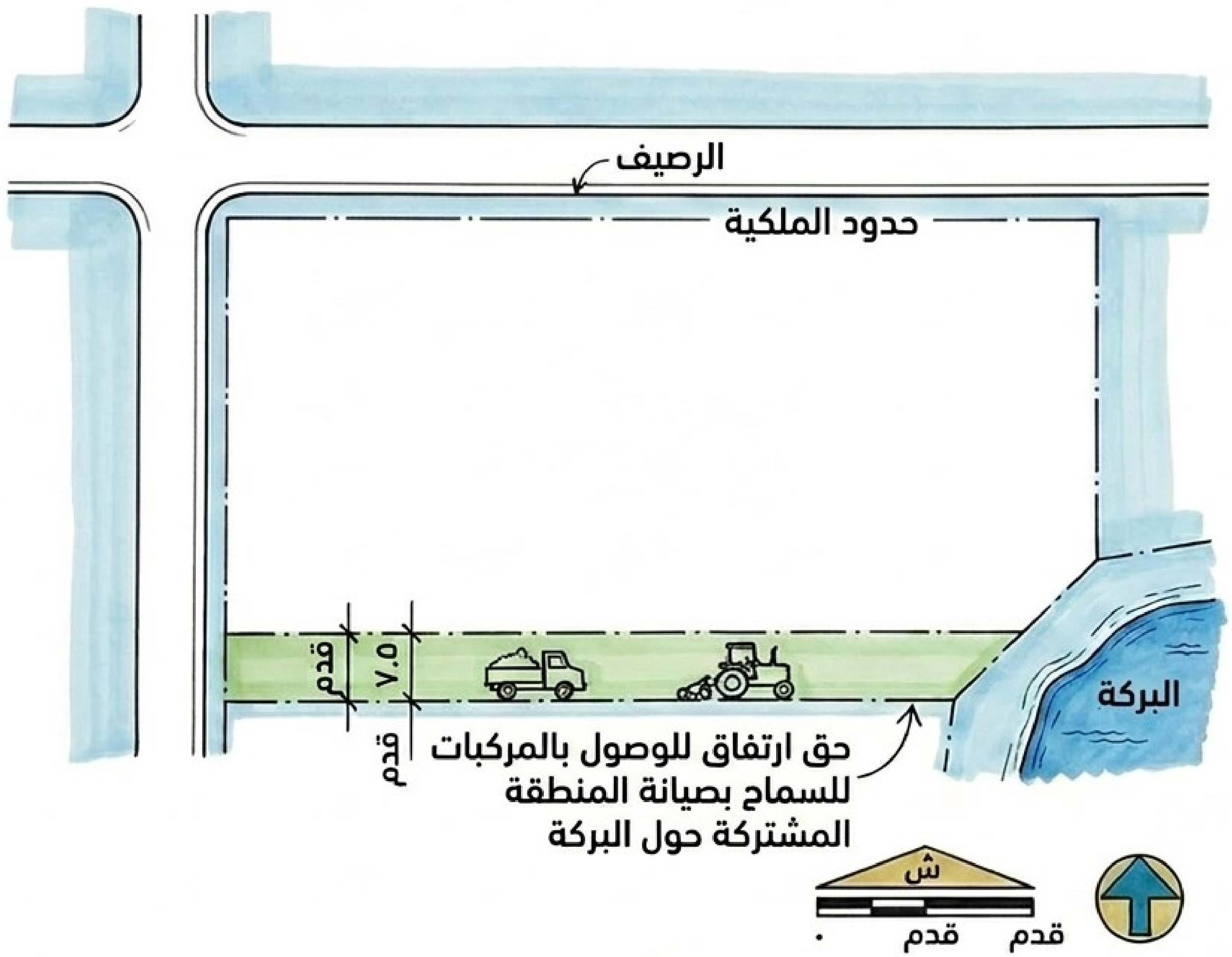


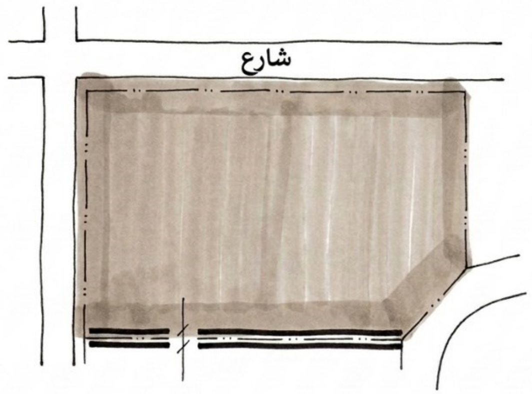
التحليل ضمن قطعة الارض

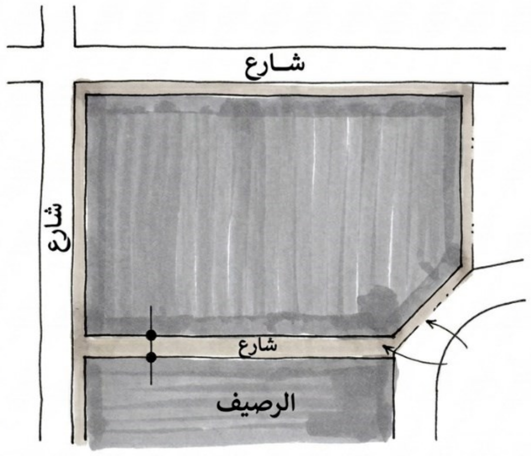
Size And Zoning القياس و تقسيم المناطق

Easements الارتفاق

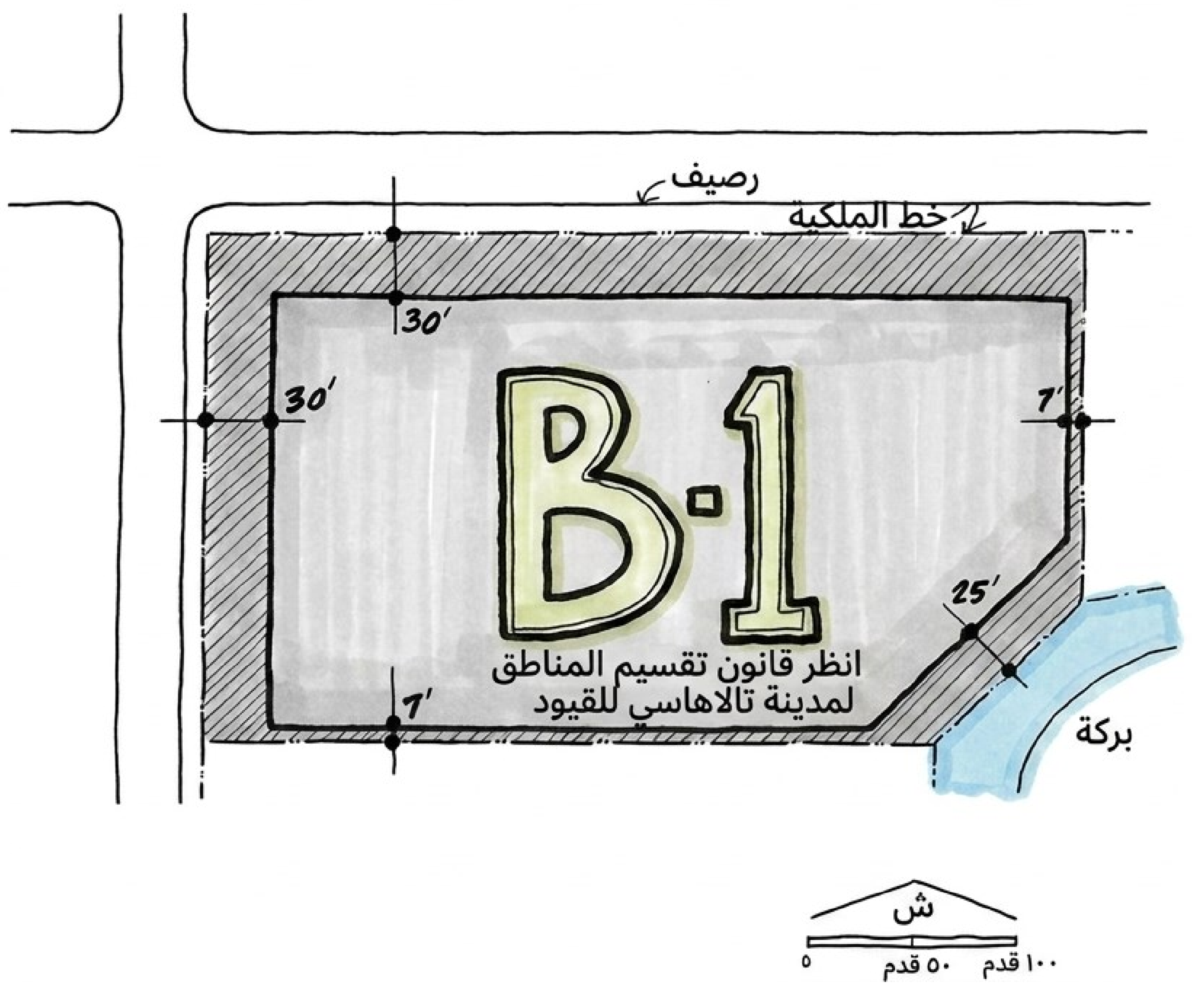
● حقوق الارتفاق

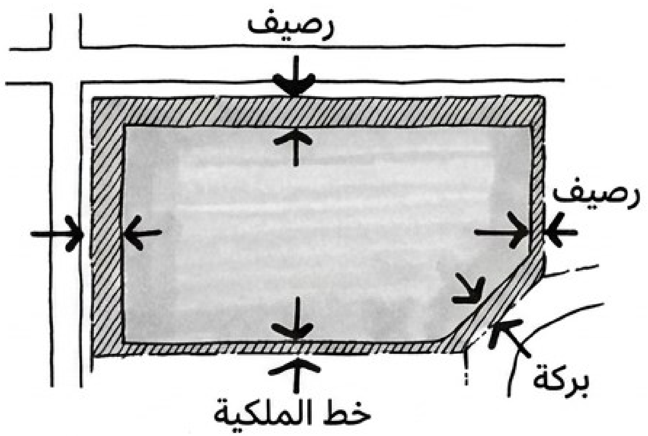


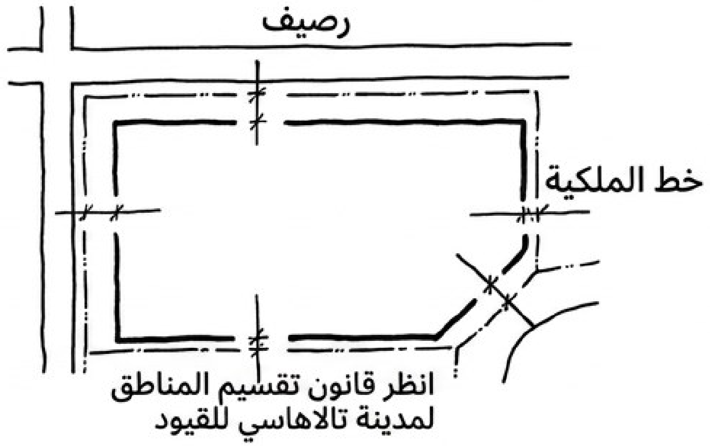




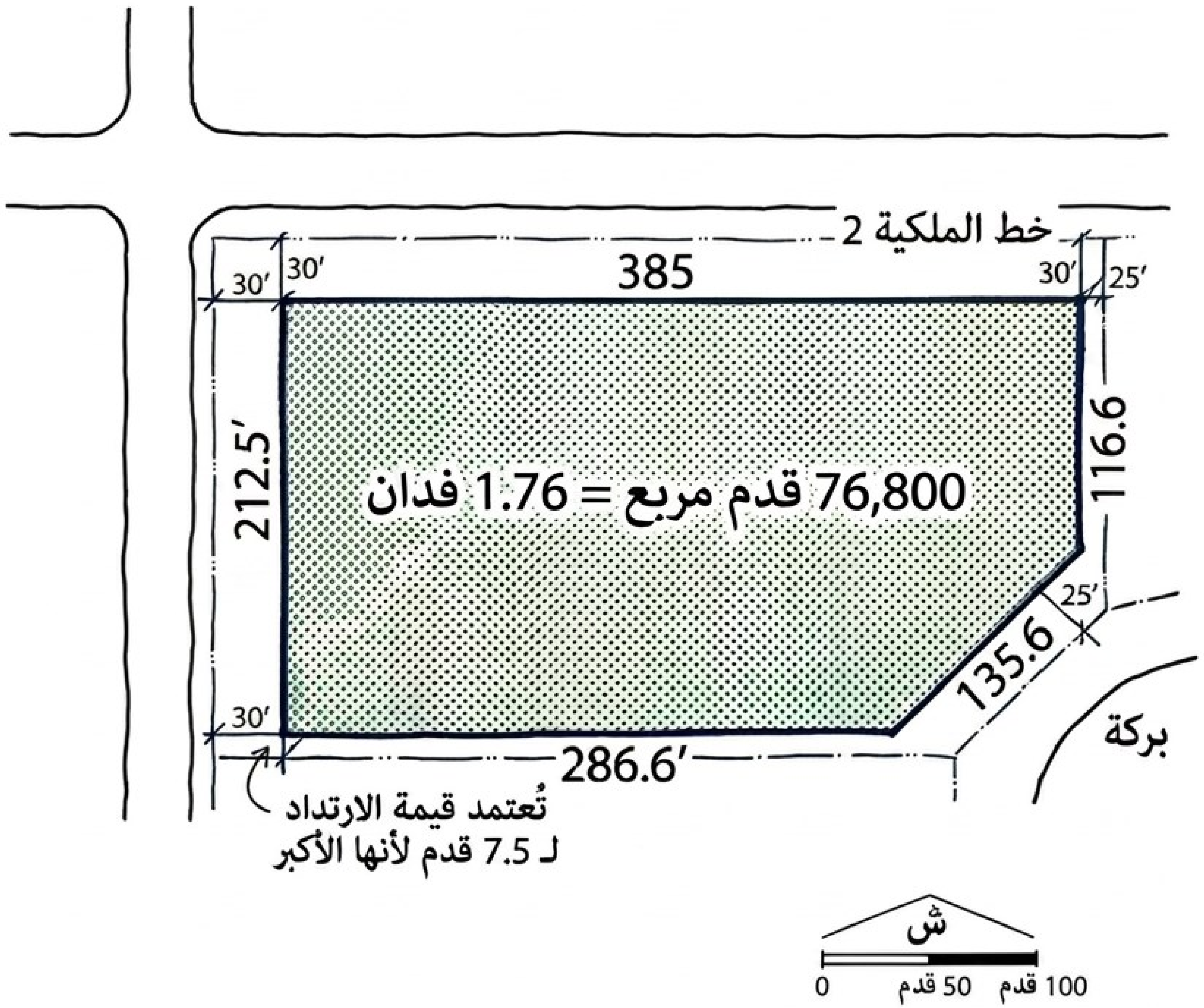
تقسيم المناطق والارتدادات

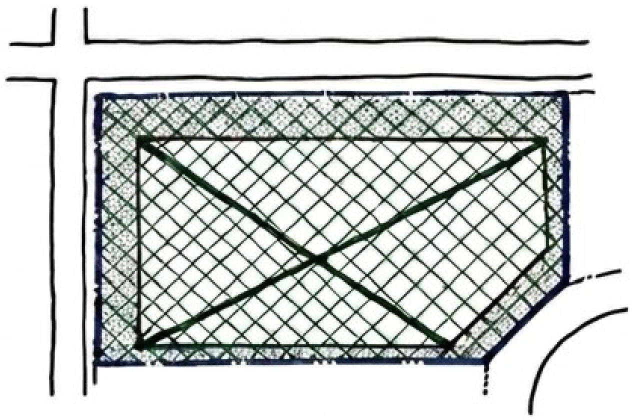


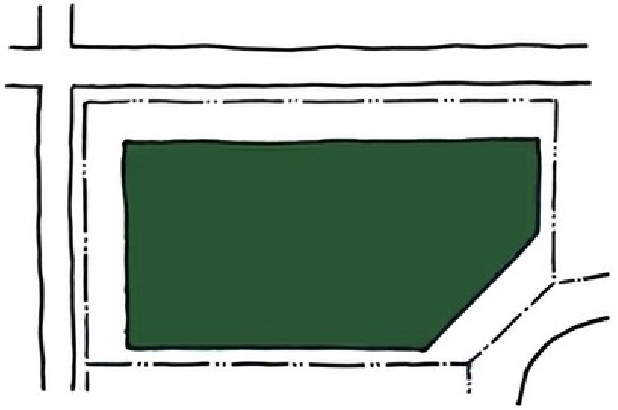




منطقة قابلة للبناء



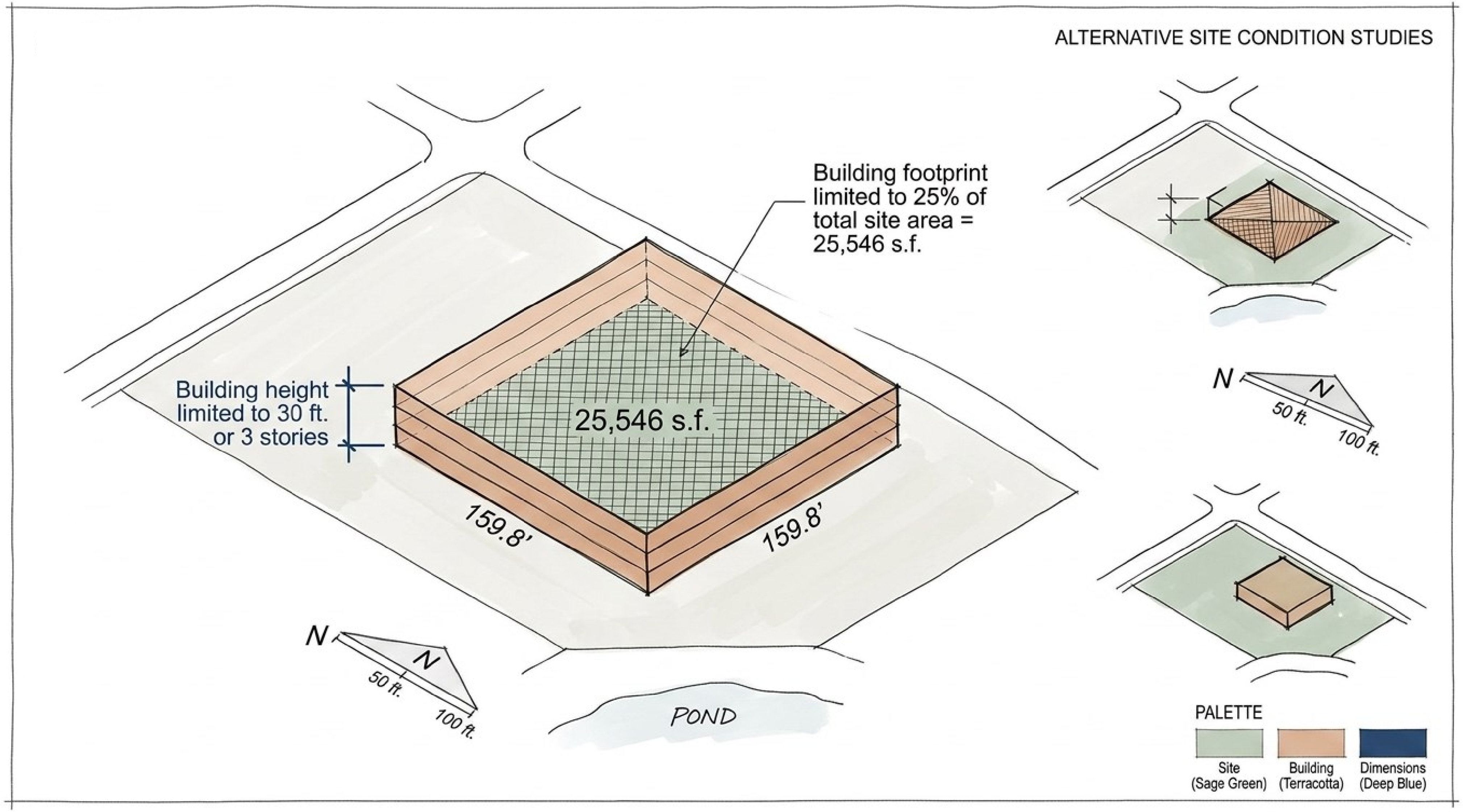




التحليل ضمن قطعة الارض

Size And Zoning | القياس و تقسيم المناطق

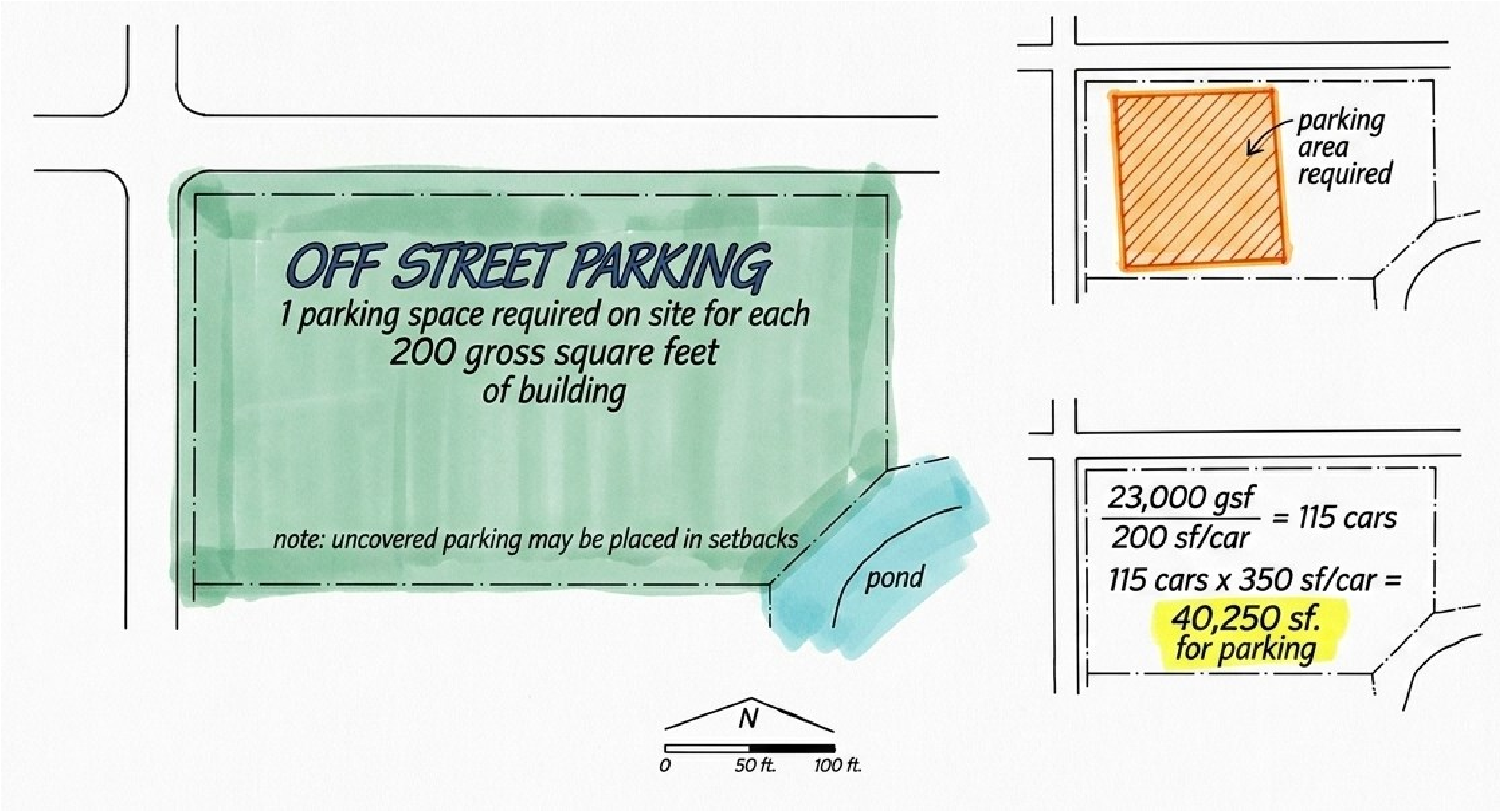
Site coverage and building height limit | نسبة مساحة التغطية /حدود ارتفاع المبنى



التحليل ضمن قطعة الارض

القياس و تقسيم المناطق
Size And Zoning

مواقف السيارات المطلوبة خارج الشارع
Off Street Parking Required



التحليل ضمن قطعة الارض

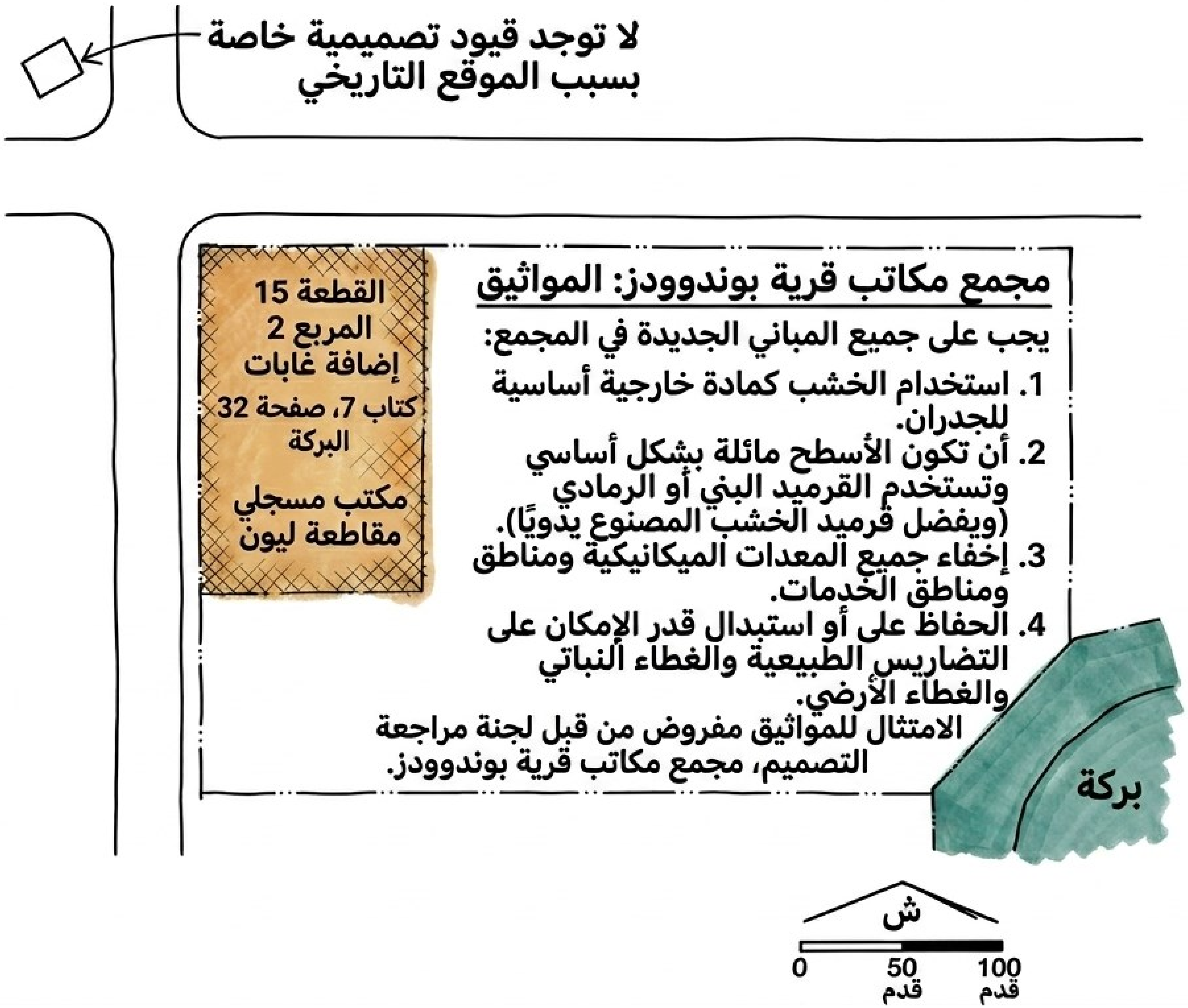
القـــانونـــي

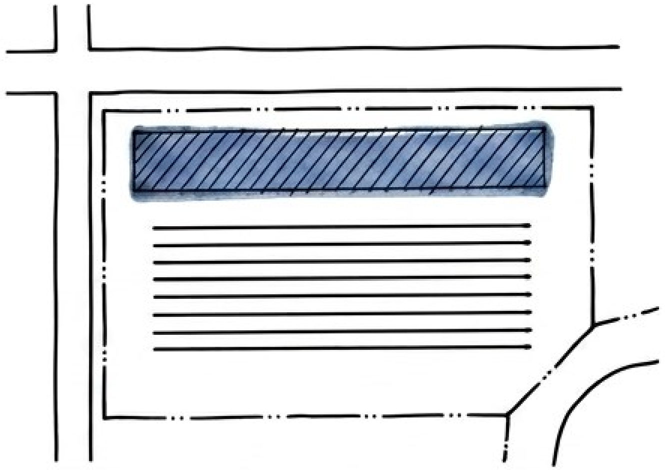
Legal

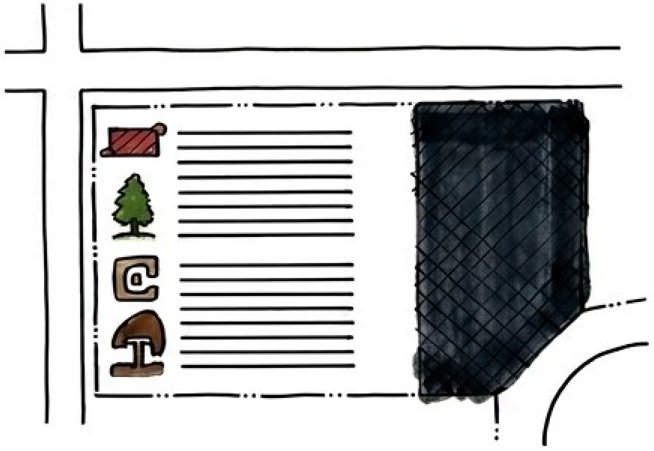
الشروط القانونية والاتفاقية

Legal And Covenants

Legal







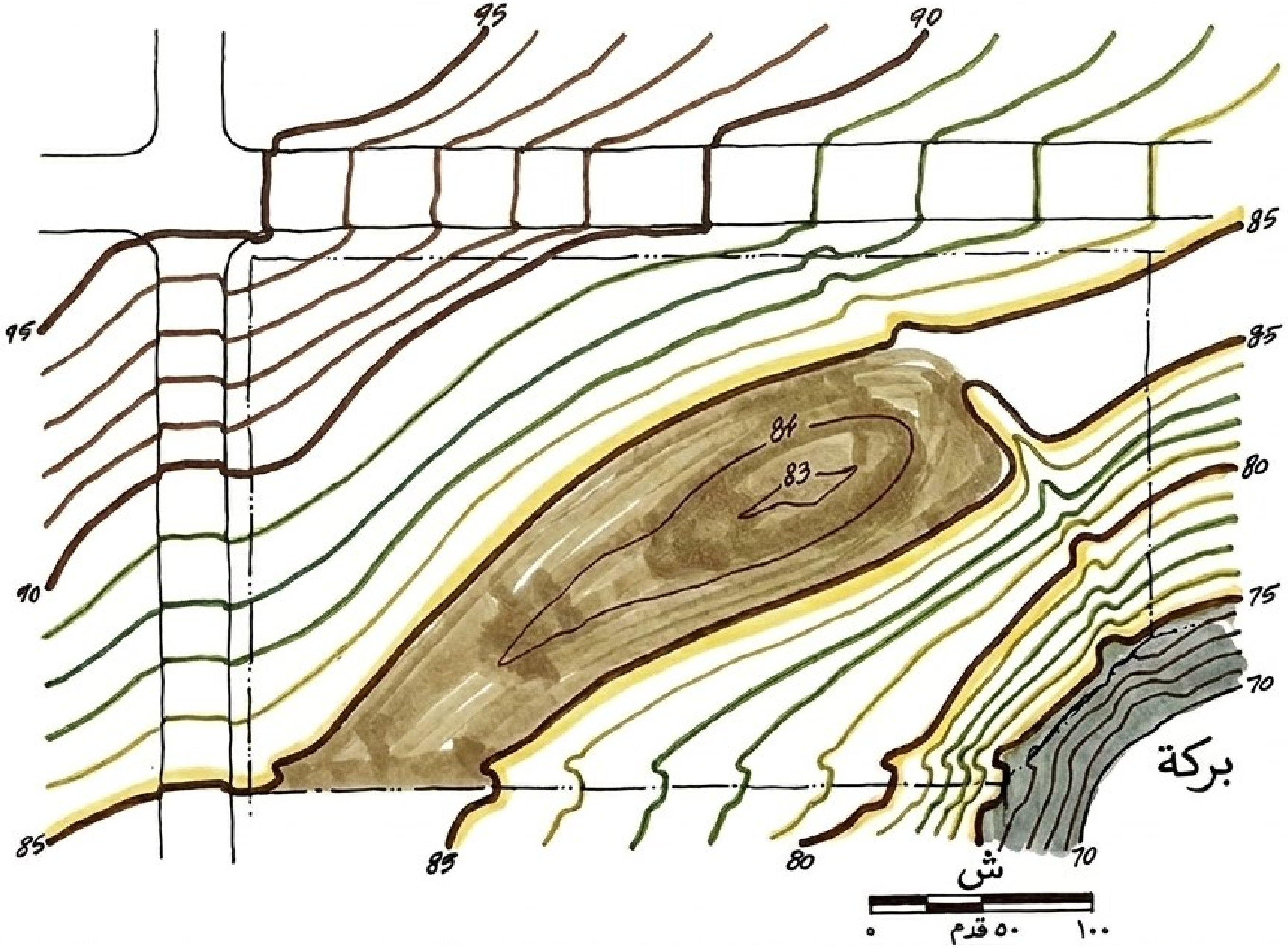
القـــانونـــي | **Legal**

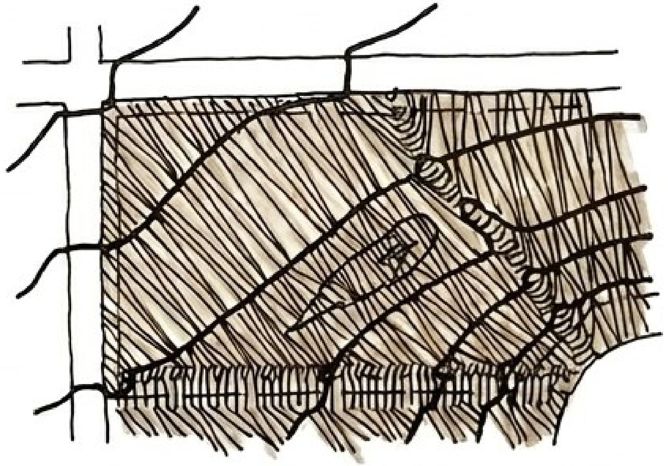
الملكية والاختصاص القضائي | Ownership and jurisdiction

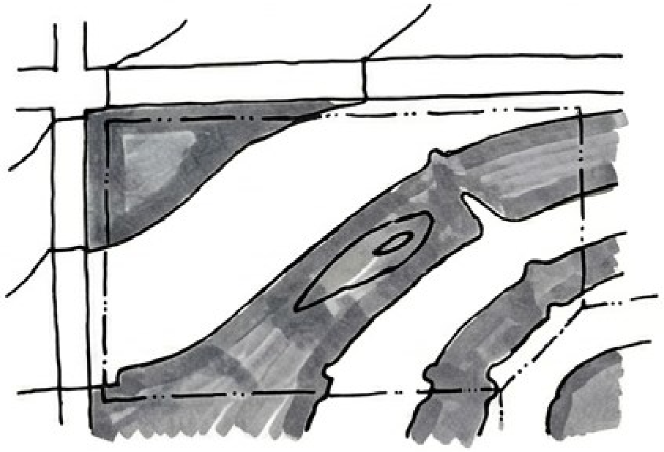
الخصائص الفيزيائية الطبيعية Natural Physical Features

❖ الخطوط الطبوغرافية Contours

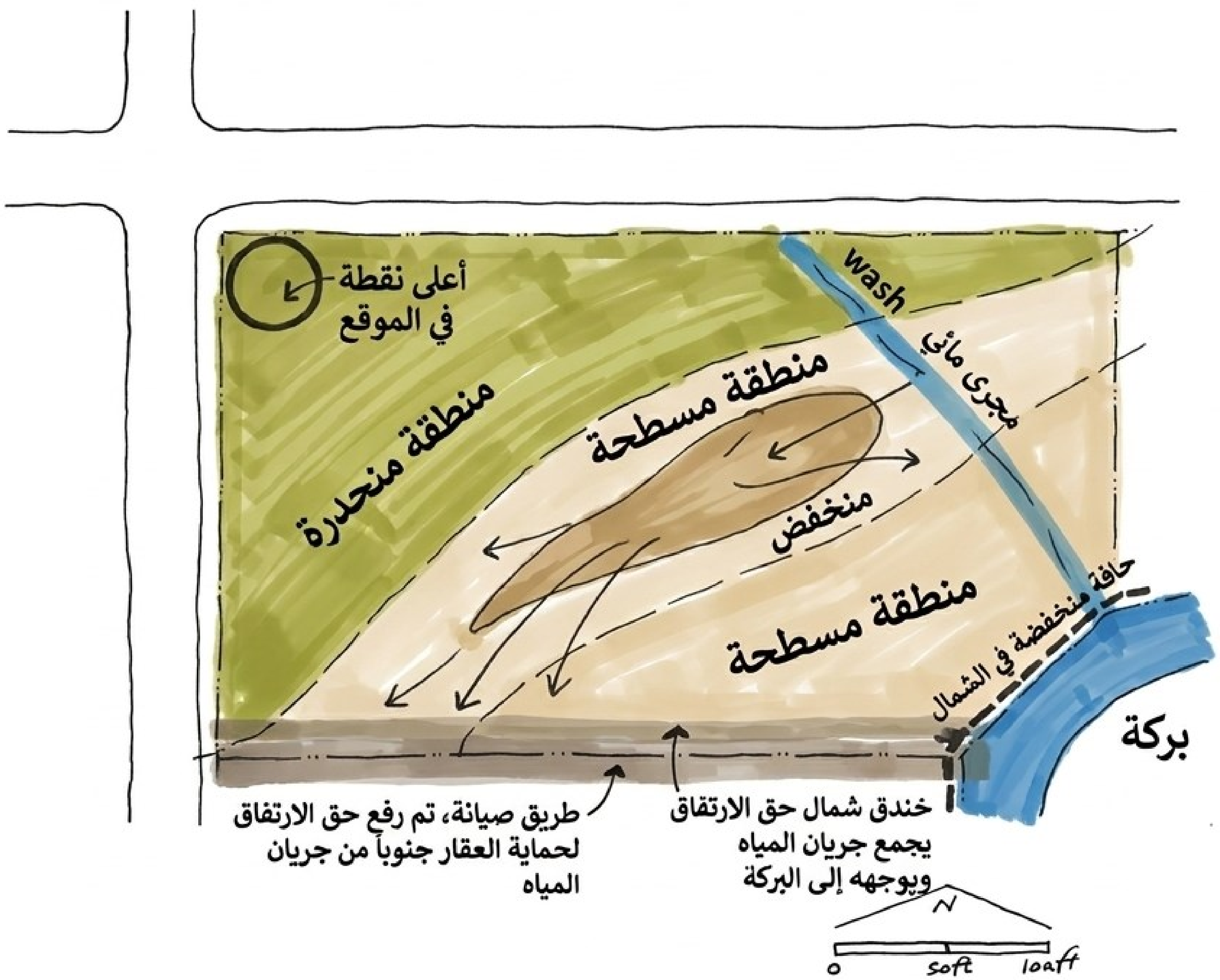
خطوط الكنتور

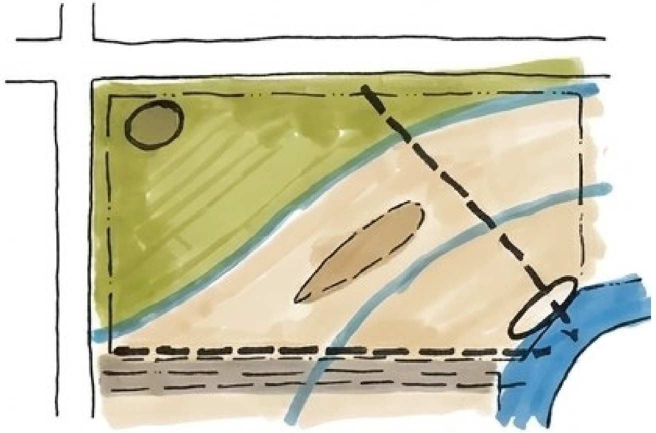


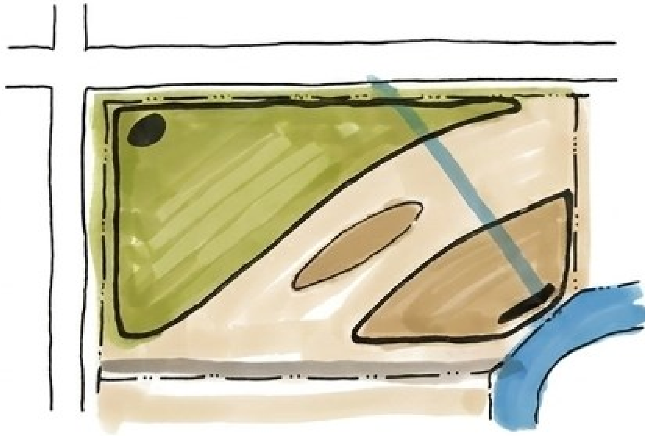




● المعالم الرئيسية للأرض



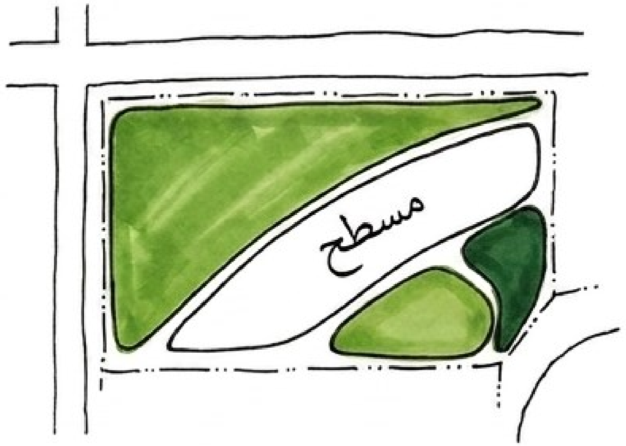


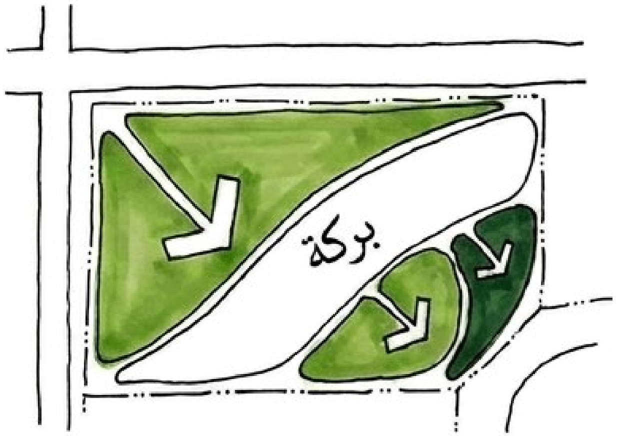


التحليل ضمن قطعة الارض

الخصائص الفيزيائية الطبيعية Natural Physical Features

الانحدار Slope

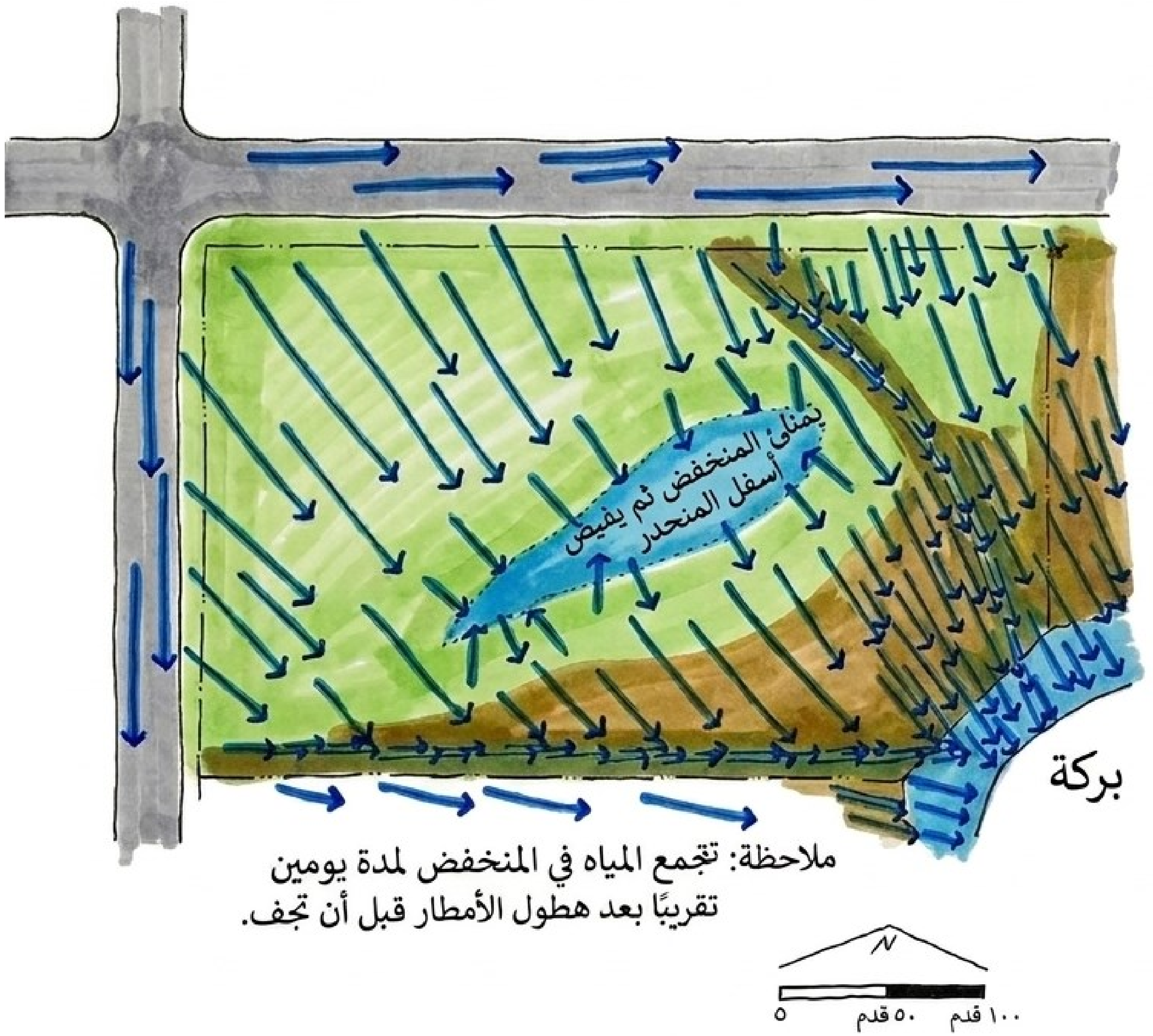


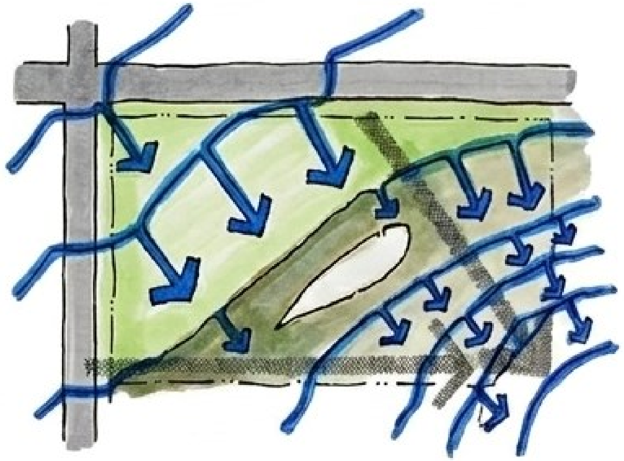


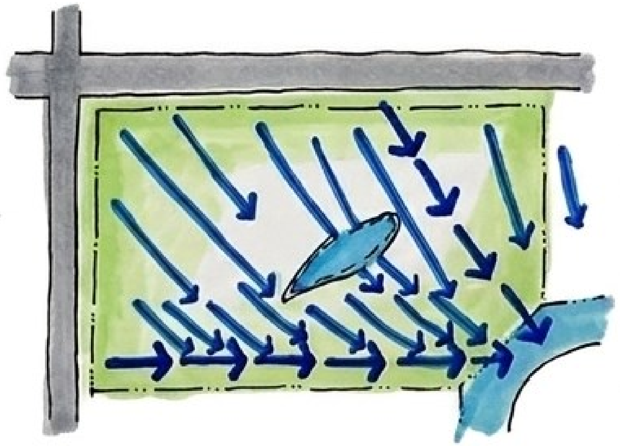
التحليل ضمن قطعة الارض

الخصائص الفيزيائية الطبيعية
Natural Physical Features

أنماط تصريف المياه السطحية
Surface Drainage Patterns



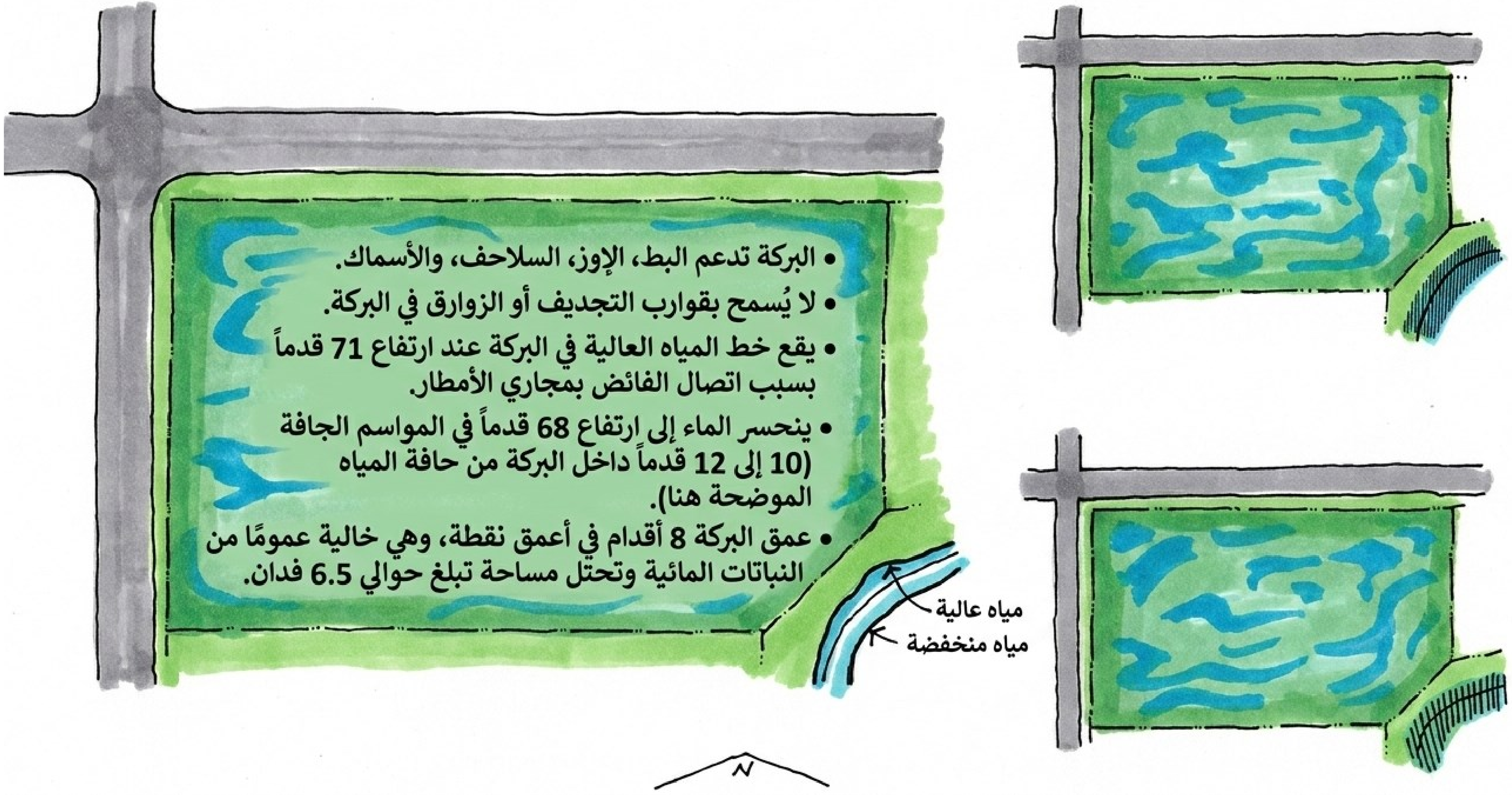




التحليل ضمن قطعة الارض

الخصائص الفيزيائية الطبيعية — Natural Physical Features

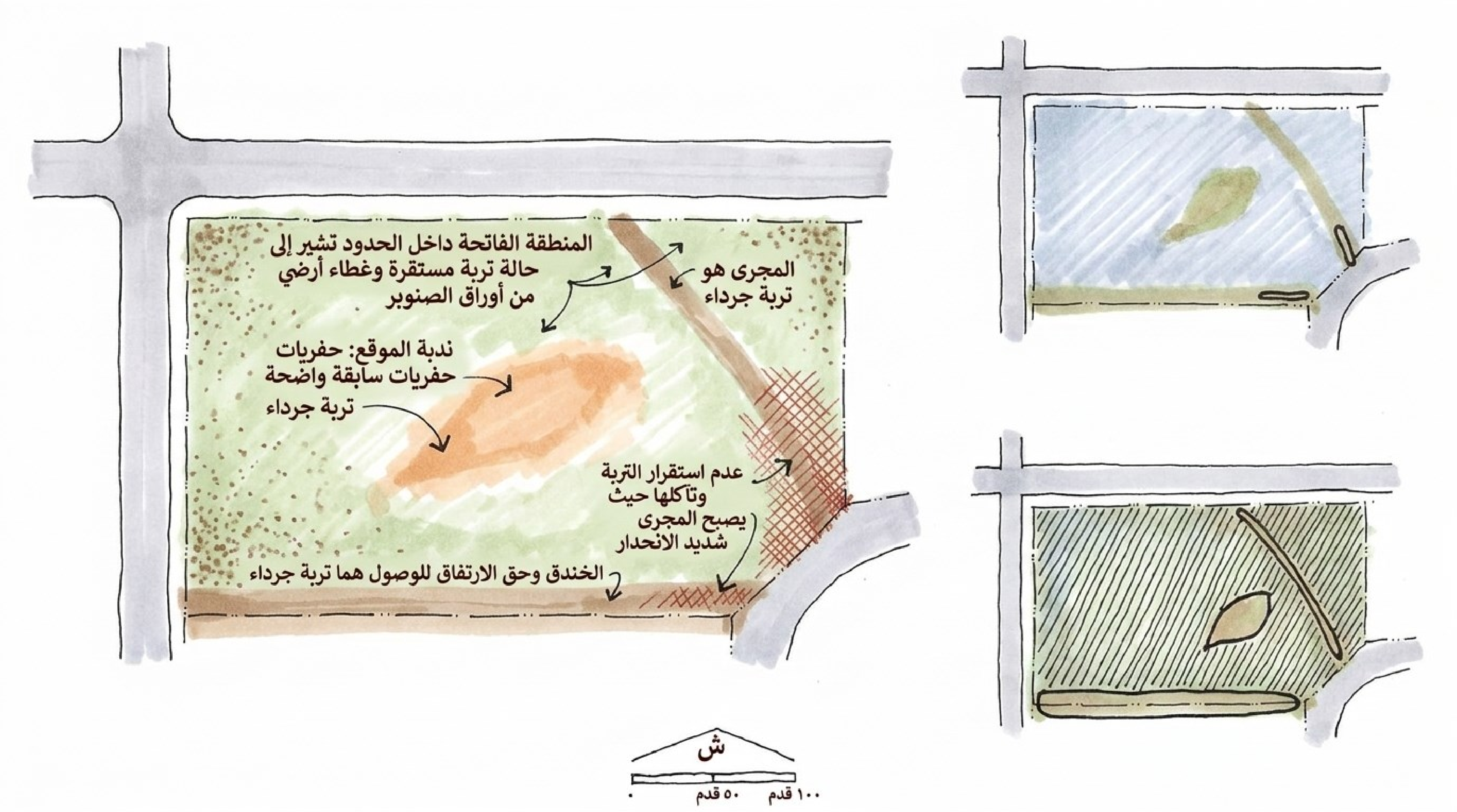
البركة — Pond



التحليل ضمن قطعة الارض

الخصائص الفيزيائية الطبيعية **Natural Physical Features**

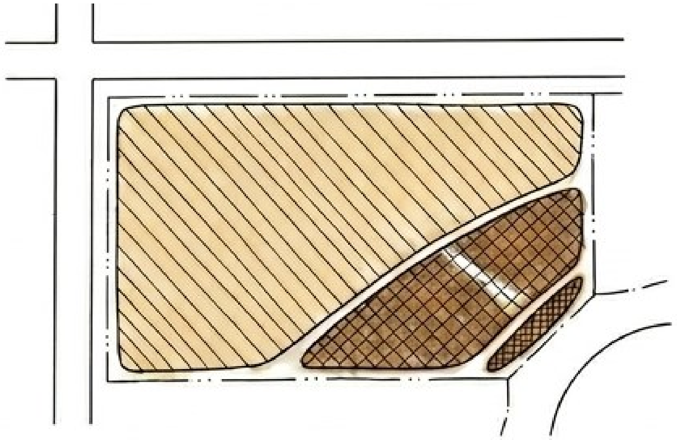
الغطاء الأرضي وحالته Ground cover and Conditions

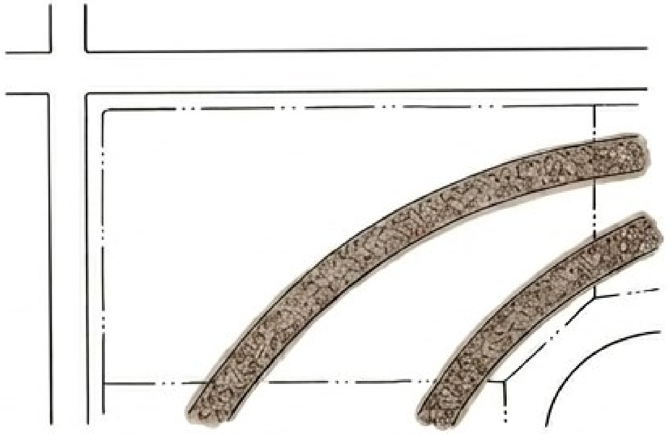


التحليل ضمن قطعة الارض

Natural Physical Features الخصائص الفيزيائية الطبيعية

Soil التربة

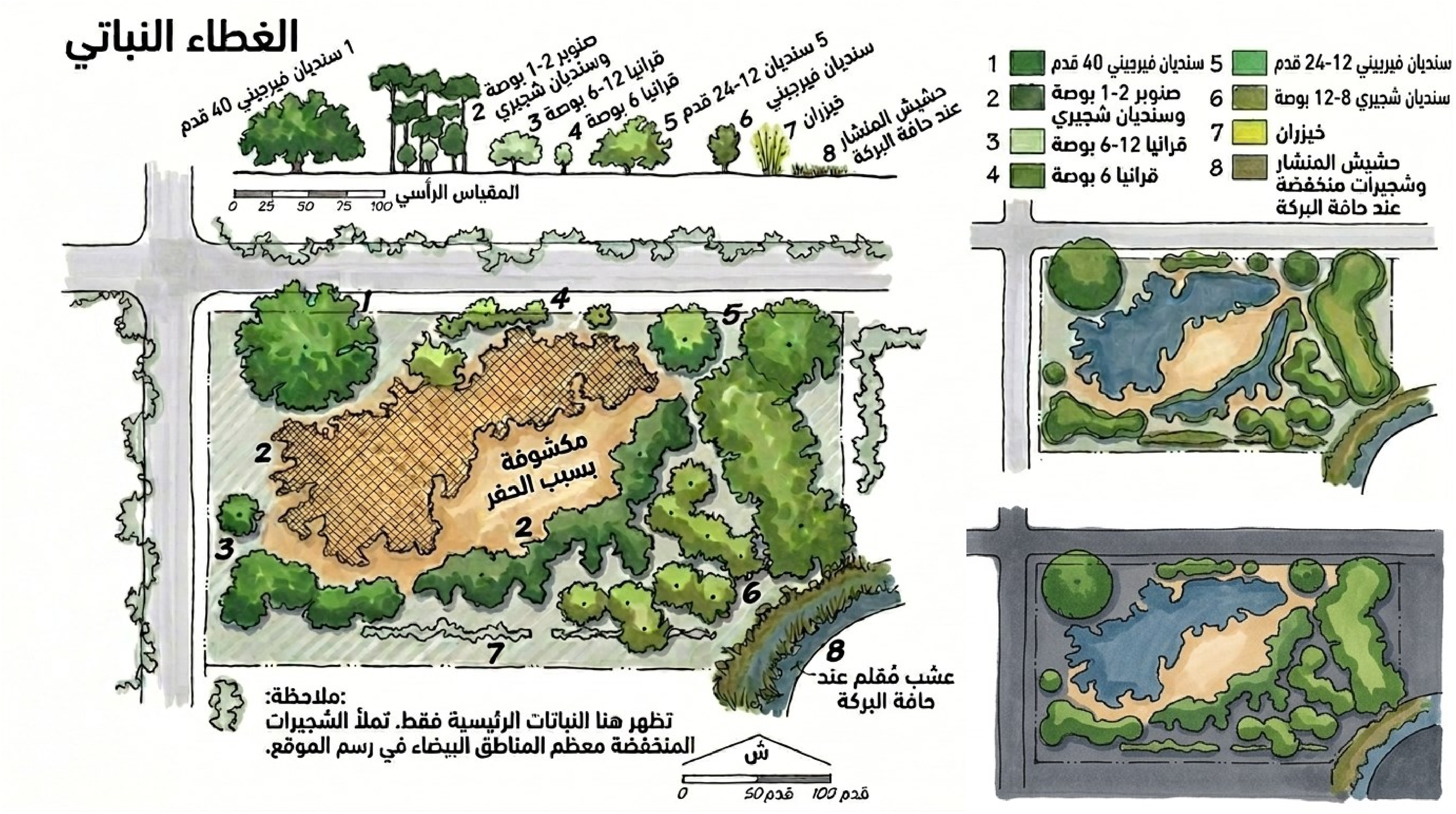




التحليل ضمن قطعة الارض

الخصائص الفيزيائية الطبيعية Natural Physical Features

الغطاء النباتي Vegetation



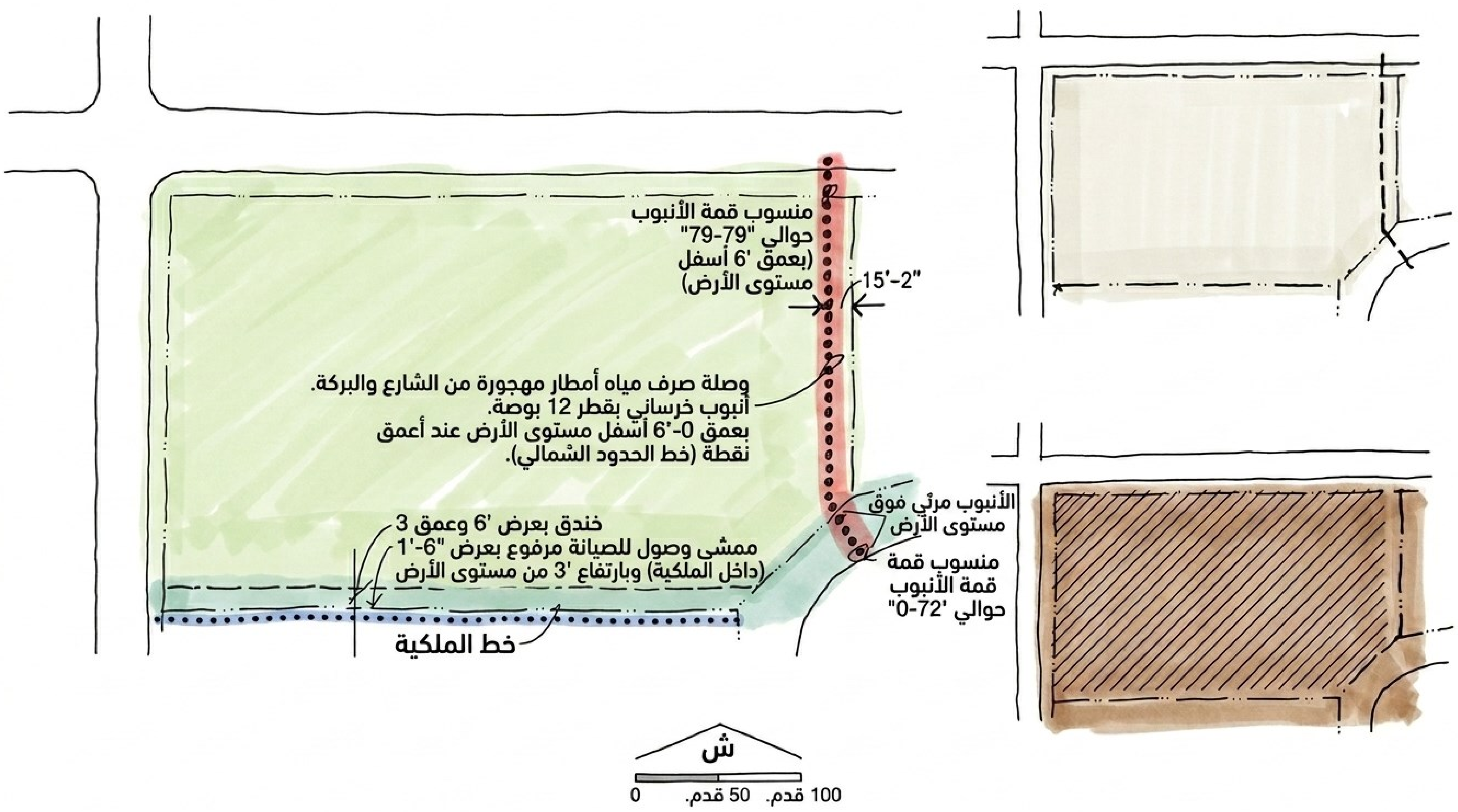
التحليل ضمن قطعة الارض

المعالم من صنع الإنسان

Man-made Features

المعالم داخل الموقع

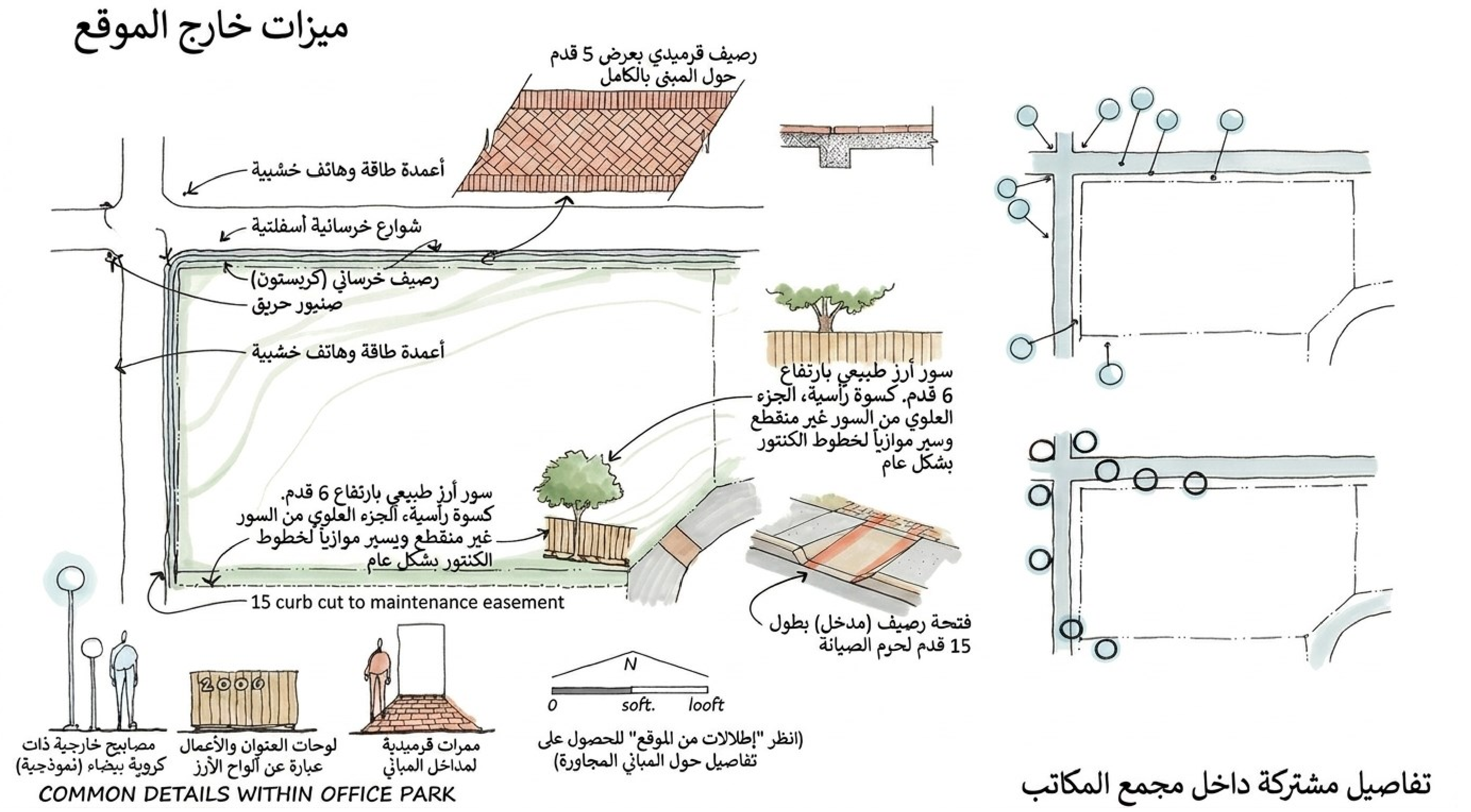
On site Features



التحليل ضمن قطعة الارض

المعالم من صنع الإنسان
Man-made Features

المعالم خارج الموقع
off site Features



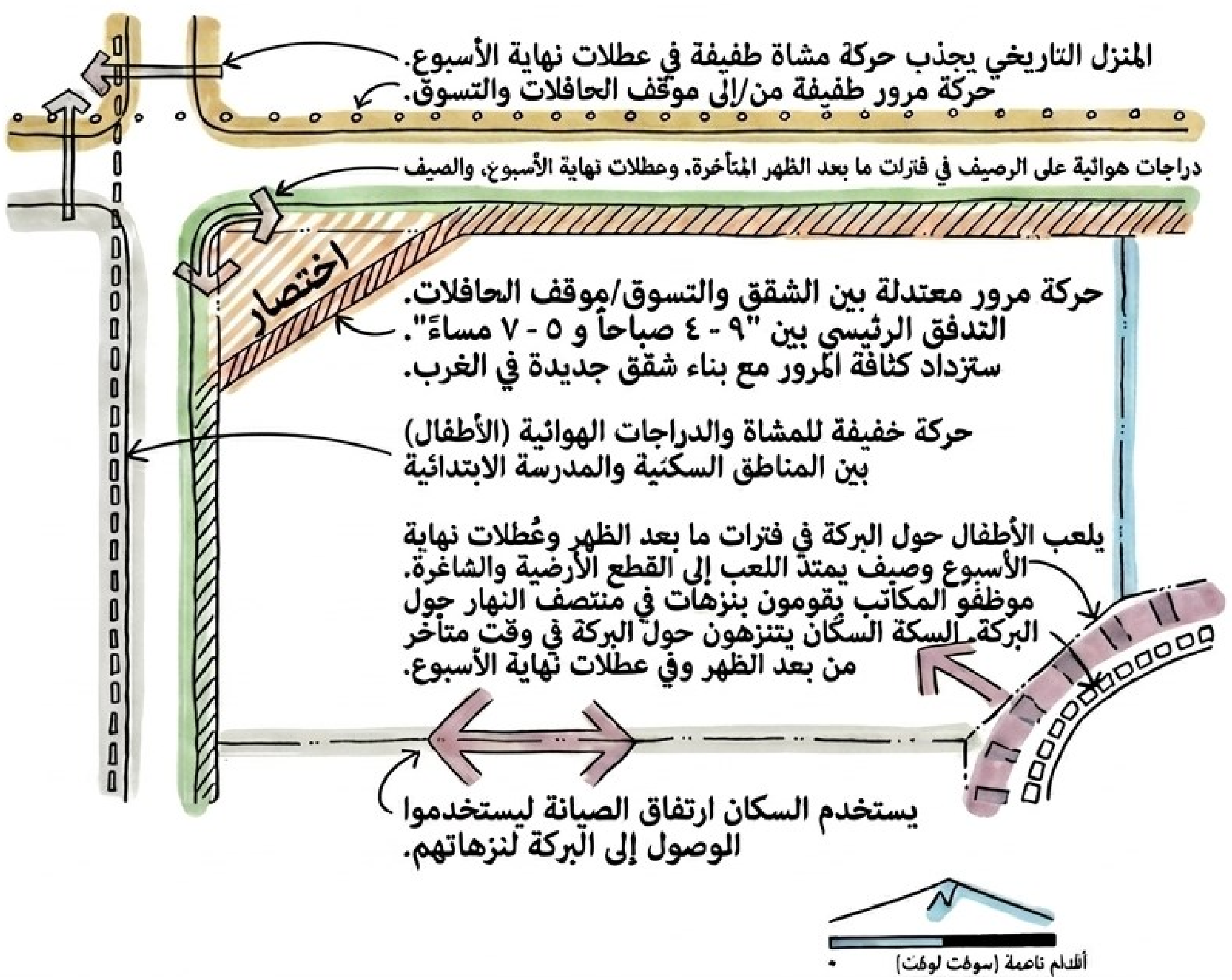
التحليل ضمن قطعة الارض

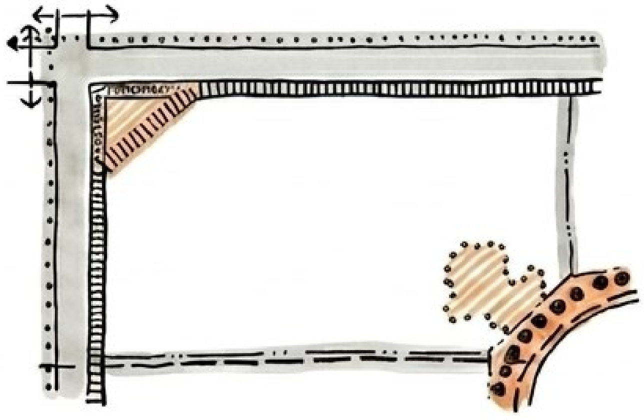
الحركة و التنقل

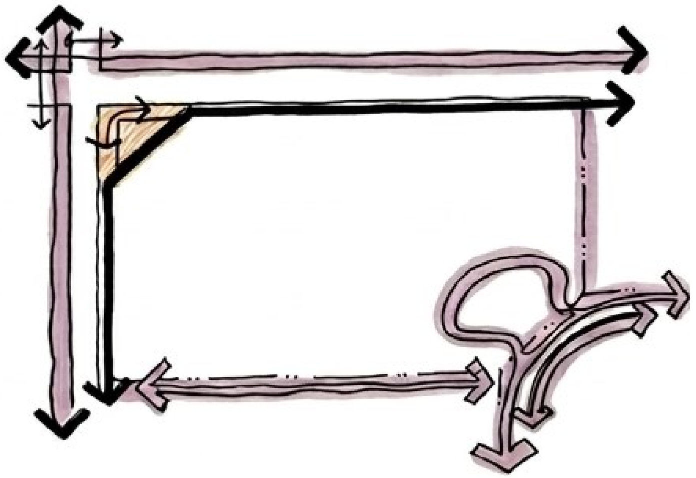
Circulation

المشاة

Pedestrian





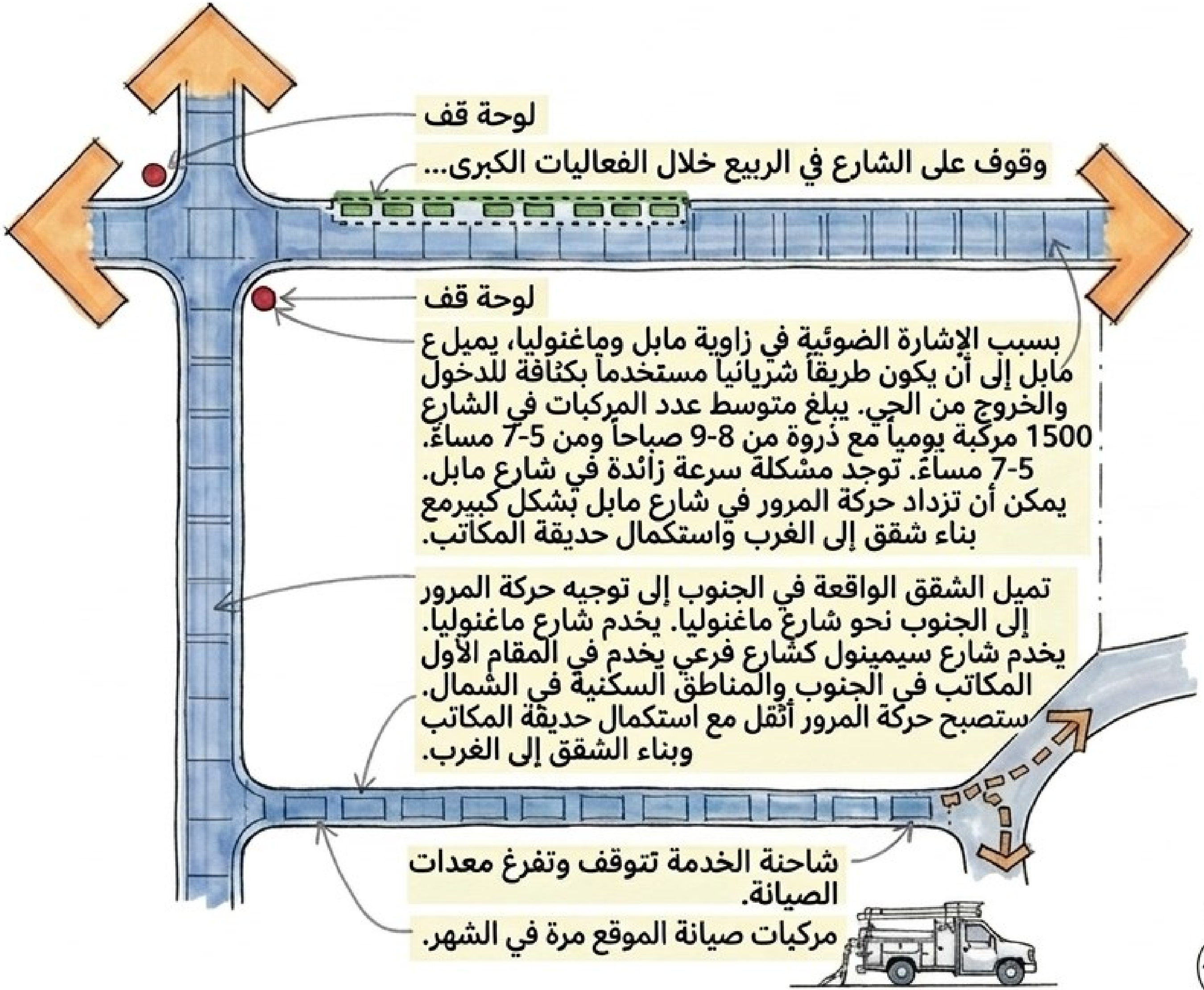


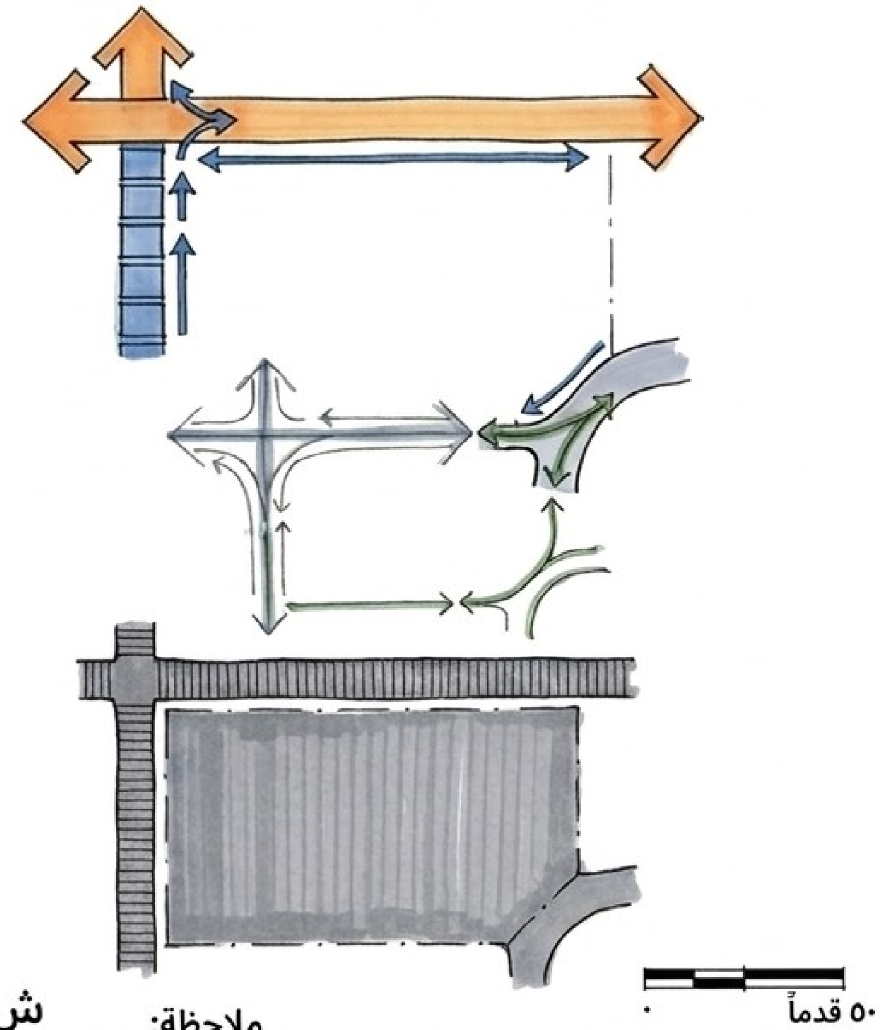
التحليل ضمن قطعة الارض

Circulation **الحركة و التنقل**

Vehicular المركبات

حركة المركبات





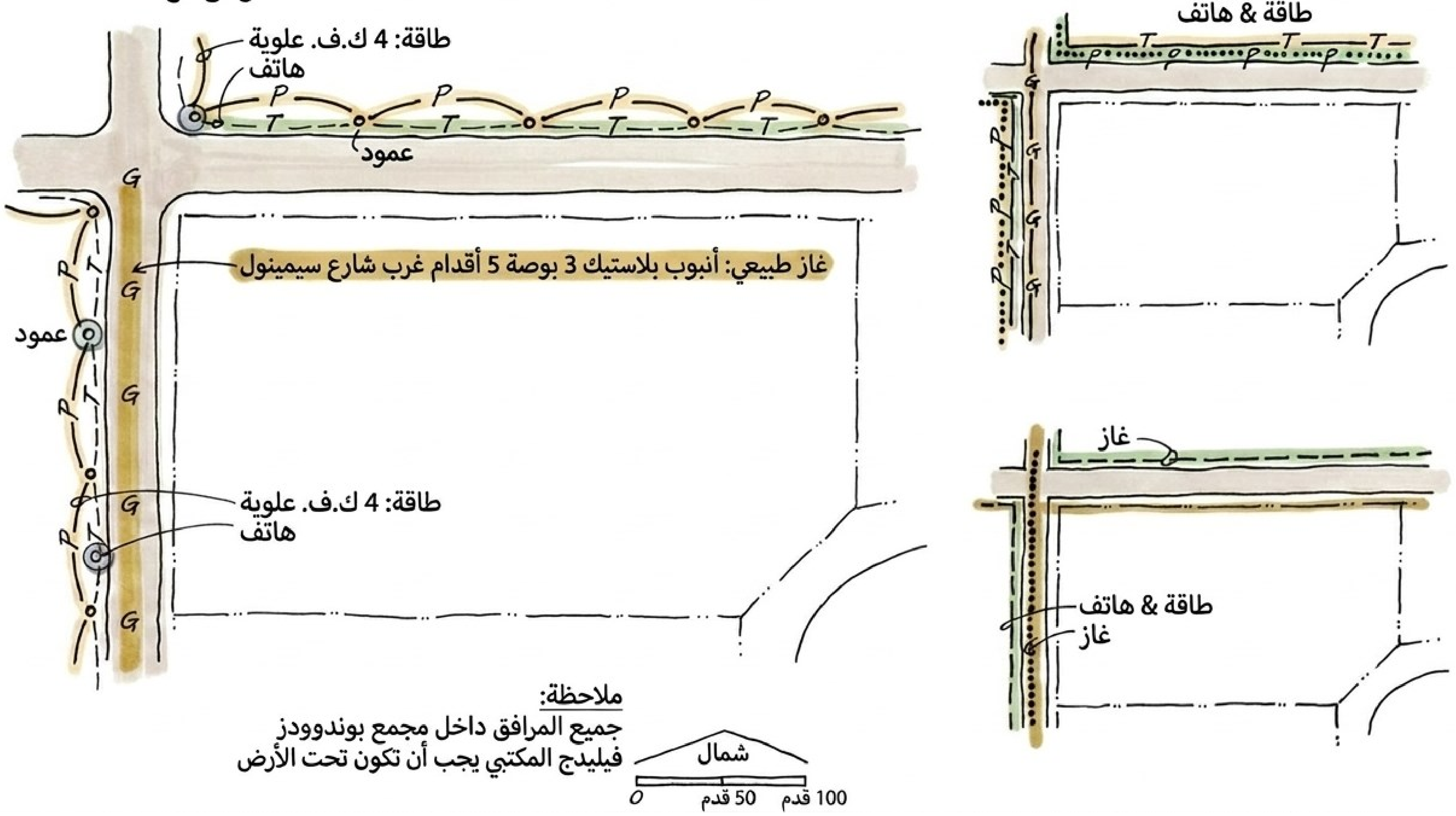
ملاحظة:
لا توجد خطط مستقبلية لالتوسيع الطرق،
الطرق، أو السماح رسميا بالوقوف على
الشارع، أو تغيير الطرق لتكون في اتجاه واحد.

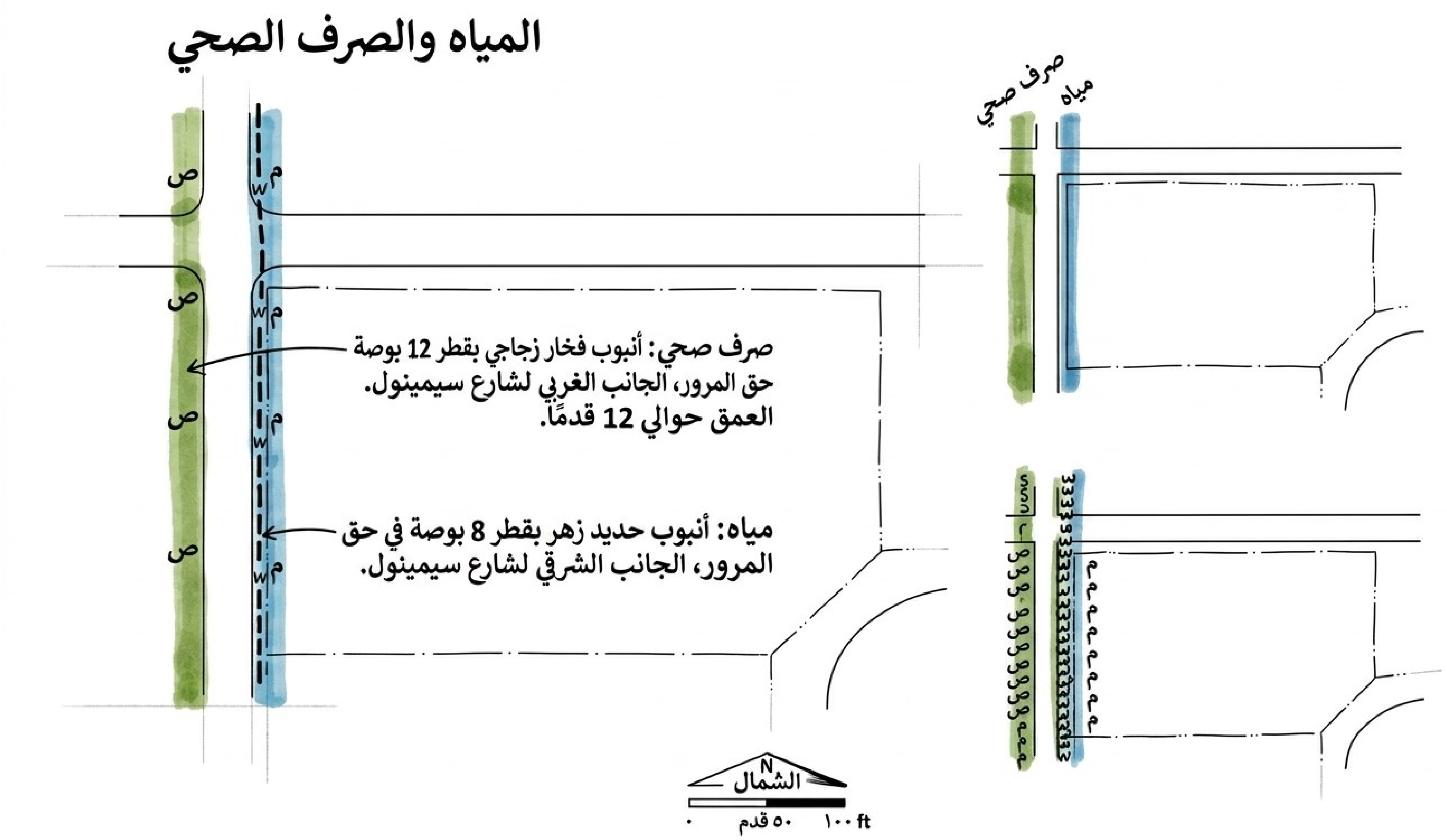
التحليل ضمن قطعة الارض

المرافق و الخدمات **Utilities**

الكهرباء، الغاز والهاتف — Power , Gas and Telephone

الطاقة، الغاز والهاتف

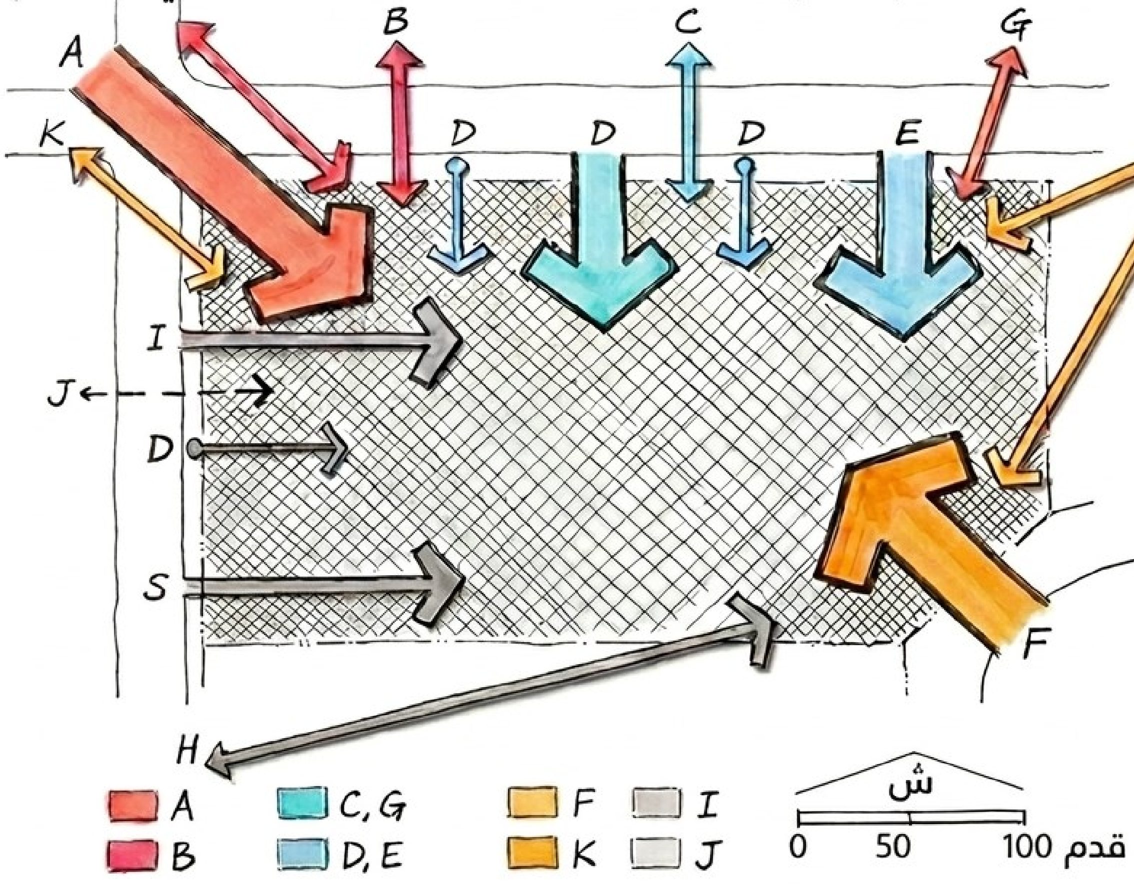


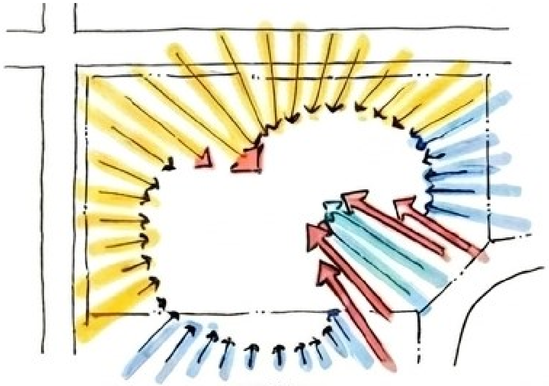

المياه والصرف الصحي
صرف صحي
مياه
صرف صحي: أنبوب فخار زجاجي بقطر 12 بوصة
حق المرور، الجانب الغربي لشارع سيمينول.
العمق حوالي 12 قدمًا.
مياه: أنبوب حديد زهر بقطر 8 بوصة في حق
المرور، الجانب الشرقي لشارع سيمينول.
N
الشمال
٠
٥٠ قدم
١٠٠ ft

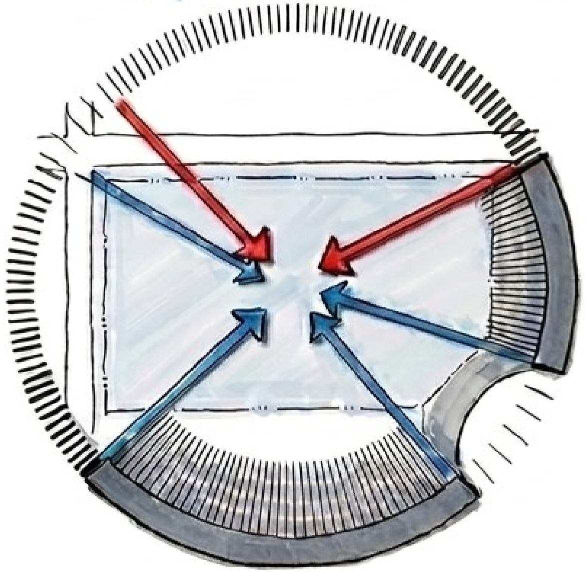
التحليل ضمن قطعة الارض

الحواس	Sensory
المناظر باتجاه الموقع	Views into the Site

ملاحظة: عَرضُ الأسهم يُشيرُ إلى الأهميّةِ النسبيةِ لِلاستِجابةِ للمشاهدِ في التصميم.







A. منظر رئيسي للموقع من المنزل التاريخي.

B. من اقتراب المركبات أسفل سيمينول.

C. من المساكن عبر مابل درايف.

D. من الرصيف.

E. من المركبات على مابل درايف.

F. من اقتراب المركبات أسفل مابل.

G. منظر رئيسي من مبان أخرى عبر البركة.

H. لمحة من فوق السياج من الرصيف وسيمينول.

I. من سيمينول.

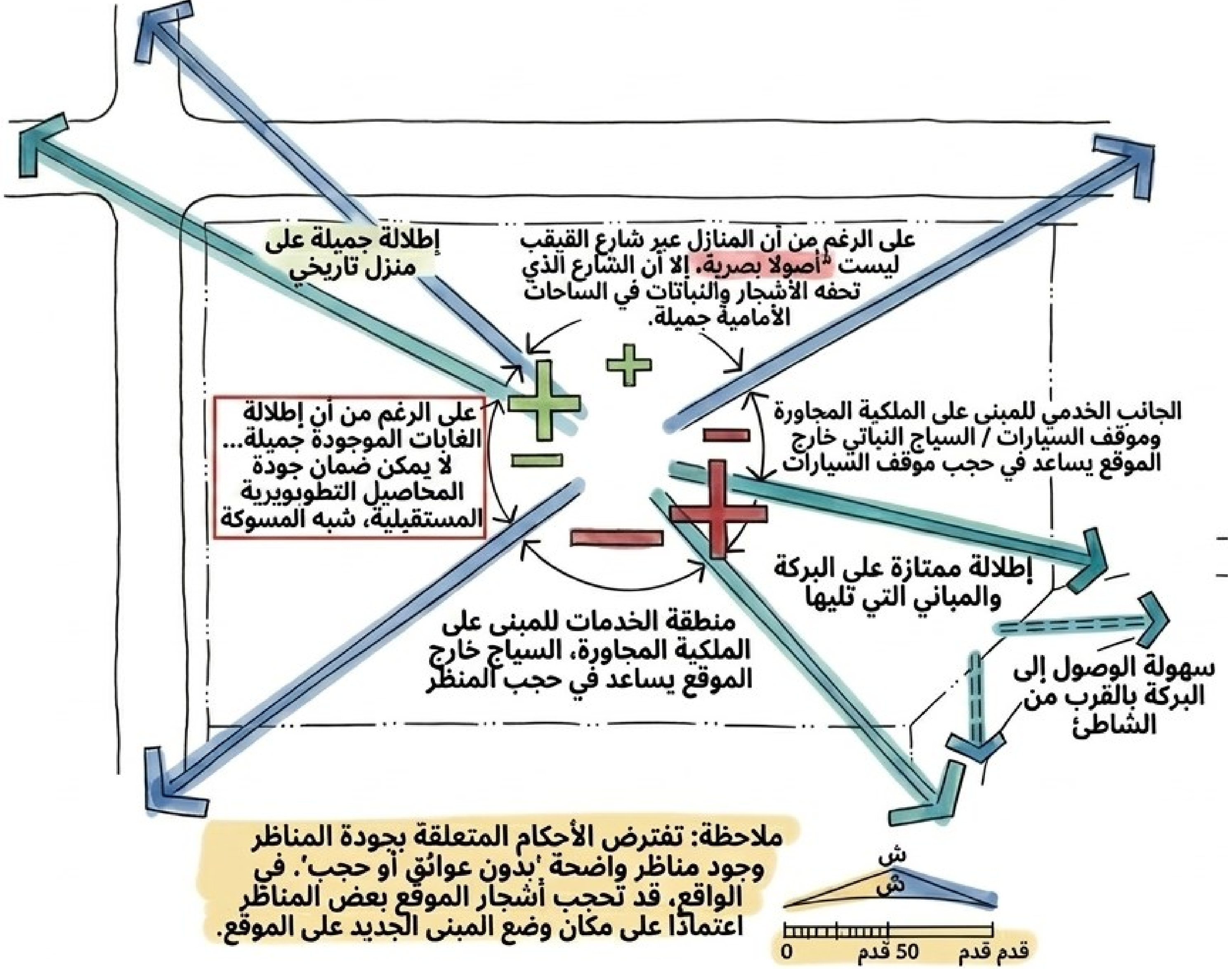
J. منظر مستقبلي من العقار عبر سيمينول سيمينول.

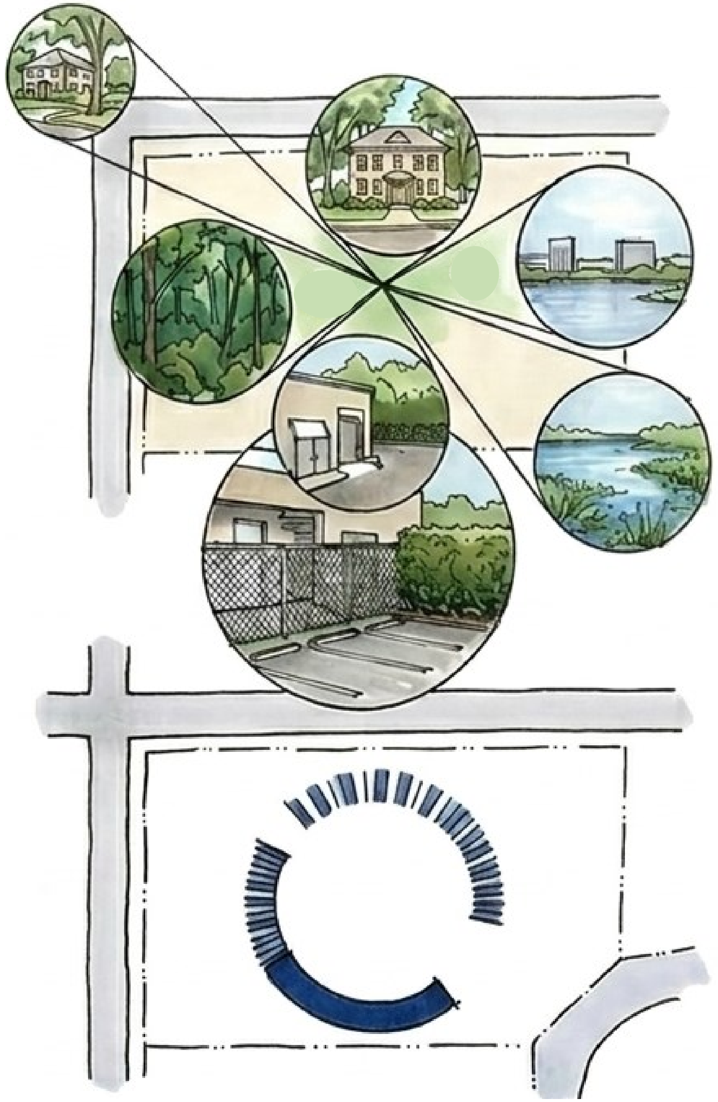
K. من اقتراب المركبات على مابل.

التحليل ضمن قطعة الارض

Sensory | الحواس

Views From the Site | المناظر من داخل الموقع

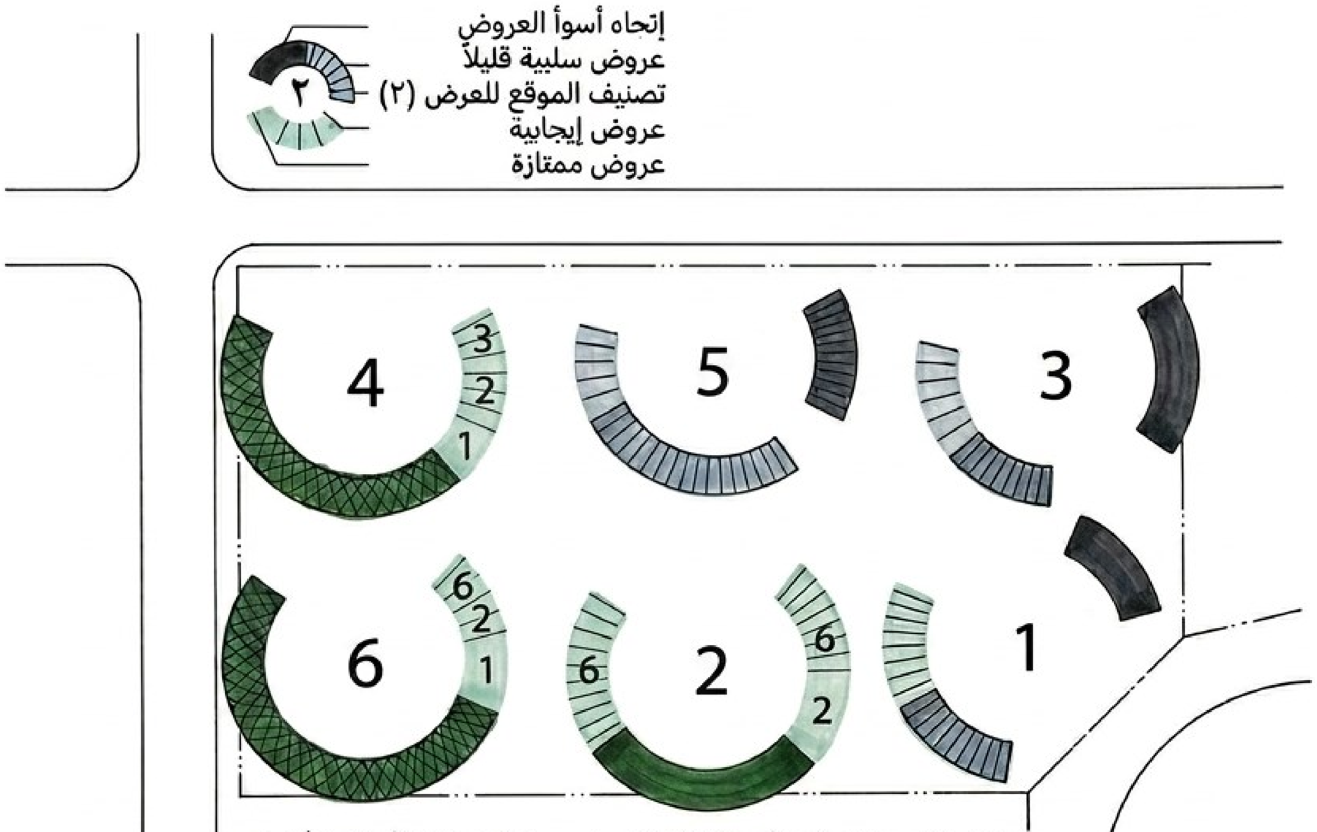




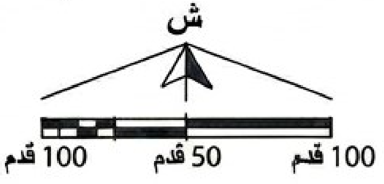
التحليل ضمن قطعة الارض

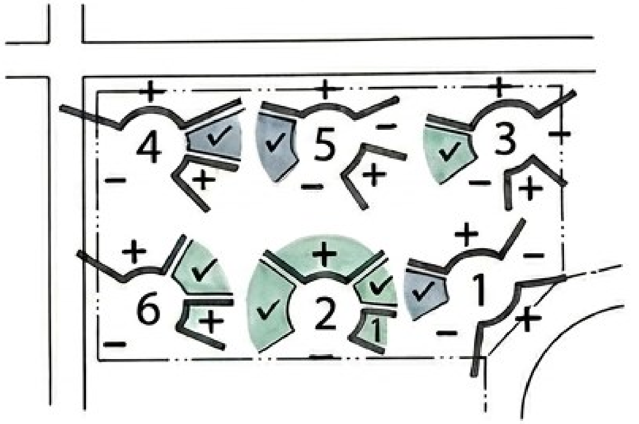
الحواس Sensory

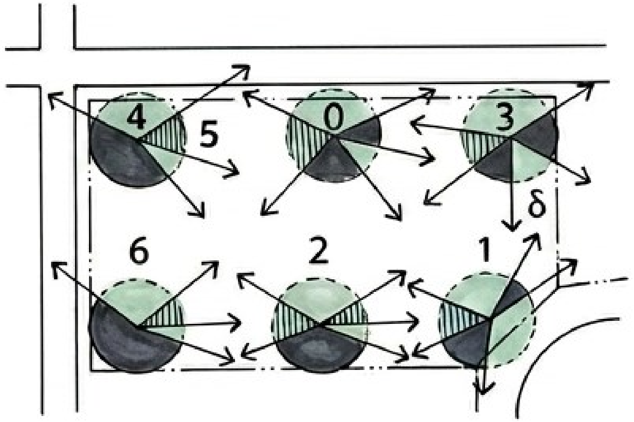
جودة المنظر من مواقع مختلفة داخل الموقع Views Quality From Various Site Positions



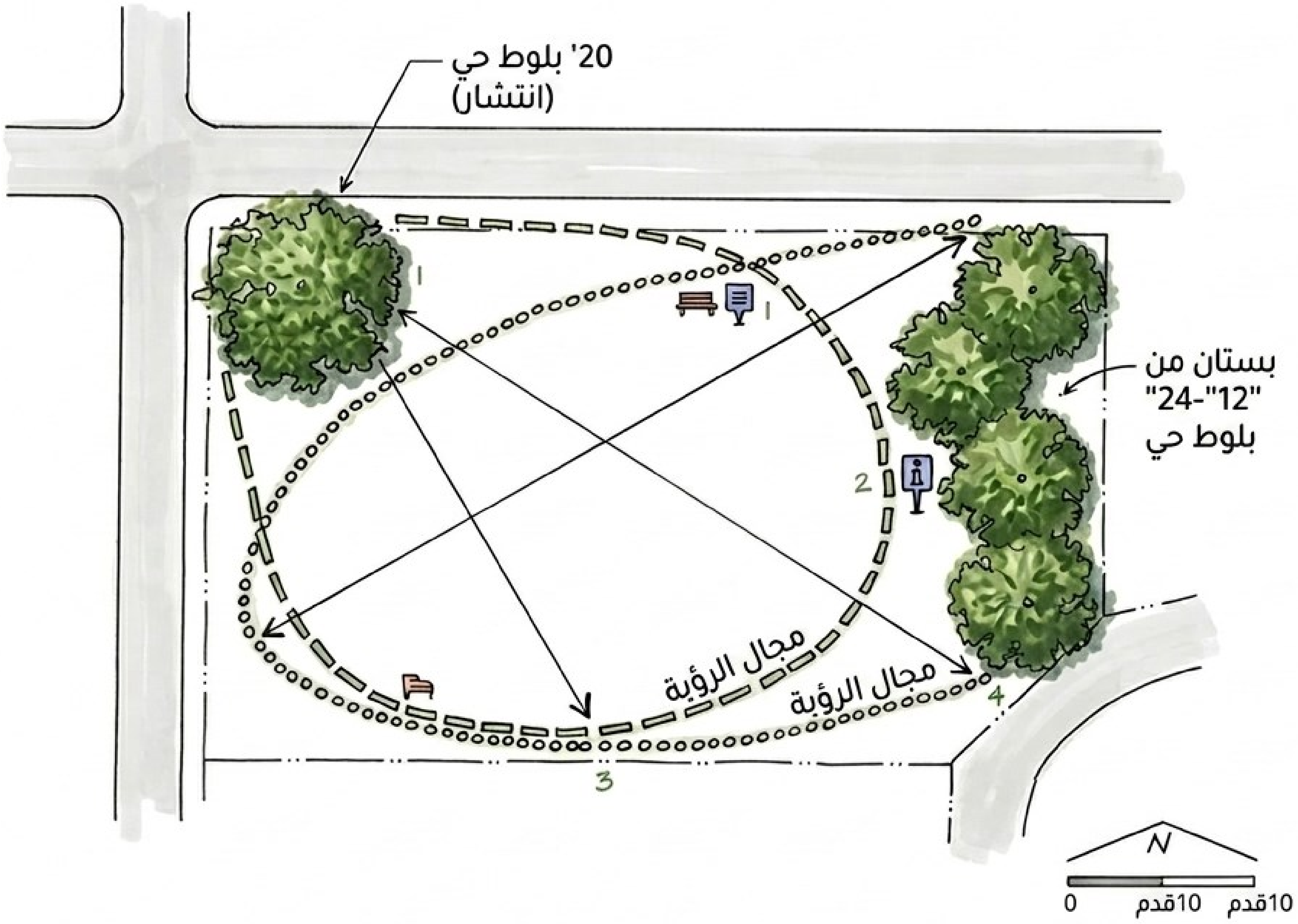
(1) منظر ممتاز للبركة، والمنزل التاريخي، وشارع مابل المُحاط بالأشجار.
القرب من السياج يحجب المبني المجاور جهة الجنوب.
(2) ما عدا العرض جهة الجنوب، العروض جيدة في جميع الاتجاهات. العرض للبركة مقيد.
(3) عرض جيد على طول البركة والقرب من شارع مابل المُحاط بالأشجار.
(4) عرض جيد للمنزل التاريخي وشارع مابل. العرض للبركة مُضيق بسبب المباني.
(5) الارتفاع العالي يظهر عرضاً لساحة الخدمات جهة الجنوب.
(6) إتجاه العرض الجيد مقيد بالشمال الشرقي. العرض للبركة والمنزل التاريخي مُضيق.

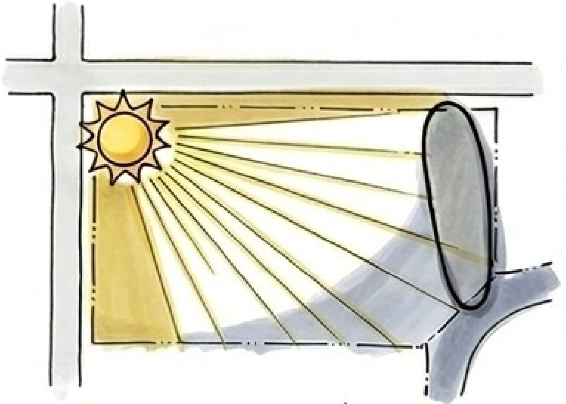




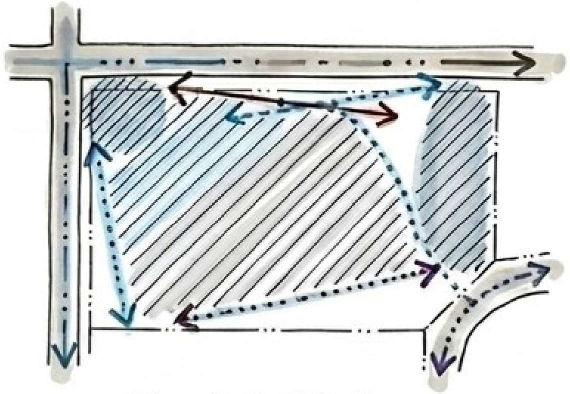


• نقاط الاهتمام في الموقع





الأنماط الشمسية

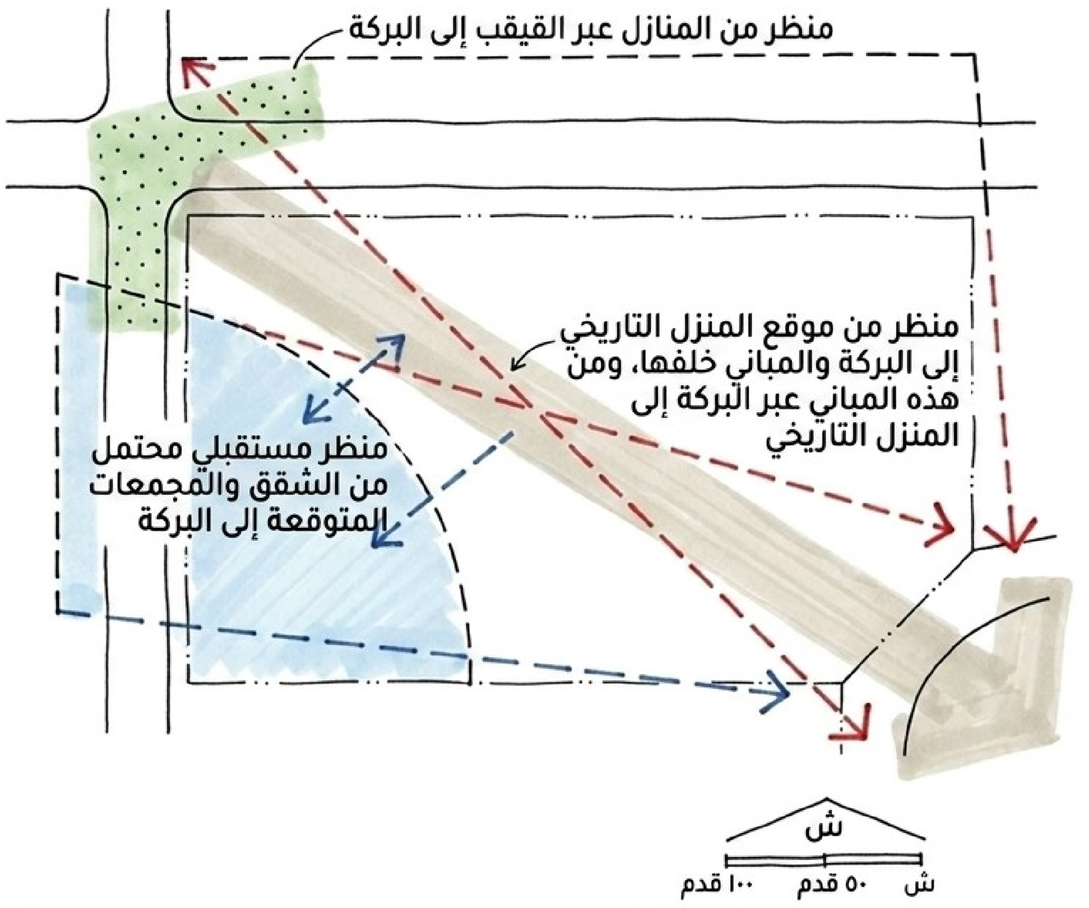


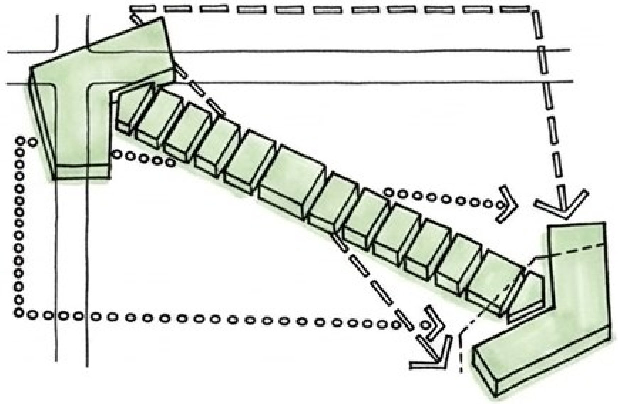
تدفقات الحركة

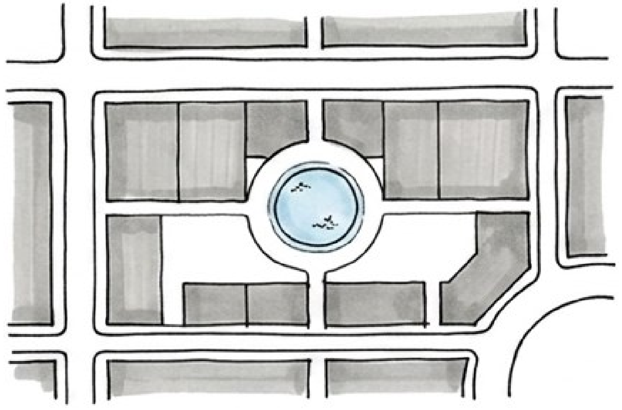
التحليل ضمن قطعة الارض

Sensory | **الحواس**

View Through Site | المناظر عبر الموقع



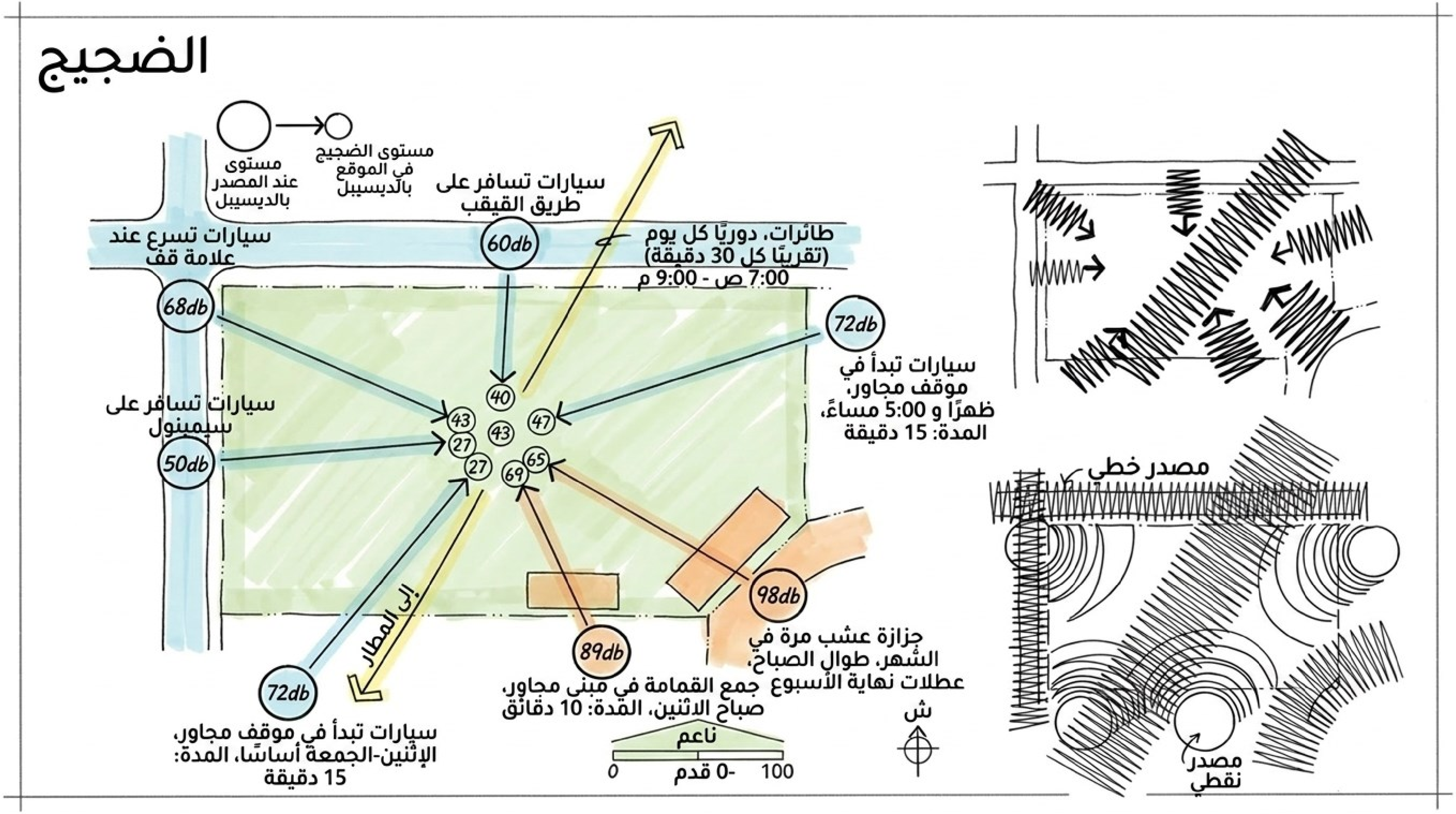




التحليل ضمن قطعة الارض

الحواس Sensory

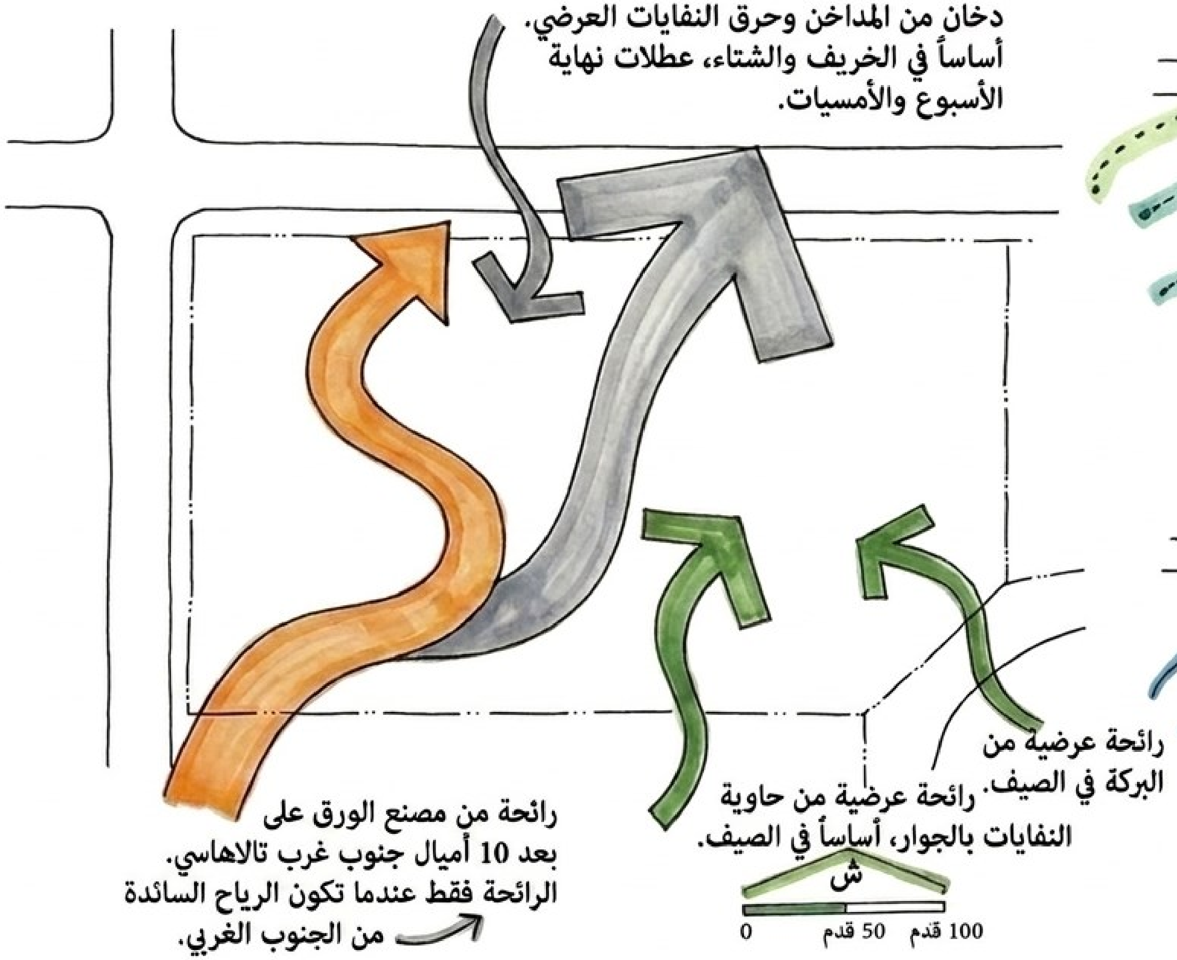
الضجيج Noise

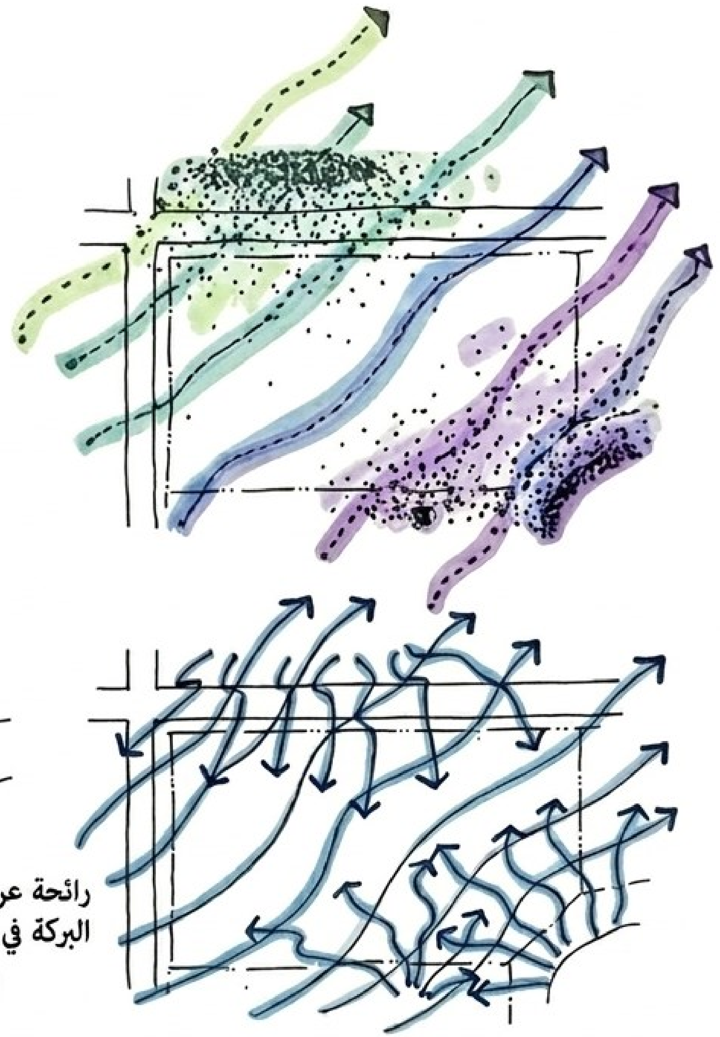


Sensory | الحواس

Airborne Pollutants | ملوثات هوائية

الملوثات المحمولة جواً

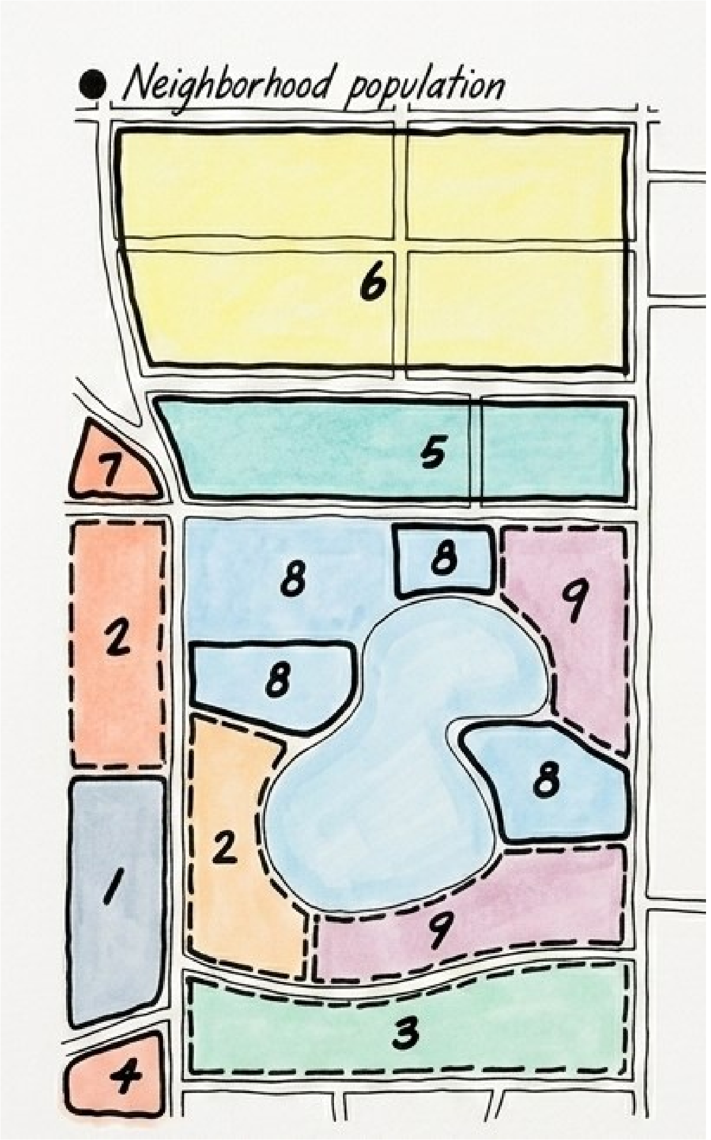




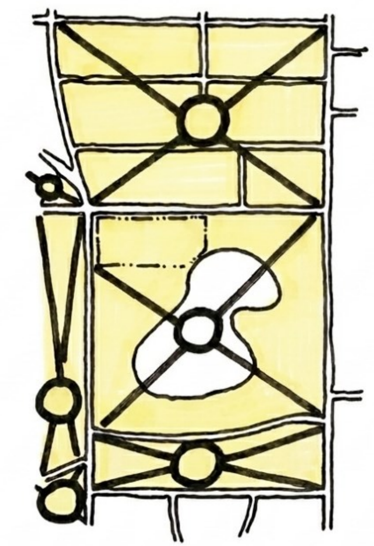
التحليل ضمن قطعة الارض

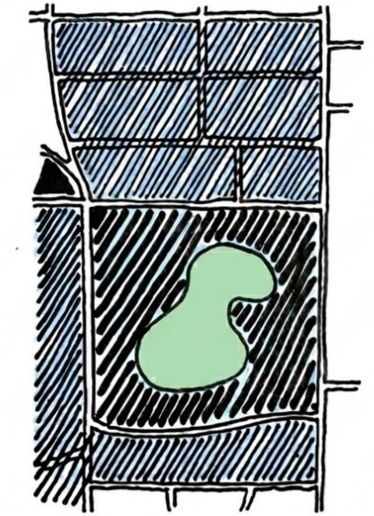
الجوانب الانسانية والثقافية
Human and Cultural

سكان الحي
Neighborhood population



1. معظم سكان الشقق ينتمون إلى الشريحة العليا – المتوسطة الدخل. حوالي نصف السكان عائلات لديها أطفال أعمارهم بين 3 – 10 سنوات. حوالي نصف السكان الآخر من البالغين، إما عزّاب أو متزوجون بدون أطفال. نسبة كبيرة من البالغين يعملون في وظائف مهنية. توجد نسبة قليلة من العمال المهرة أو العمال اليدويين. شقق باهظة نسبياً، مع ميل تدريجي نحو فئات دخل أعلى.
2. الشقق المستقبلية ستحتضن على الأرجح سكاناً مشابهين لأولئك الموصوفين في رقم 1 أعلاه.
3. التطوير المستقبلي من المرجح أن يكون على شكل منازل تاون هاوس أو شقق تمليك. سيكون غالباً مكلفاً، وهذا سيوفر مساكن للسكان من الطبقة المتوسطة إلى كبار السن. لا يُتوقع وجود أطفال كثيرين.
4. الشقق مملوكة وتدار من قبل الكنيسة الأسقفية. السكان مستأجرون فقط. السكان يحبون الاستقرار في الحي. لا تغيير متوقع.
5. المساكن الفردية المخصصة للأسر متوسطة الدخل. معظم البالغين متزوجون، وأعمارهم بين منتصف وأواخر الثلاثينات. منطقة مستقرة، منازل في حالة جيدة.
6. سكان أصغر سناً، مع وجود المزيد من الأطفال مقارنة برقم 5. عدد السكان أكثر حيوية مما هو مذكور في رقم 5.
7. مجموعة الحفاظ على المدينة نشطة جداً ومؤثرة في تالاهاسي. ترى أن هذا الحي منطقة تاريخية مهمة. علاقة جيدة مع جامعة ولاية فلوريدا. فعاليات مثل "جولات الصيف" و"عيد الميلاد."
8. المكاتب تحتوي على مجموعة من الخدمات المهنية (تأمين، محامون، أطباء أسنان، أطباء، إلخ). معظم العاملين يقودون سياراتهم من وإلى المكاتب، مع ساعات عمل طبيعية.
9. الأنماط ستكون مشابهة لتلك المذكورة في رقم 6 أعلاه.

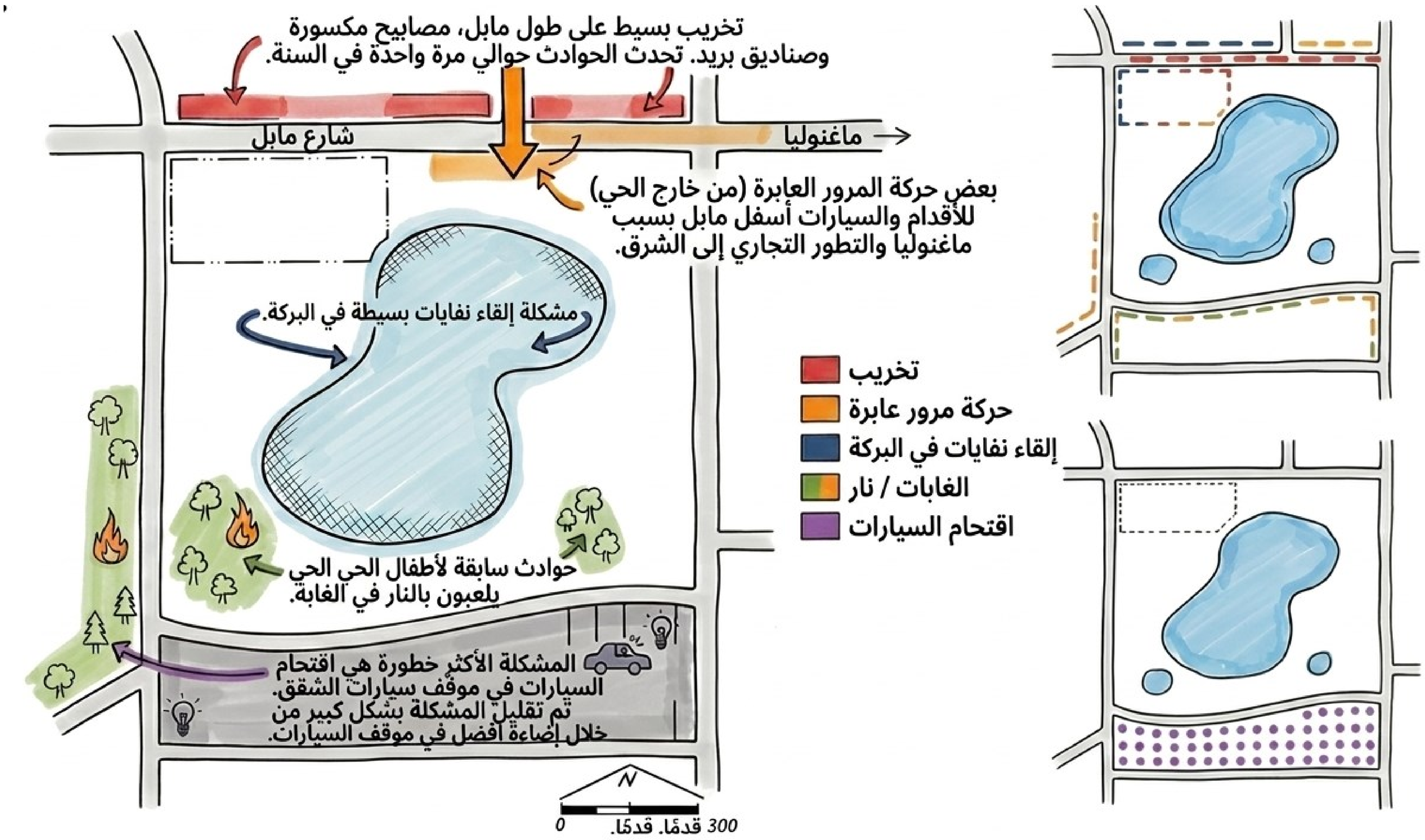




التحليل ضمن قطعة الارض

الجوانب الانسانية والثقافية
Human and Cultural

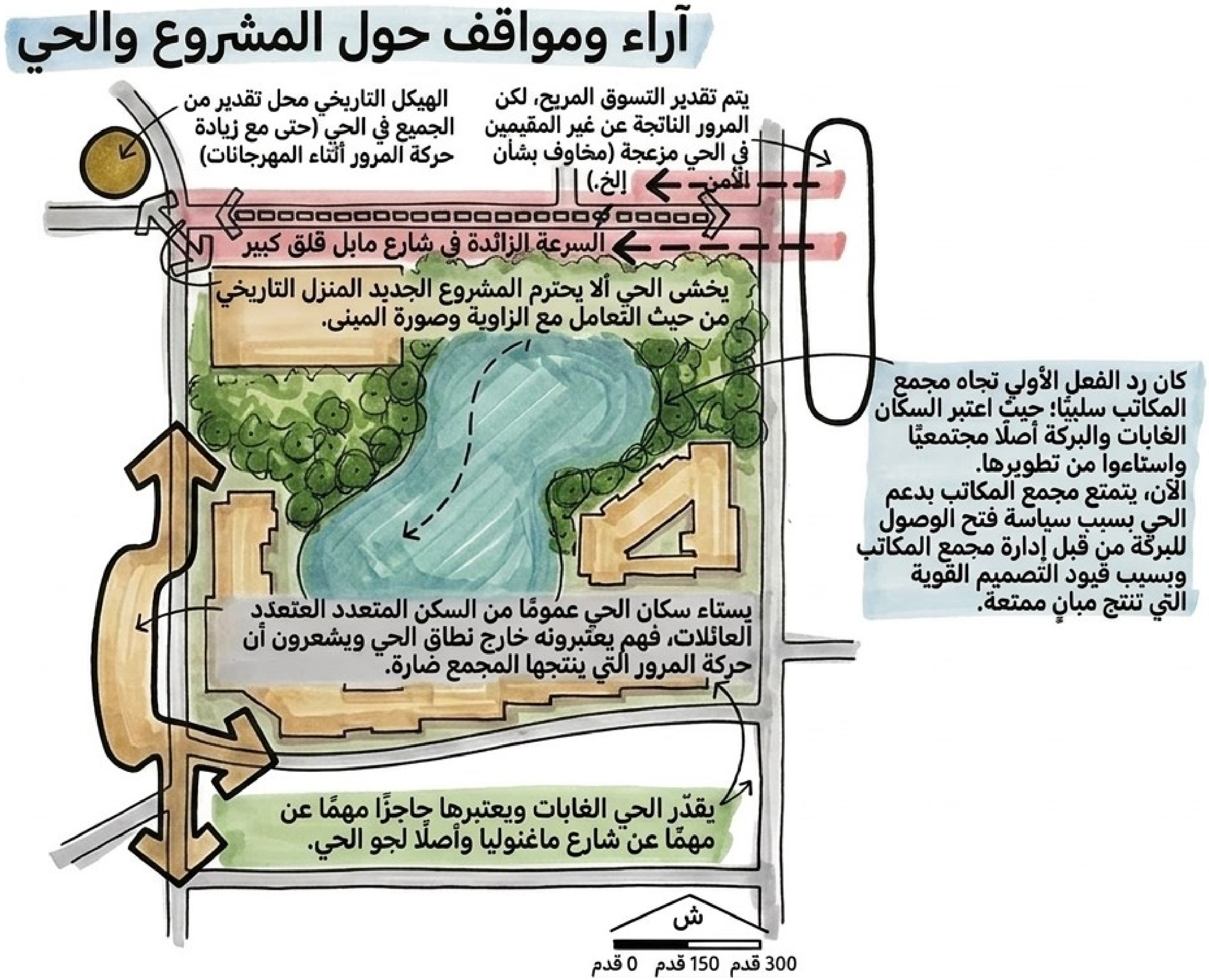
أنشطة سلبية
Negative Activities

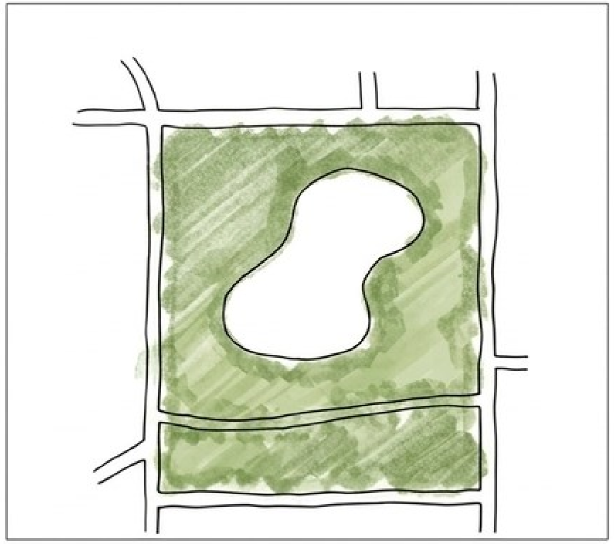


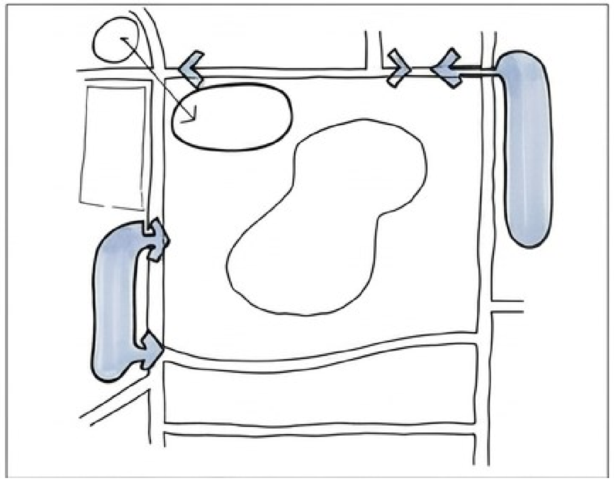
التحليل ضمن قطعة الارض

Human and Cultural | **الجوانب الانسانية والثقافية**

Attitude about the project | المواقف تجاه المشروع والحي

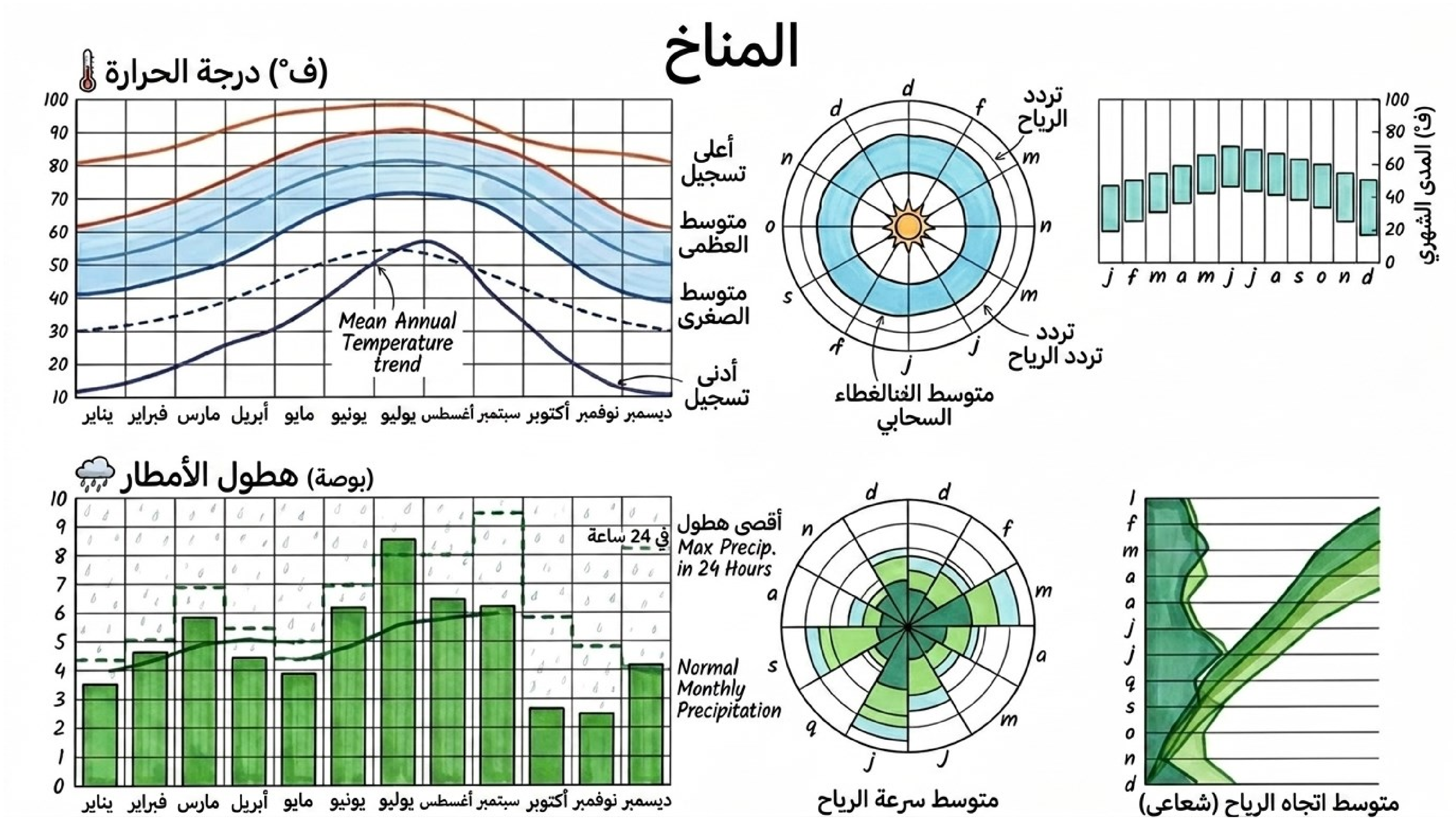






التحليل ضمن قطعة الارض

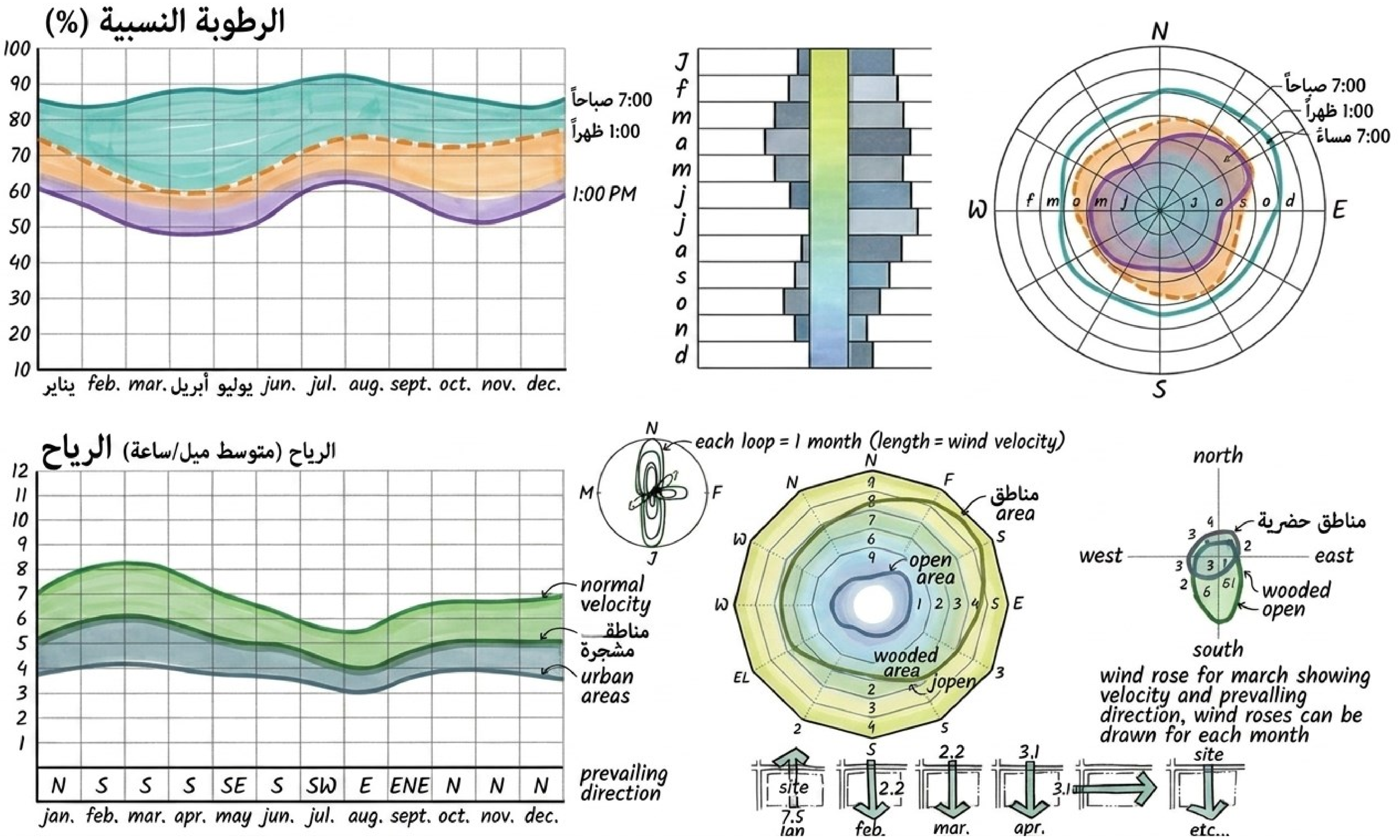
المناخ	Climate
درجة الحرارة – هطول الامطار	Temperature , Precipitation (Rainfall)



التحليل ضمن قطعة الارض

Climate المناخ

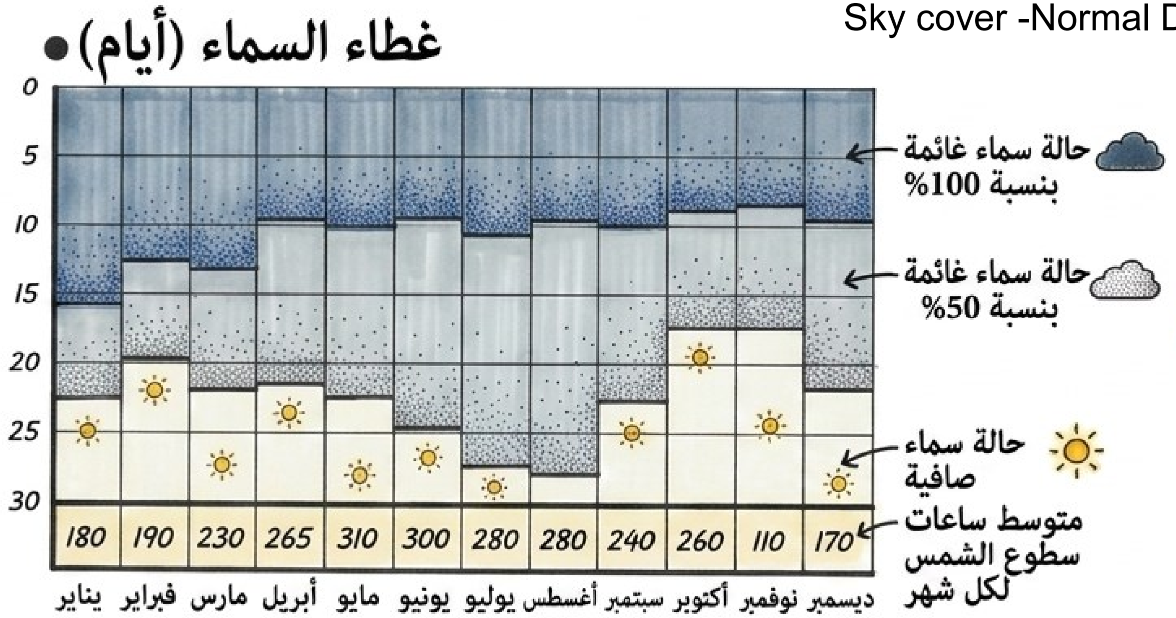
Relative Humidity- Wind الرطوبة النسبية – الرياح

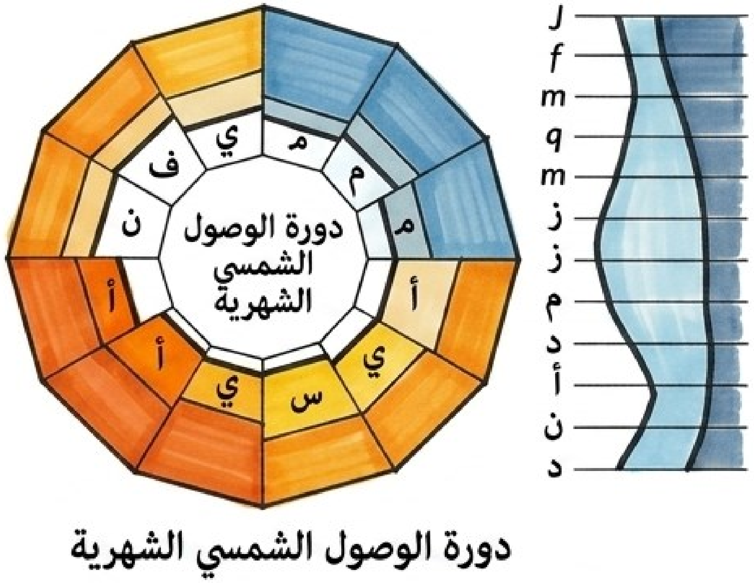


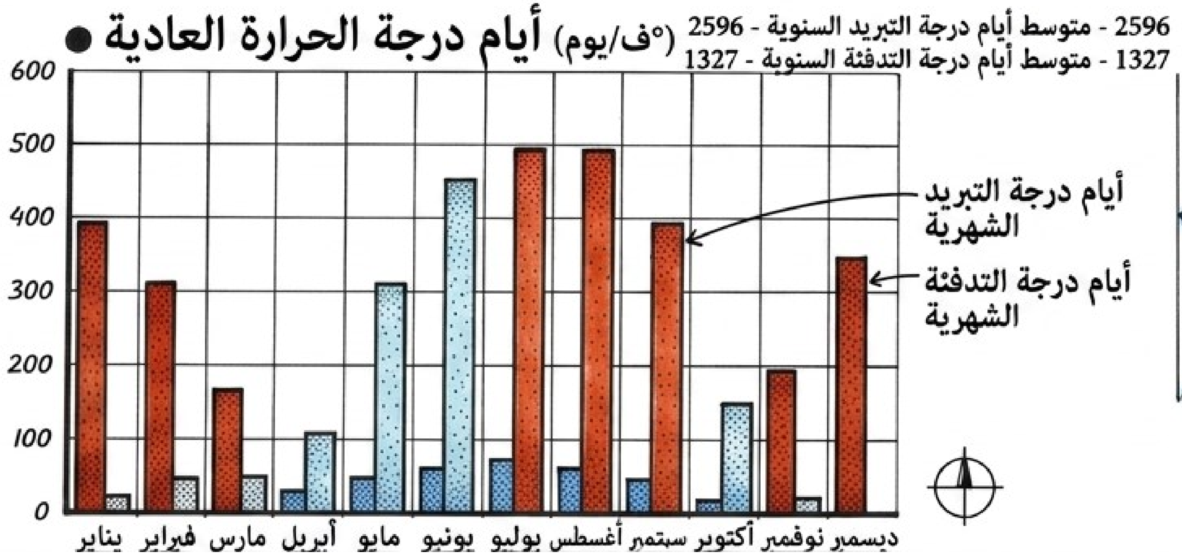
التحليل ضمن قطعة الارض

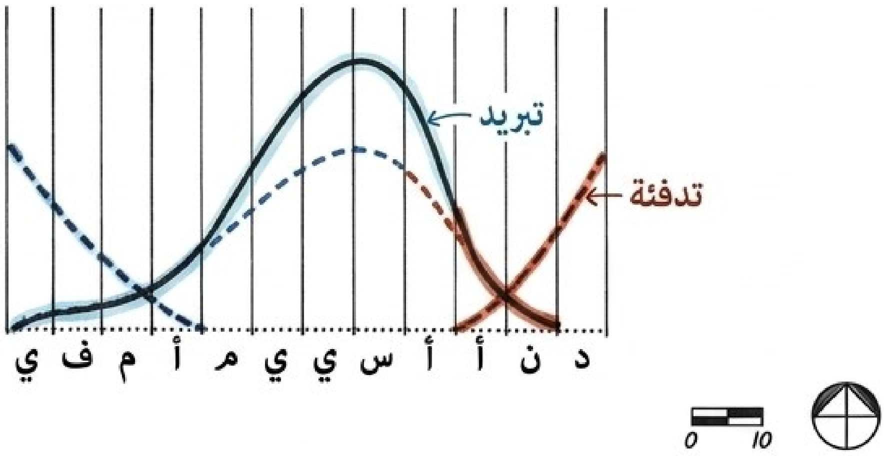
المناخ
Climate

تغطية السماء بالسحب –درجة الحرارة العادية
Sky cover -Normal Degree Days









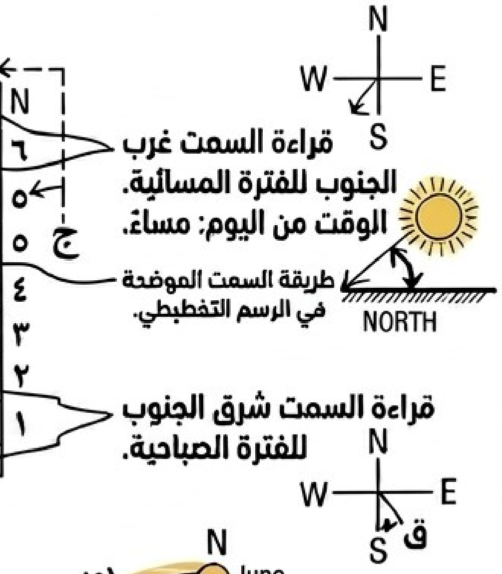
التحليل ضمن قطعة الارض

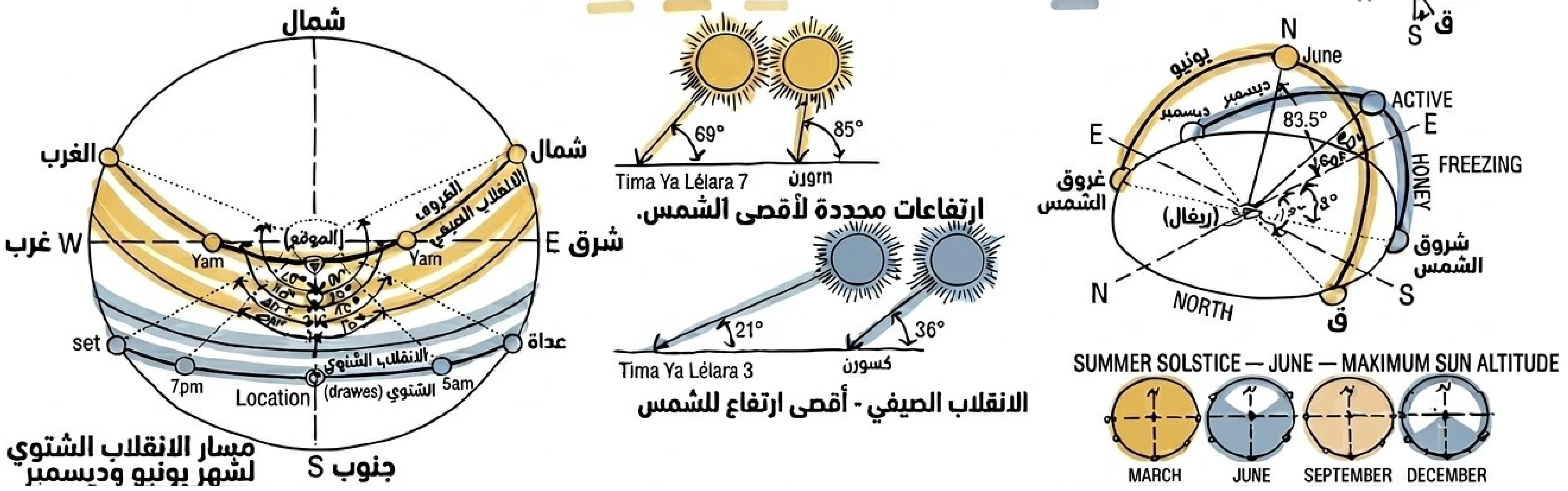
المناخ Climate

زاوية ارتفاع الشمس و السمت Solar Altitude and Azimuth

ارتفاع الشمس وسمتها (بالدرجات)

	ديسمبر		نوفمبر		أكتوبر		سبتمبر		أغسطس		يوليو		يونيو		مايو		أبريل		مارس		فبراير		يناير		
8																									N
الوقت (صباحاً) → 7		77		72		49	9	90	9	10	11	14	1•	16	6	10									٦
6	0	75	7	72	12	14	15	17	11	17	1A	1•	11	18	16	14	12	72	7	77	7	10			٥
6	6	51	16	67	16	29	24	23	12	21	10	18	18	18	14	15	16	13	14	2۴	16	11	//	98	٥
الظهيرة 5	12	٢۴	2•	30	31	27	24	V٣	FA	٣V	٣٩	47	44	FV	F6	V6	٢٦	V7	74	26	٢٦	Y6	Y6	23	٤
4	12	2V	3٩	48	44	55	56	6F	7V	14	V٦	5V	A8	VV	54	6F	72	7V	7V	2V	24	11	11	٣٦	٣
الوقت 2	3	13	25	37	56	59	69	70	79	71	75	A8	Y6	71	60	70	14	74	76	33	13	13	13	//	٢
(مساء) 1	31	•	38	•	38	•	71	•	A•	•	70	•	A•	•	71	•	79	•	A8	•	٣•	•	13	•	١





المناخ Climate

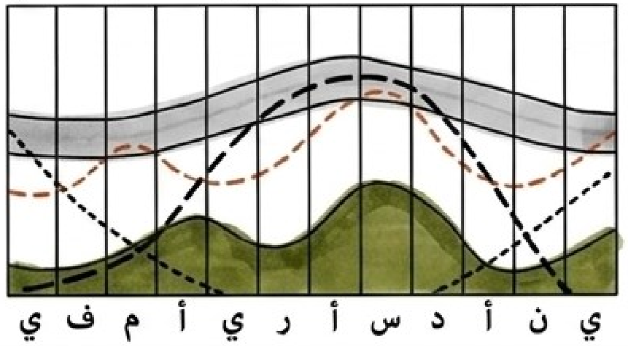
علاقة الموقع بالعوامل المناخية (charts) Weather Relationship (charts)

• علاقات الطقس

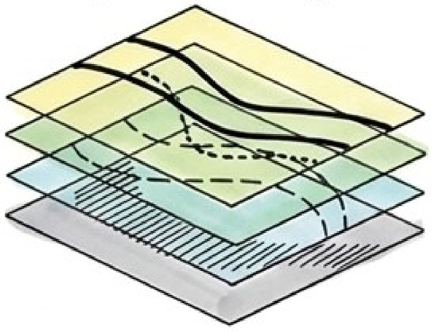
رسوم بيانية

الشهر	درجة الحرارة			مطر	رطوبة%		رياح (منطقة مفتوحة)		غطاء السماء			درجات الأيام	
	عالية	منخفضة	متوسط	(بوصة)	inki	mph	اتجاه direct	سرعة	صاف cloar	غائم جزئيا pc	غائم cloudy	حرارة	برودة
يناير	65	40	52	3.5	84	58	N	7.5	15	8	8	400	25
فبراير	68	44	56	4.5	83	54	S	8.2	12	6	10	3/5	40
مارس	75	47	62	5.8	86	49	S	8.2	13	9	7	160	45
أبريل	82	50	65	4.3	88	48	S	7.5	9	13	8	30	100
مايو	87	58	75	4	87	50	E	6.8	10	13	8	0	300
يونيو	90	66	78	6.2	90	55	S	6.4	9	16	5	0	450
يوليو	92	70	80	8.6.	92	64	SW	5.6	11	16	4	0	480
أغسطس	90	68	80	6.4	90	62	E	5.8	10	18	3	0	500
سبتمبر	88	60	75	6.2	87	57	EHE	64	10	13	7	0	500
أكتوبر	83	50	67	2.7	86	53	N	6.7	8	9	14	20	160
نوفمبر	75	40	58	2.6	85	53	N	6.7	7	10	13	200	15
ديسمبر	65	38	50	4.1	84	57	N	6.8	9	13	9	350	0

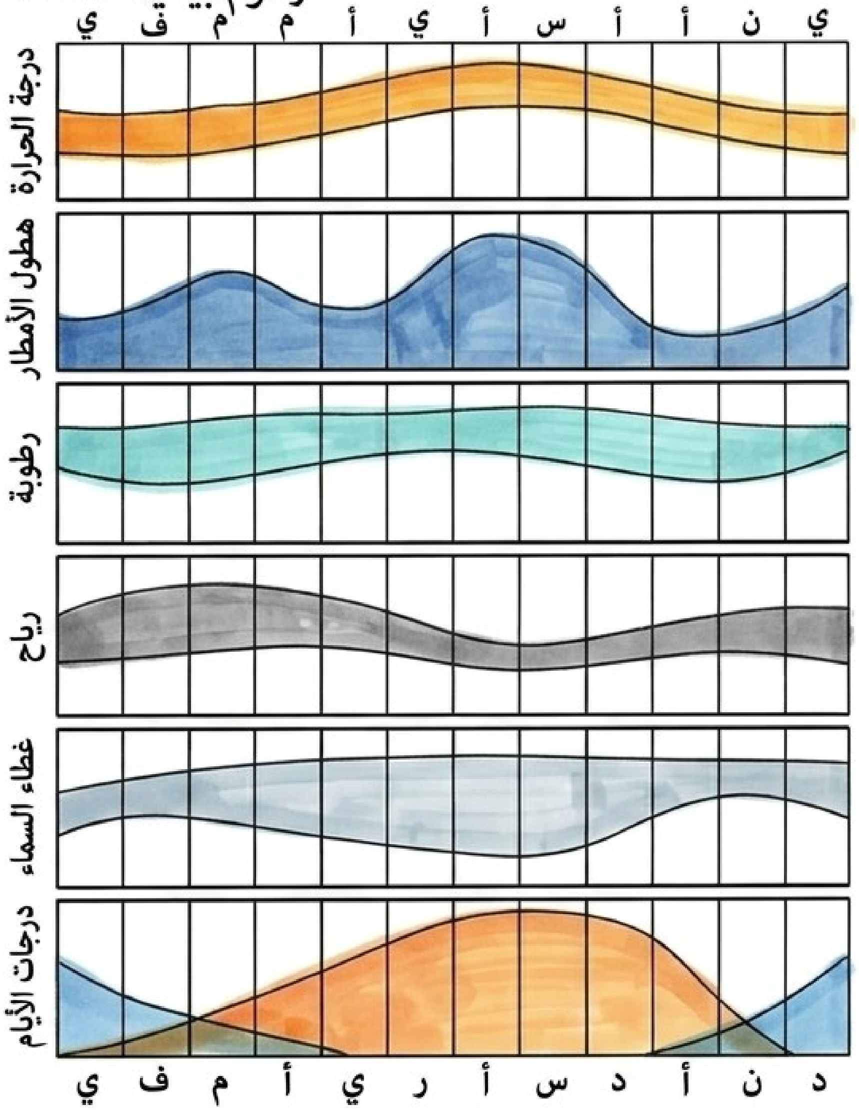
juxtaposed graphs



transparent overlays



رسوم بيانية مكدسة



REFINEMENTAND SIMPLIFICATION

التهذيب و التبسيط

REFINEMENT AND SIMPLIFICATION
التهذيب والتبسيط

إذا كنا نجمع ونرسم معلومات الموقع لأنفسنا، فسنقضي على الأرجح وقتًا قليلًا جدًا في تنقيح رسوماتنا الأولية التي أُنجزت في الموقع فوق الرسومات المرجعية. أمّا إذا كان من المقرر أن تُعرض المخططات على الآخرين، فقد نقضي بعض الوقت في ضبط رسوماتنا بدقة.

عند تعلم الرسم التخطيطي لأول مرة، من الجيد تنقيح وتبسيط كل أعمالنا إلى أن نطور القدرة على الرسم التخطيطي باستخدام أشكال مبسطة وفعالة في إعداد رسوماتنا الأولية لجمع الحقائق.

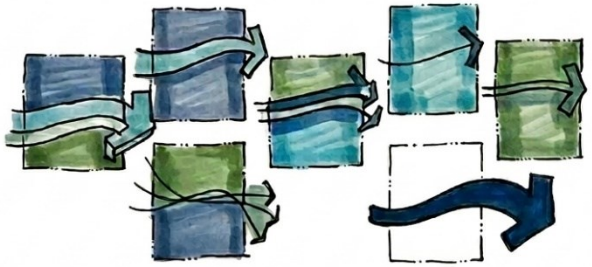
يتضمن التنقيح جعل الأشكال التخطيطية تواصل بأكبر قدر ممكن من الوضوح، بينما يهتم التبسيط بعملية حذف أي معلومات رسومية زائدة عن الحاجة من المخططات.

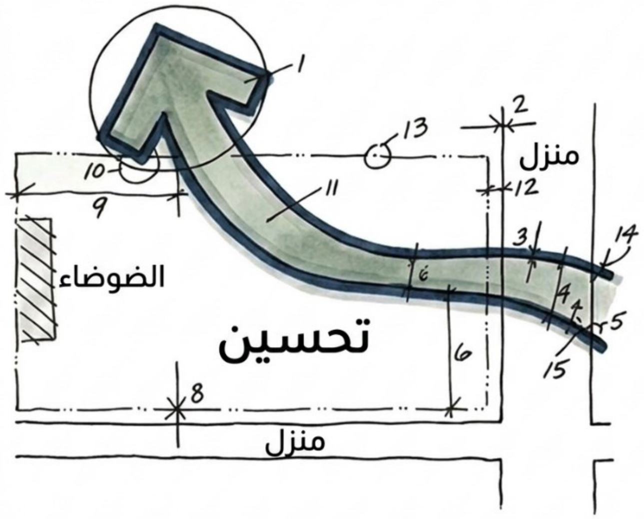
يجب أن يقيم التنقيح التخطيطي بدقة كل خاصية بصرية لكل عنصر رسومي في المخطط ليُحدَّد ما إذا كان يمكن تحسينه.

التحسين يتجه أساسًا نحو تقوية نقل المعنى بين ما يقوله المخطط بصريًا وما يقوله الواقع سياقيًا.

يمكن أن يشمل التنقيح أيضًا تبسيط الرسومات لمجرد تحسين جودتها الرسومية.

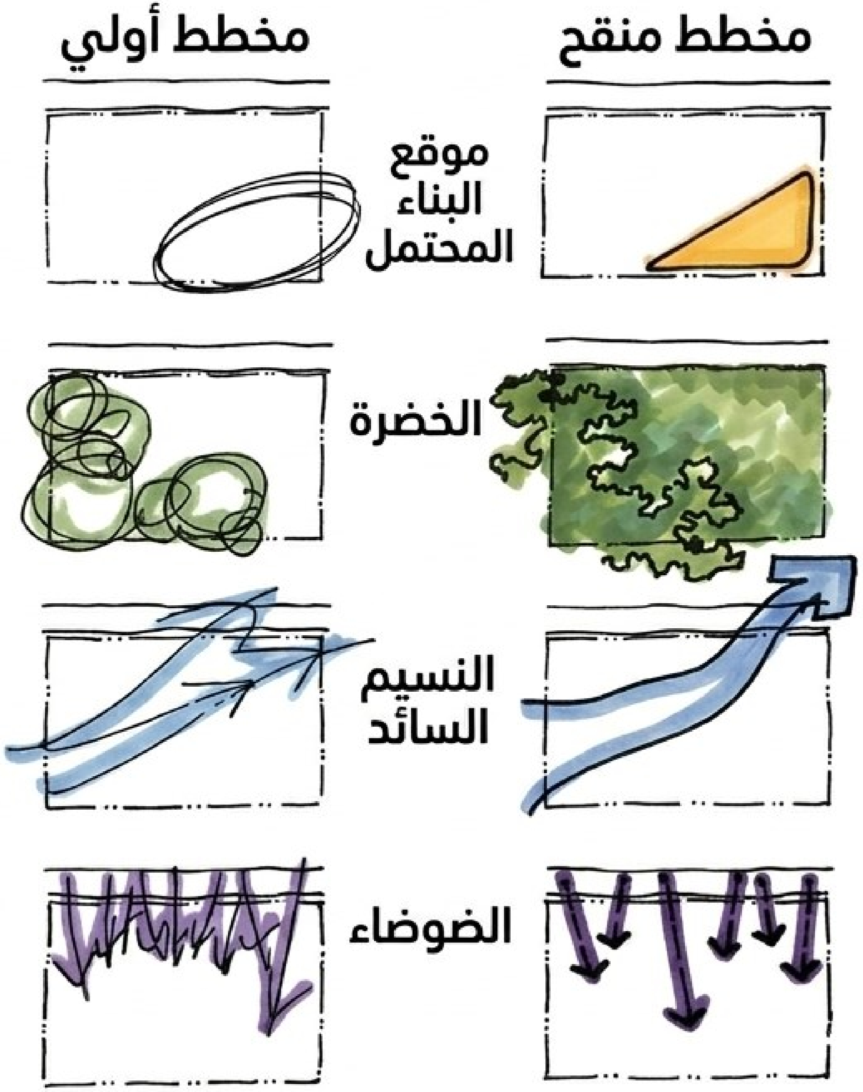
في هذه الحالة نحاول رفع مستوى جودة الصور الرسومية للارتقاء بالكفاءة البصرية للعرض.



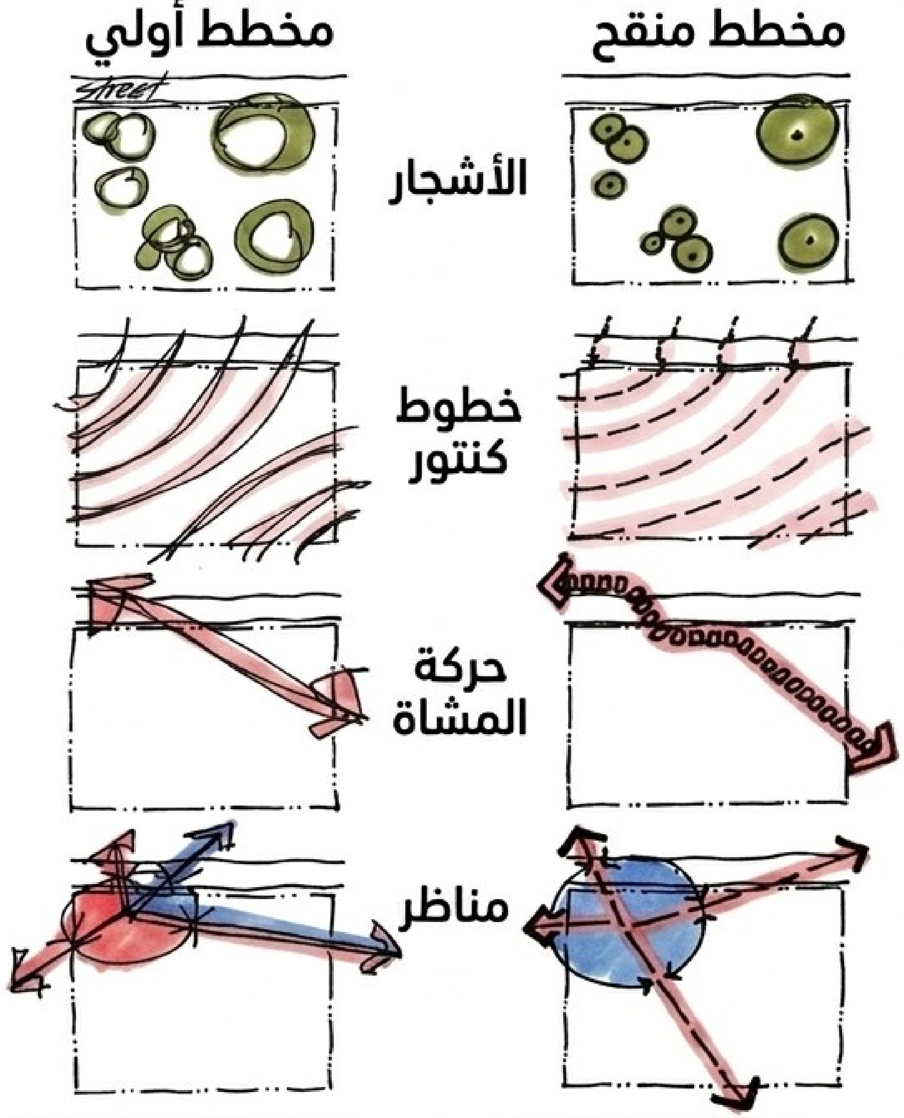


يتم تقديم الجوانب النموذجية للمخططات التي قد تكون **أهدافًا للتحسين** في الصفحات التالية.

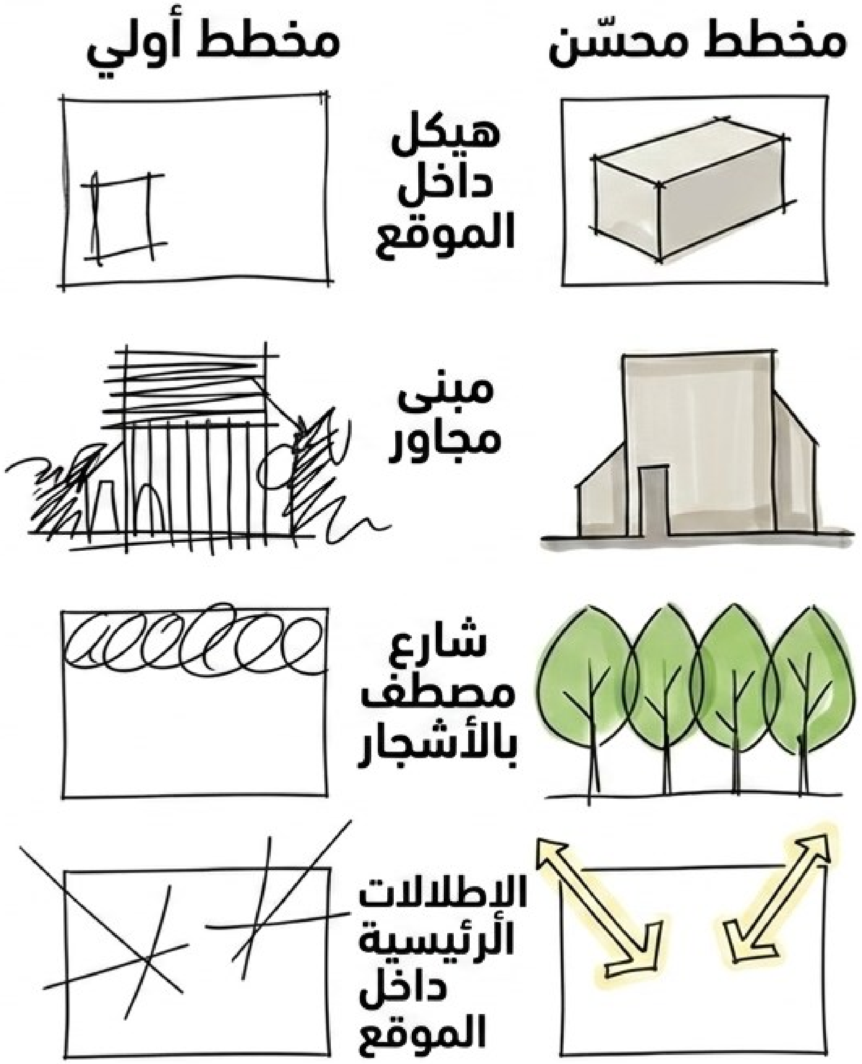
● أشكال بيانية ●



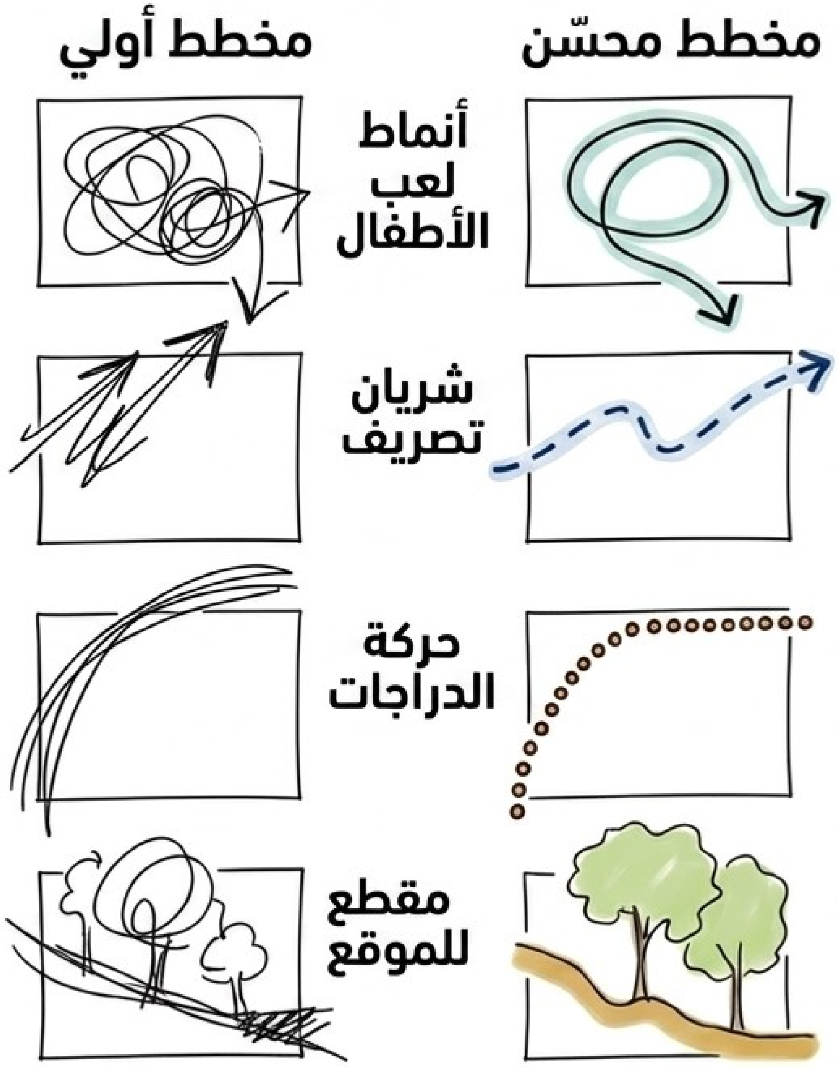
● دقة الأشكال من حيث الوضع على الرسوم الرسوم المرجعية



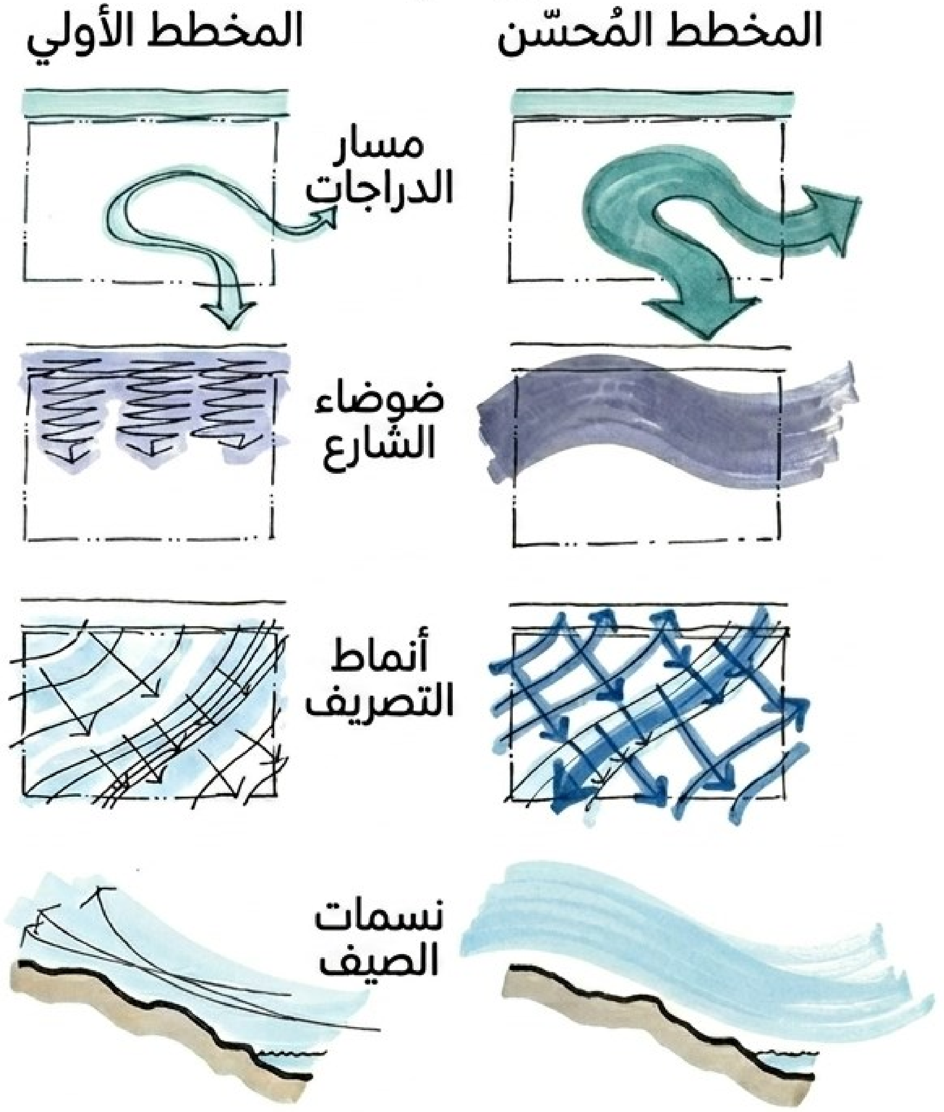
● جودة الخطوط



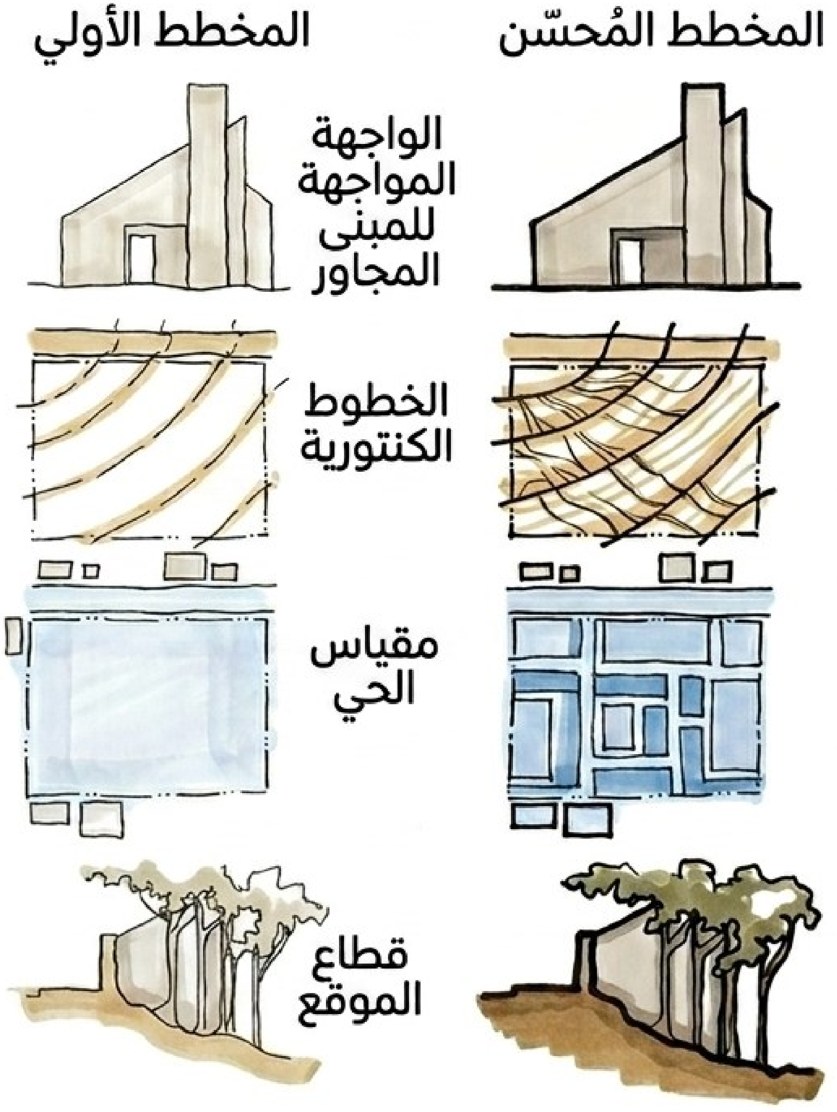
● مسارات الخطوط



التنوع في سماكة الخط



سماكة الخط



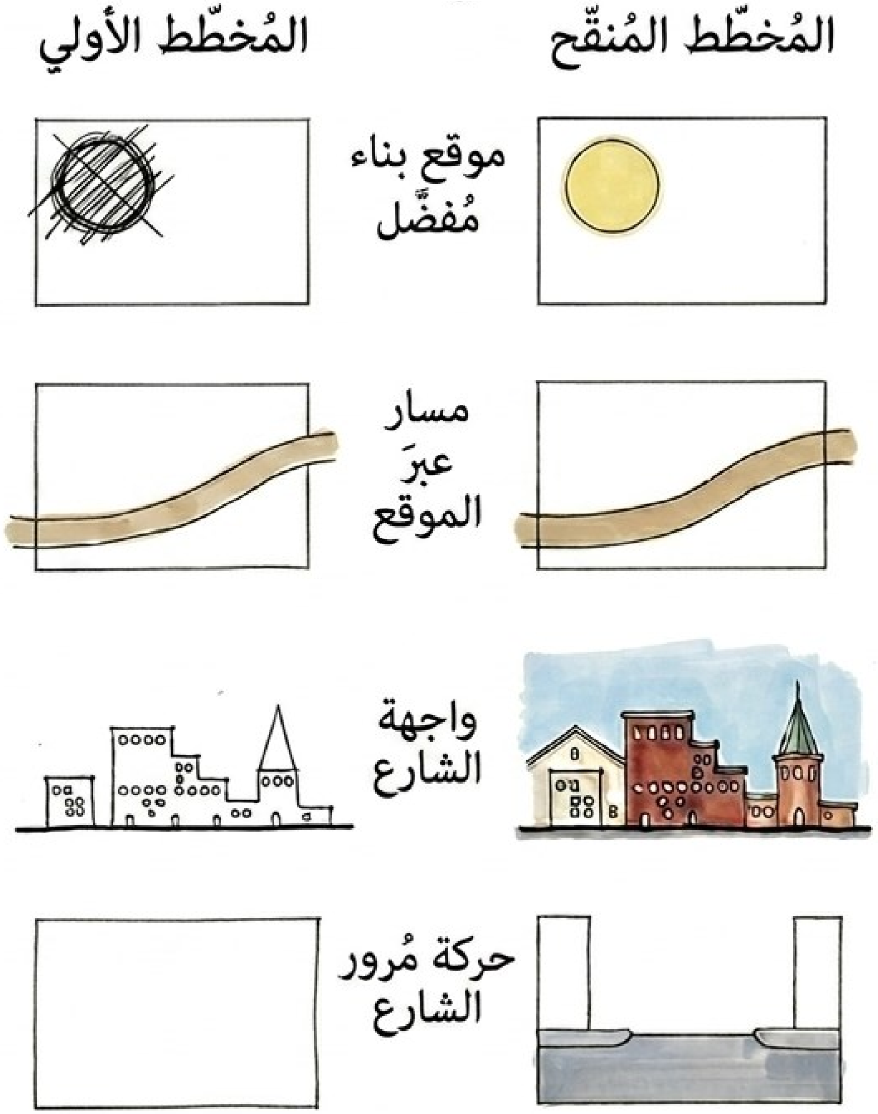
عدد الدرجات اللونية أو الألوان

المخطط المحسن | المخطط الأولي

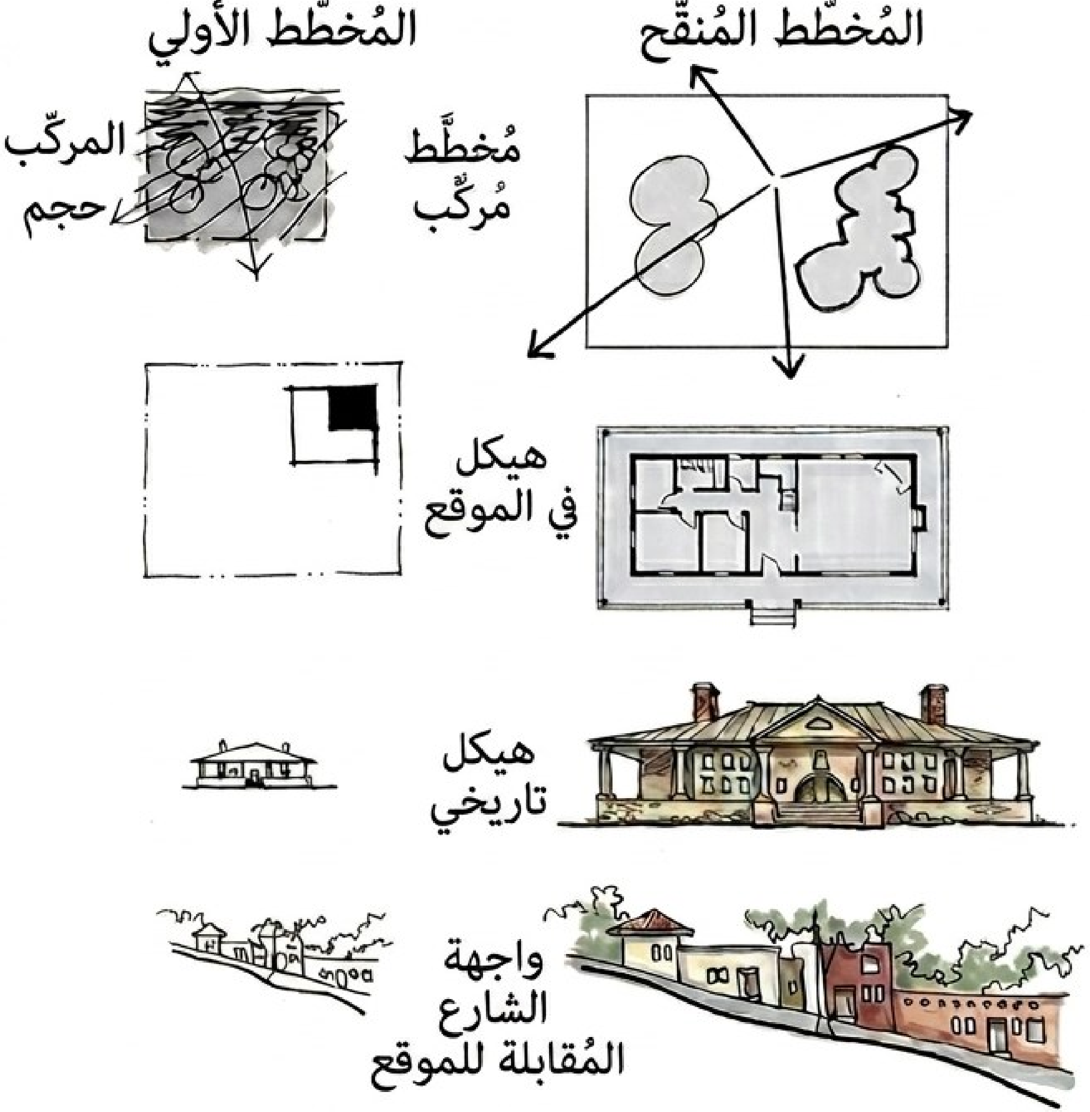
اختيار الدرجة اللونية أو اللون

المخطط المحسن | المخطط الأولي

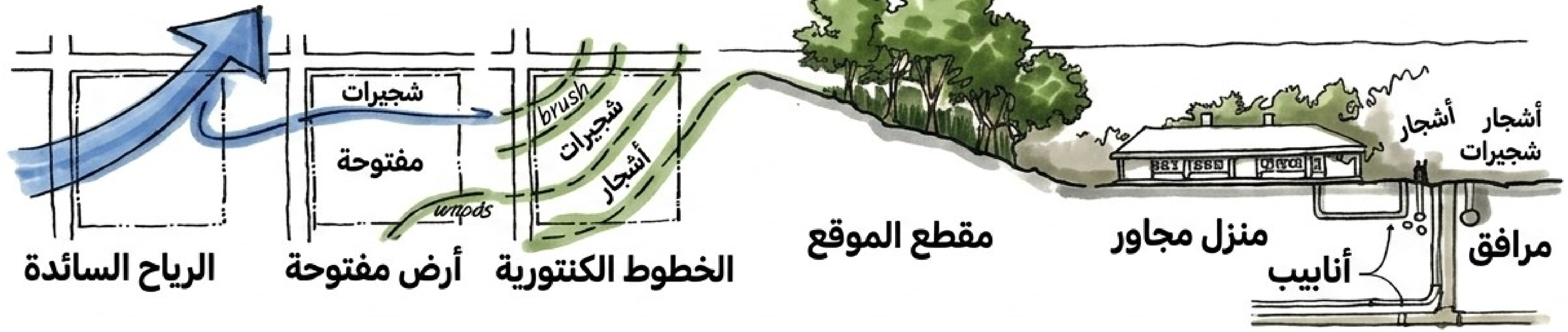
درجة اللون أو اللّون



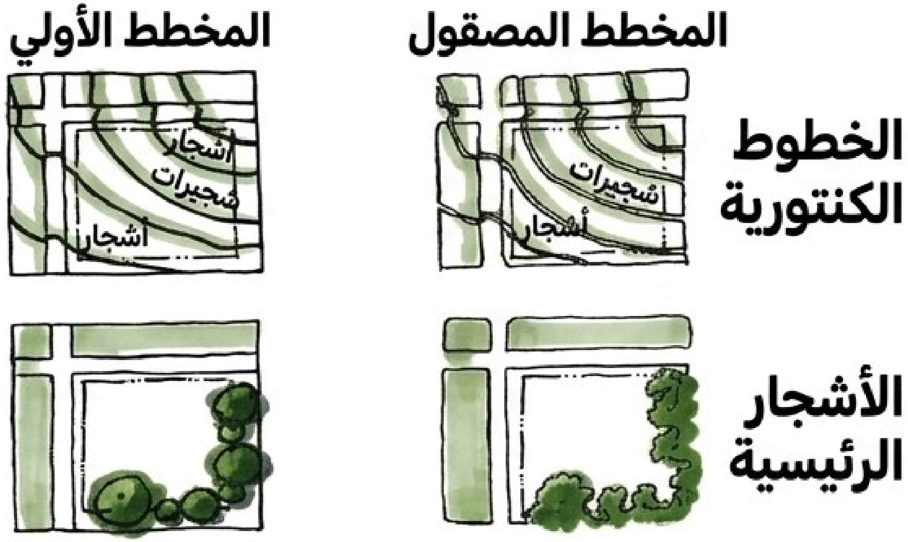
حجم المُخطّط



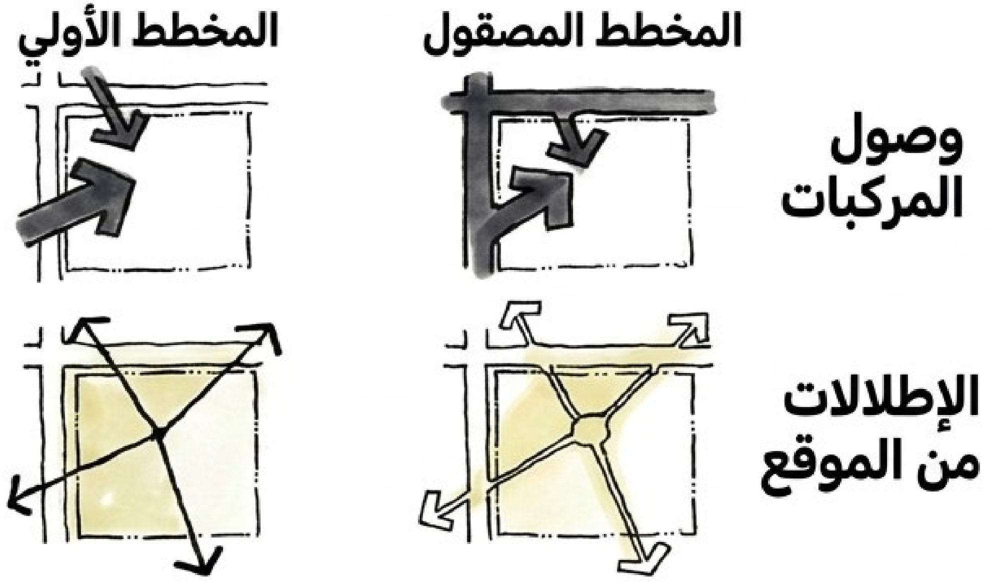
● العلاقة بين المخططات الرسومية



● العلاقة بين المخطط البياني والحدود



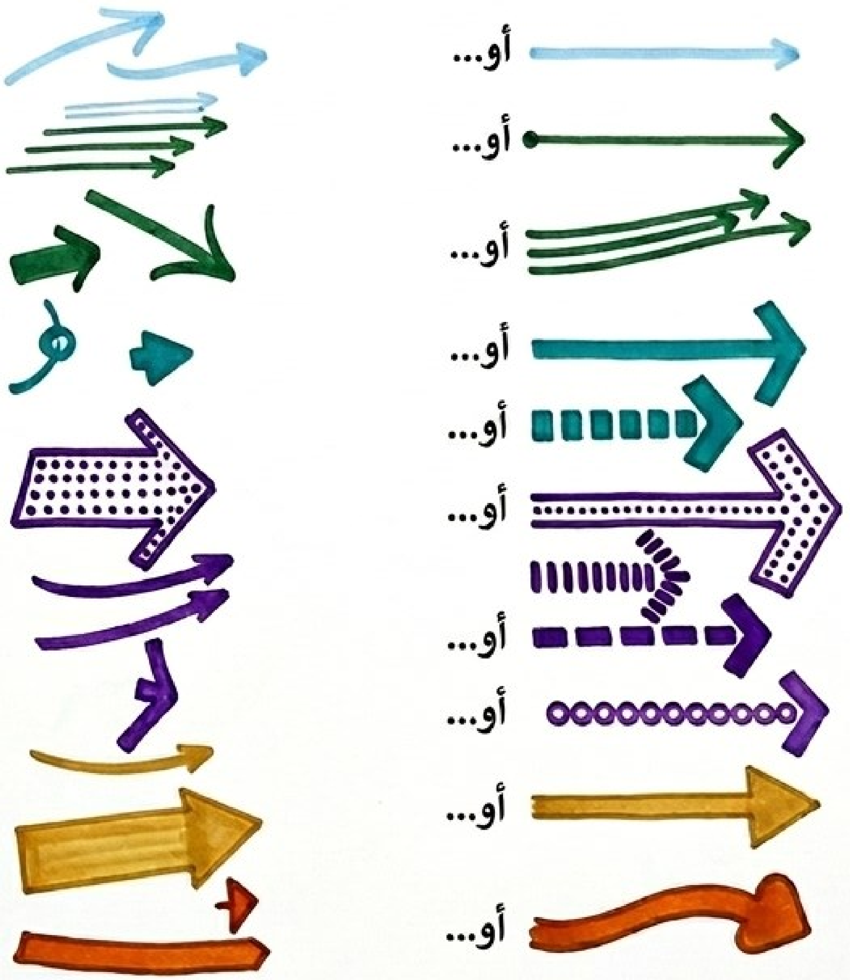
● العلاقة بين المخطط البياني والرسم المرجعي



رؤوس السهام

رسوم تخطيطية مصقولة

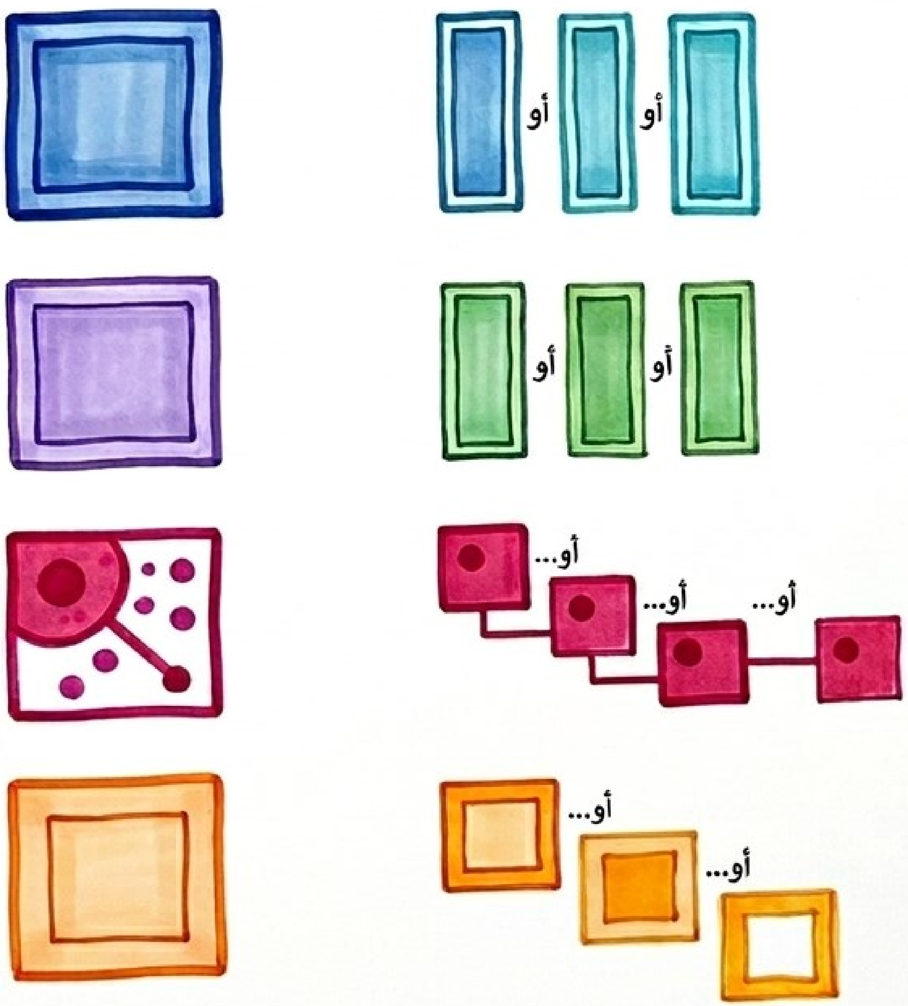
رسوم تخطيطية أولية



العلاقة بين النغمة والخط

الرسم التخطيطي المصقول

الرسم التخطيطي الأولي



التبسيط Simplification

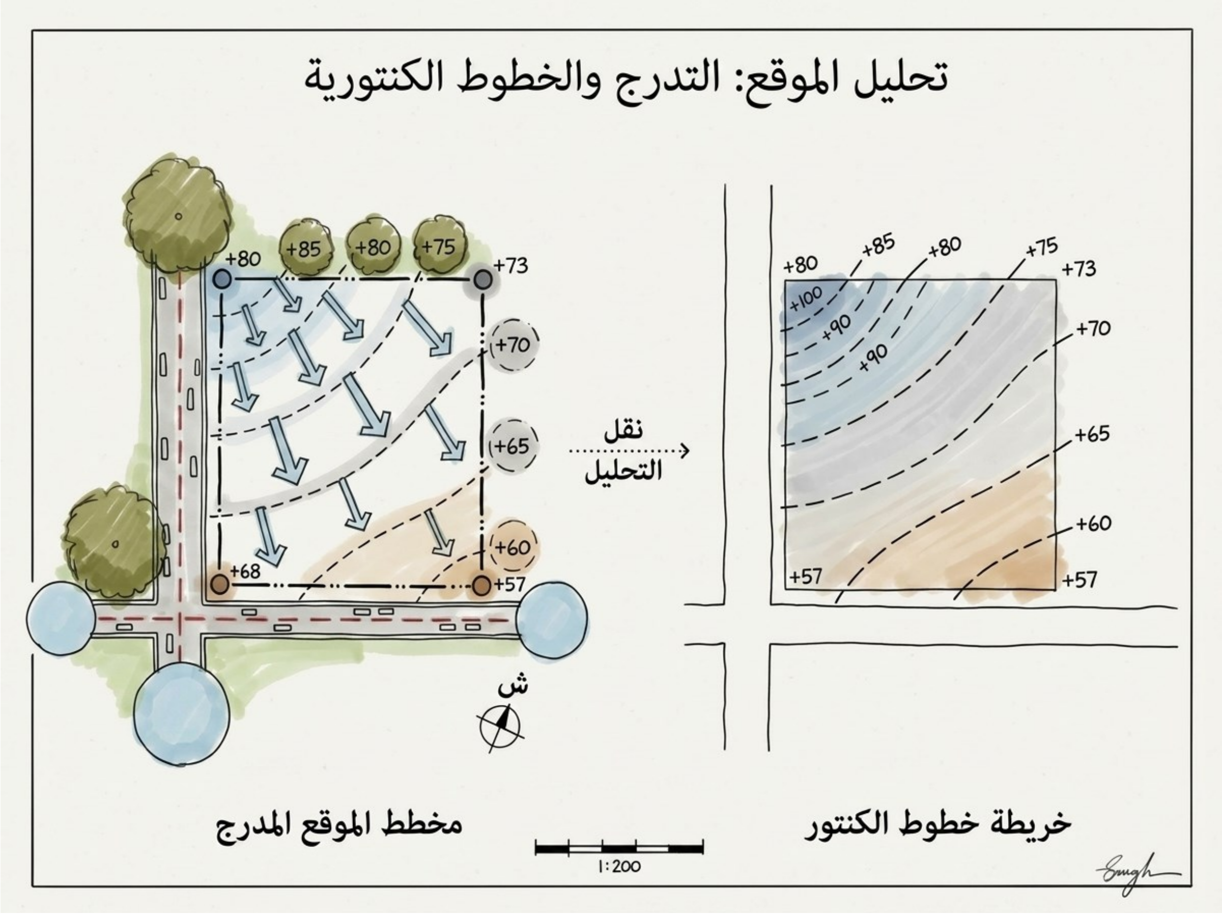
يعالج التبسيط نفس الجوانب الخاصة بالمخطط وحقيقة الموقع التي تم ذكرها للتو، وهو مكوّن أساسي من التنقيح
.

الرسوم الزائدة لا تسهم في نقل حقيقة الموقع وغالبًا ما تنقل رسائل غير مقصودة ومضللة. فهي تحجب جوهر الرسالة من خلال إنتاج ضوضاء بصرية.

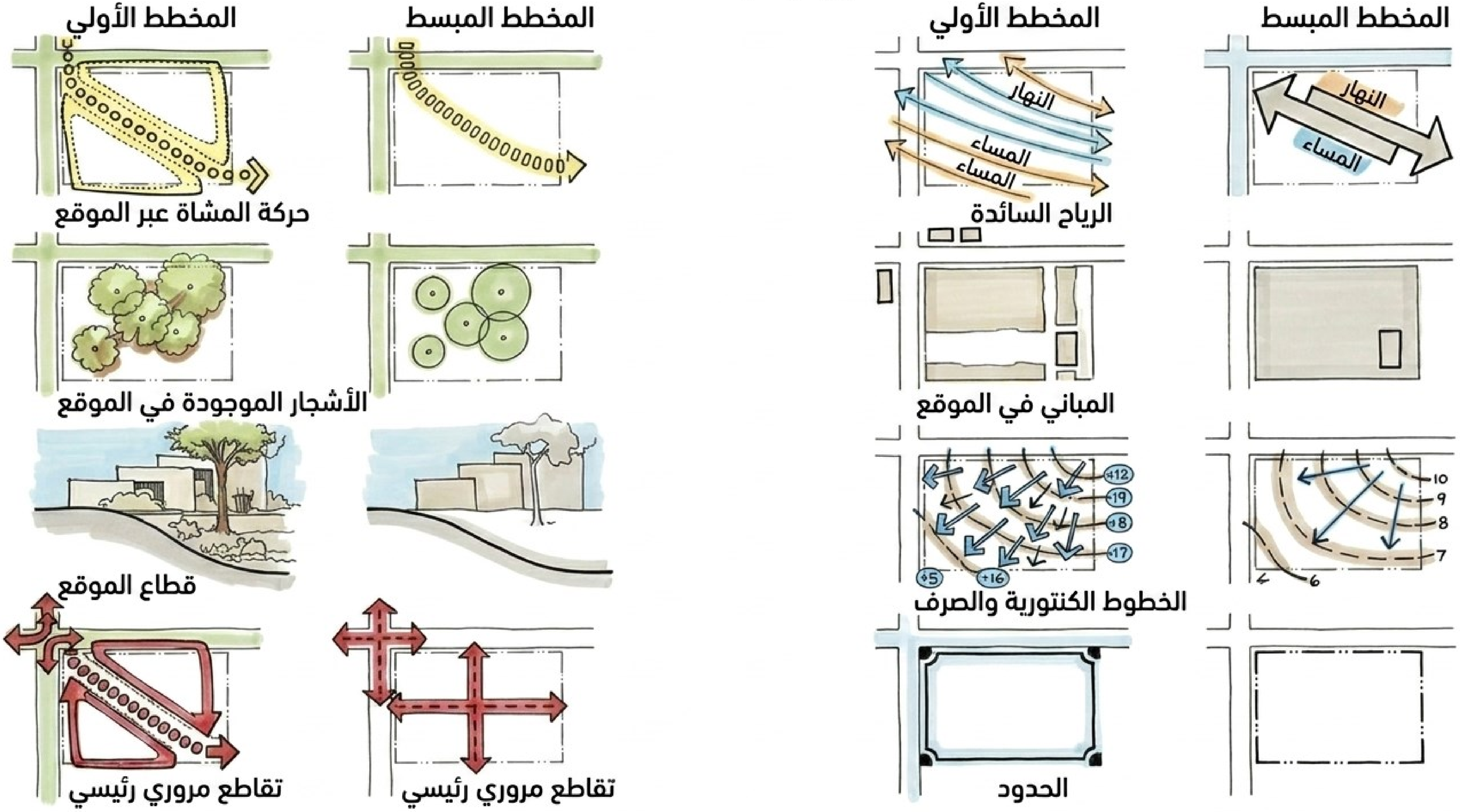
عند تبسيط مخطط ما، فإننا نهتم بحذف أي عناصر أو أشكال أو تعرجات أو علاقات تُربك عملية نقل المعنى بين ما يقوله المخطط وما تقوله حقيقة الموقع.

هدفنا في التبسيط هو تقليص المخطط إلى الحد الأدنى من المعلومات الرسومية التي لا تزال قادرة على إيصال الرسالة.
يساعد هذا التقليص على ضمان أن يكون لدينا مخطط أكثر قدرة على إيصال المعلومات المطلوبة وأقل عرضة لسوء التفسير.

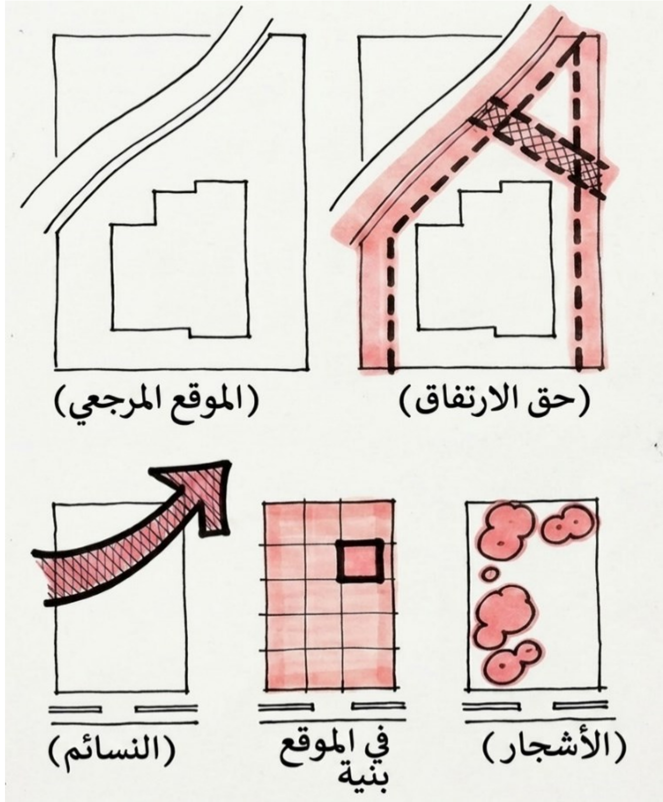
تُعرض بعض أمثلة تبسيط المخططات في الصفحة التالية.



أمثلة على تبسيط المخططات



GRAPHIC EMPHASIS AND CLARITY
التركيز البصري والوضوح

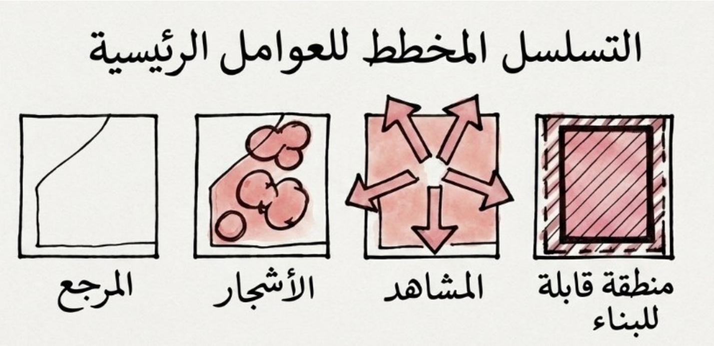


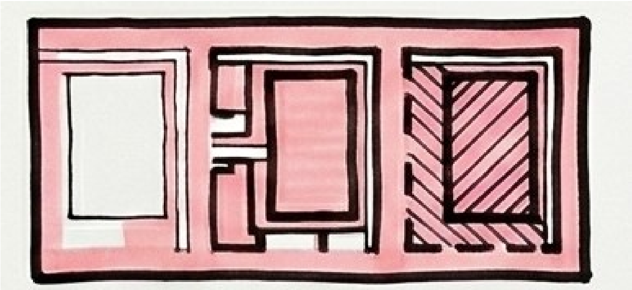
بعد أن قمنا بتنقيح وتبسيط مخططاتنا بحيث تعزز أشكالها الرسومية وتنسجم مع المحتوى الذي نعبر عنه، نصبح مستعدين لتوضيح مخططاتنا من خلال **التأكيد الرسومي**. بعبارة بسيطة، يتضمن التأكيد الرسومي التأكد من أن جوهر ما نتواصل بشأنه عبر المخطط يتلقى أقوى تعبير رسومي ممكن.

في التحليل السياقي، يعني هذا أننا نريد أن يتراجع الرسم المرجعي بصريًا إلى الخلفية، وأن يكون ما قمنا بتخطيطه فوق الرسم المرجعي (قضية الموقع) هو الجانب البصري الأكثر وضوحًا في المخطط.

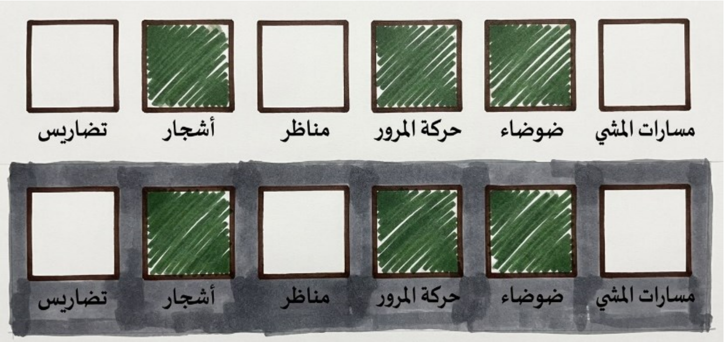
يُنجَز ذلك عادة من خلال سمك الخط والظل أو اللون.
يُرسم الرسم المرجعي عادة بخط رفيع ودون استخدام للظل. أما حقيقة الموقع المُخططة فوق المرجع، فترسم بخط أثخن أو بظل أو بلون.
يكون من المفيد عند قراءة سلسلة من المخططات السياقية أن يكون هناك إحساس بنظام أو نمط في الطريقة التي تحقق بها التأكيد الرسومي.
بمجرد أن ندرك أن جوهر حقيقة الموقع أو قضيته يُعبر عنه دائمًا بالظل في كل مخطط، يمكننا عندها أن نفهم التحليل بأكمله بكفاءة أكبر.

وإذا اخترنا استخدام اللون، ينبغي أن نستخدم نفس اللون لترميز جوهر جميع مخططاتنا. يجب أن يظل ذلك اللون هو الجانب الأكثر بروزًا في المخططات. يمكننا تصعيد قوة إبراز المخططات بقدر ما نريد طالما أن القوة النسبية لجوهر المخططات هي التي تهيمن على الرسومات.





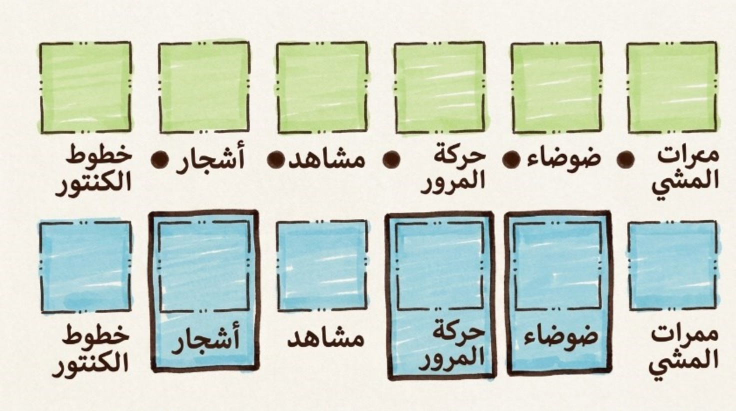
118



إذا كنا قد بدأنا باستخدام لون معين لترميز النقاط الرئيسية في مخططاتنا، فلا ينبغي لنا أن نخلق ارتباكًا من خلال تبديل استخدام اللون من معنى إلى آخر.

جوهر النمط هو **الاتساق**، ومتى ما قمنا بتدريب العين على البحث عن لون أو ظل للإشارة إلى جوهر معنى المخطط، يصبح الأمر مربكًا ومزعجًا للغاية إذا تغيّر ذلك النمط بشكل اعتباطي.

من المفيد أن نُرمّز رسوميًا لعوامل الموقع التي نشعر أنها ذات أهمية خاصة أو التي قد تكون لها دلالات كبيرة في إعطاء الشكل للتصميم. يمكن أن يتم ذلك باستخدام نقاط، أو إطارات حول المخططات المهمة، أو وسائل رسومية أخرى.

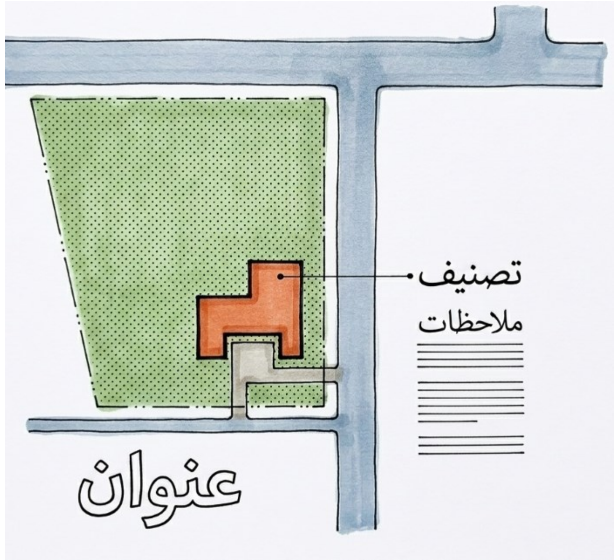


TITLES, LABELS AND NOTES
العناوين، التسميات، والملاحظات

لأننا نحاول أن نتواصل رسوميًا مع القضايا السياقية، ينبغي أن نبقي الألفاظ على المخططات عند الحد الأدنى. ومع ذلك، نحن بحاجة إلى كتابة ملاحظات كافية على المخططات لضمان أن يتم توصيل عوامل الموقع بوضوح. ويكون هذا أكثر أهمية عندما لا تكون المخططات لنا وحدنا بل لشخص آخر أيضًا (مصمم آخر، عميل، إلخ).

حتى عندما تكون المخططات لنا فقط، من المفيد أن نصوغ أفكارنا حول ظروف الموقع المحددة بإيجاز ووضوح.

إن كتابة الملاحظات تساعدنا على توضيح فهمنا لقضايا الموقع، وتضمن أننا نتعامل معها ذهنيًا، وغالبًا ما تُحقّز في أذهاننا مجموعة من الاستجابات التصميمية المحتملة التي يمكن تسجيلها لاستخدامها لاحقًا في مرحلة التصور المفاهيمي.

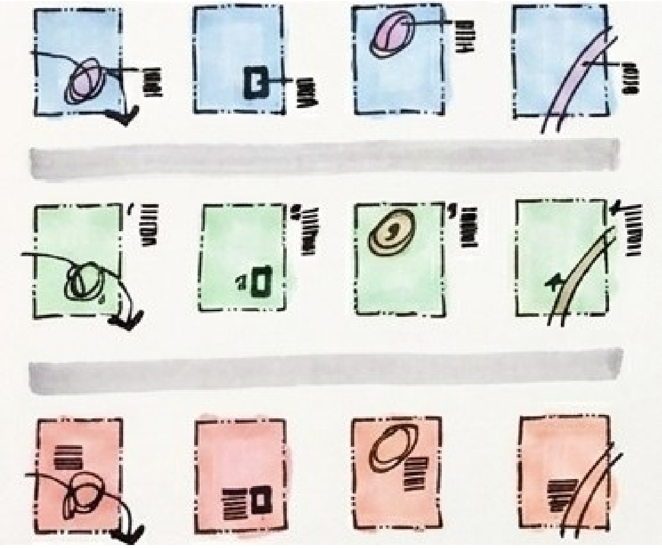


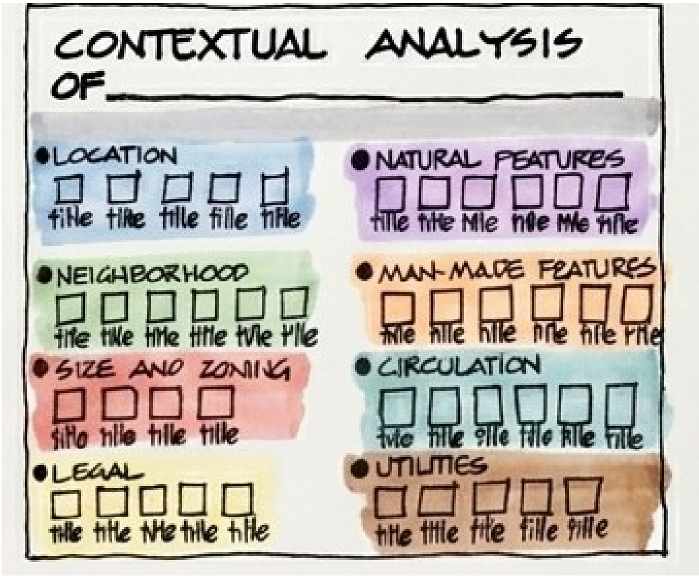
ينبغي أن تكون الملاحظات على المخططات مرتبطة بالرسوم بأكبر قدر ممكن من التنظيم.
وبما أن المخططات منفصلة عن بعضها البعض، وهي بسيطة نسبيًا وغالبًا كثيرة العدد، فإن وضع الملاحظات أو الملصقات بالنسبة للمخططات يجب أن يكون منتظمًا قدر الإمكان
نحن نسعى إلى تحقيق نفس الاتساق في الملاحظات كما فعلنا مع التظليل أو التلوين لجوهر الرسومات في المخططات.

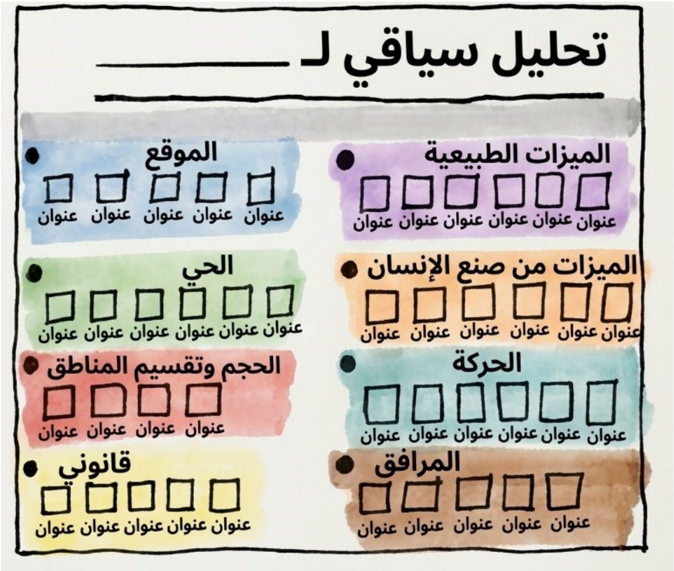
تحتاج المخططات إلى أن تكون معنونة وموصوفة بملصقات. يجب أن تكون العناوين والملصقات موضوعة باستمرار وبشكل منتظم بالنسبة للمخططات، وأن تكون مرتبطة بشكل هرمي بالعناوين الرئيسية على صفحة أو لوحة ورقة التحليل الكلية

قد يرتبط العنوان بمخطط واحد، أو بمجموعة من المخططات، أو بالتحليل الكامل.
يُعد حجم وأسلوب الخط من الاعتبارات المهمة عند كتابة الملاحظات والملصقات والعناوين.

يجب أن يكون هناك إحساس بأهمية نسبية بين العنوان والملصق والملاحظة يُعبر عنه من خلال حجم الخط، أو استخدام الأحرف الكبيرة والصغيرة، و/أو سمك الخط.
عادةً ما يكون ترتيب الأهمية (من الأعلى إلى الأدنى) من العناوين، إلى الملصقات، إلى الملاحظات.







ORGANIZING THE DIAGRAMS

تنظيم المخططات

ORGANIZING THE DIAGRAMS تنظيم المخططات

في هذه المرحلة من تحليل السياق لدينا عدة مخططات، مكتملة في حد ذاتها، ولكنها ليست مرتبة أو منظمة بأي ترتيب معين.

الخطوة التالية هي وضع هذه المخططات في ترتيب ذي معنى. تُعد هذه عملية قيّمة بالنسبة لنا كمصممين لأنها ستمنحنا الفرصة لإرساء إحساس بالهرمية والاعتماد المتبادل بين القضايا التي جمعناها وسجلناها.

إنها ليست عملية قيّمة فحسب، بل إلزامية أيضًا إذا أردنا أن ننقل هذه المخططات لشخص آخر.

كما هو الحال في أي مهمة تنظيمية، يجب أن تكون جهودنا الأولى موجهة نحو تحديد الطرق التي قد يحدث من خلالها التنظيم.

عادةً ما تتوفر عدة تقنيات لتنظيم أي مجموعة من العناصر، وينطبق هذا الأمر كذلك على بيانات الموقع.

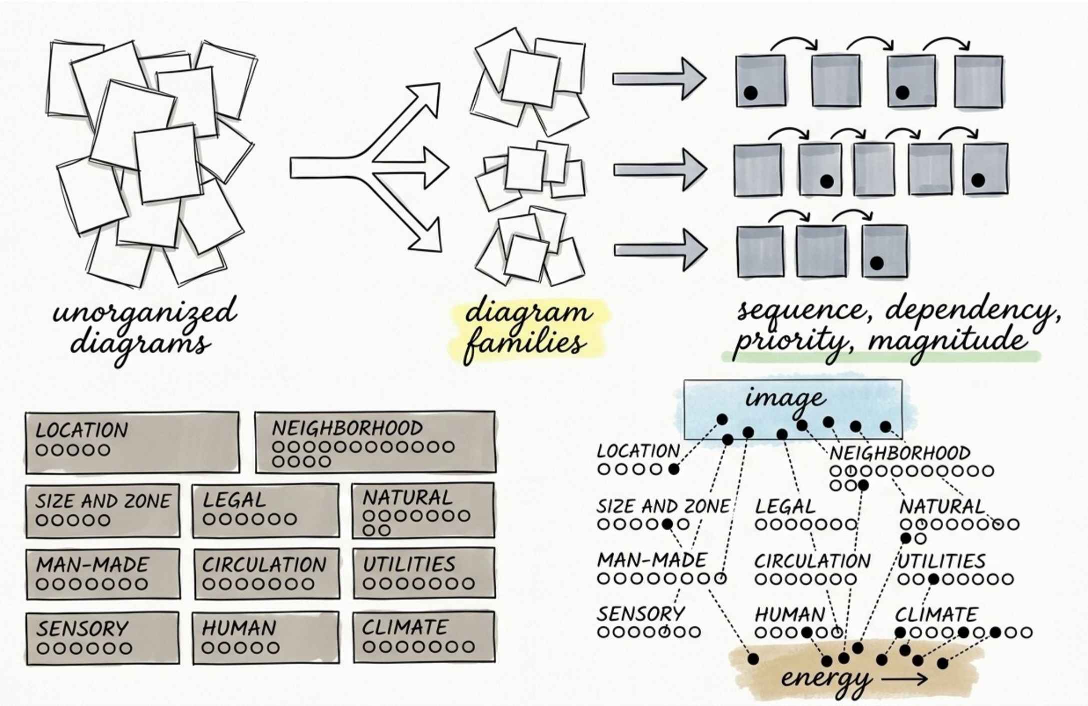
الأدوات التنظيمية النموذجية التي يمكن استخدامها في ترتيب المعلومات السياقية هي:

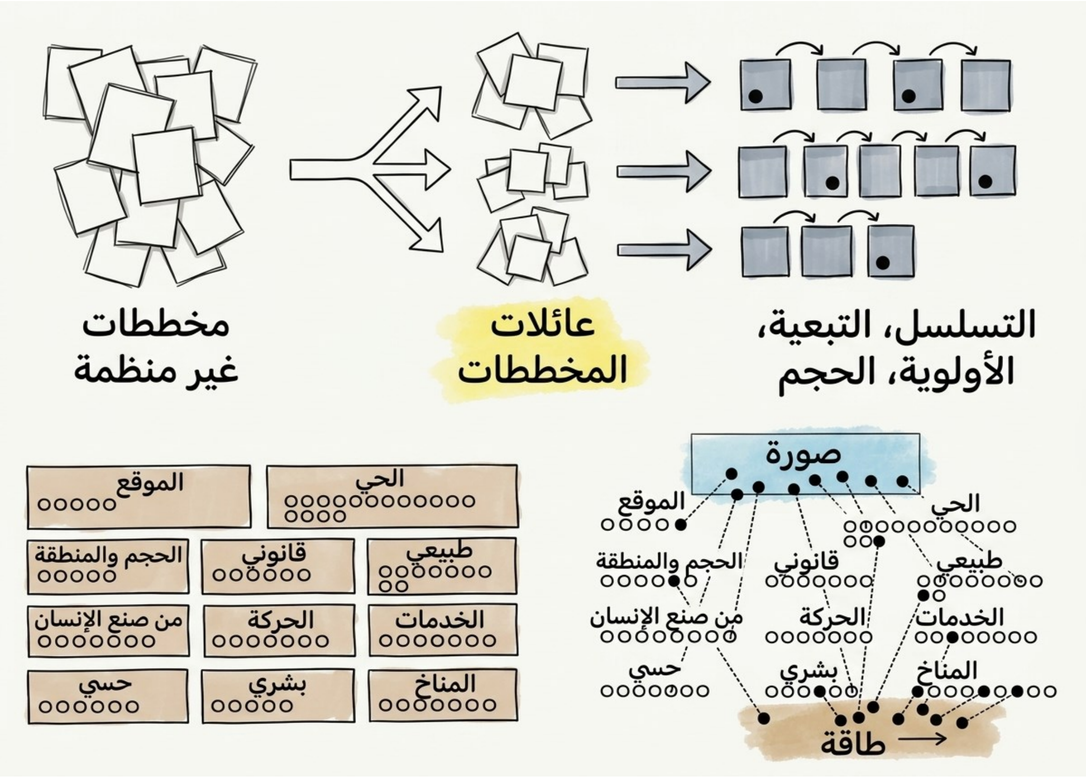
فئة الموضوع
SUBJECT CATEGORY

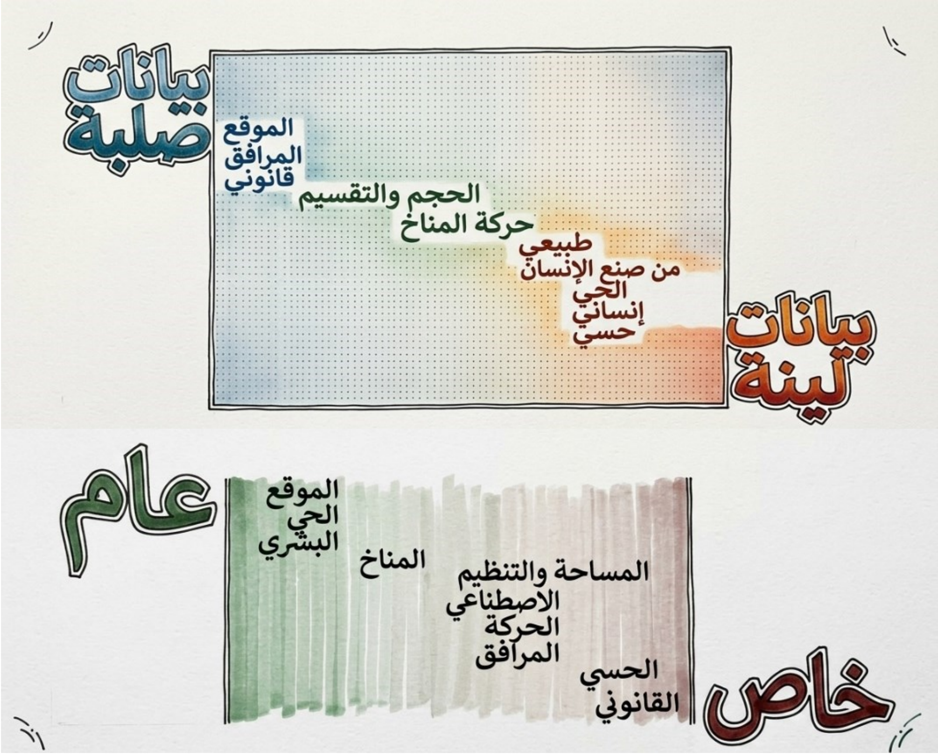
لقد بدأنا تحليلنا باستخدام تسميات المعلومات التالية:
الموقع، السياق المجاور، الحجم والتنظيم (الزونيغ)، الجوانب القانونية، الخصائص الطبيعية الفيزيائية، الخصائص البشرية (المصطنعة)، الحركة (التنقل)، الخدمات (المرافق)، الحسية، البشرية والثقافية، والمناخ.

وبمجرد أن نحصل على بياناتنا، نحتاج إلى أن نقرر ما إذا كانت هذه التسميات لا تزال تمثل العناوين الأكثر معنى وملاءمة لمعلوماتنا.

أحيانًا تكون هناك روابط وقرابات بين مخططات الموقع تؤدي إلى تجمعها بطريقة مختلفة، الأمر الذي يستدعي الحاجة إلى عناوين معلوماتية جديدة.
إعادة تعريف تسميات معلوماتنا يمكن أن يكون في كثير من الأحيان مصدرًا غنيًا لإدراكات جديدة حول قضايا الموقع وحول أفضل الطرق للاستجابة لها في التصميم.







كَمّي – نوعي QUANTITATIVE-QUALITATIVE

غالبًا، كمصممين، قد نرغب في فصل معلومات الموقع إلى **"بيانات صلبة"** و**"بيانات لينة"**.
هذا يمنحنا إحساسًا بتلك الجوانب من الموقع التي **ليست قابلة للتفاوض**، والتي لا يمكن المساومة عليها، والتي يجب التعامل معها بشكل مطلق ومبكر في التصميم.

هذه هي **المعطيات الثابتة** في المشروع من وجهة نظر الموقع، وهي غير قابلة للتأويل أو التخمين.
تحدد هذه الطريقة التنظيمية أيضًا البيانات "اللينة" التي ليست كمية، والتي تكون متاحة للتأويل من قبلنا كمصممين.

إن "الصلبة" و"اللينة" في هذه الحالة لا تفصل البيانات إلى حقائق وغير حقائق، بل إلى نطاقات من الاهتمام الإلزامي للمصمم في مرحلة التصور.

عام – خاص GENERAL-PARTICULAR

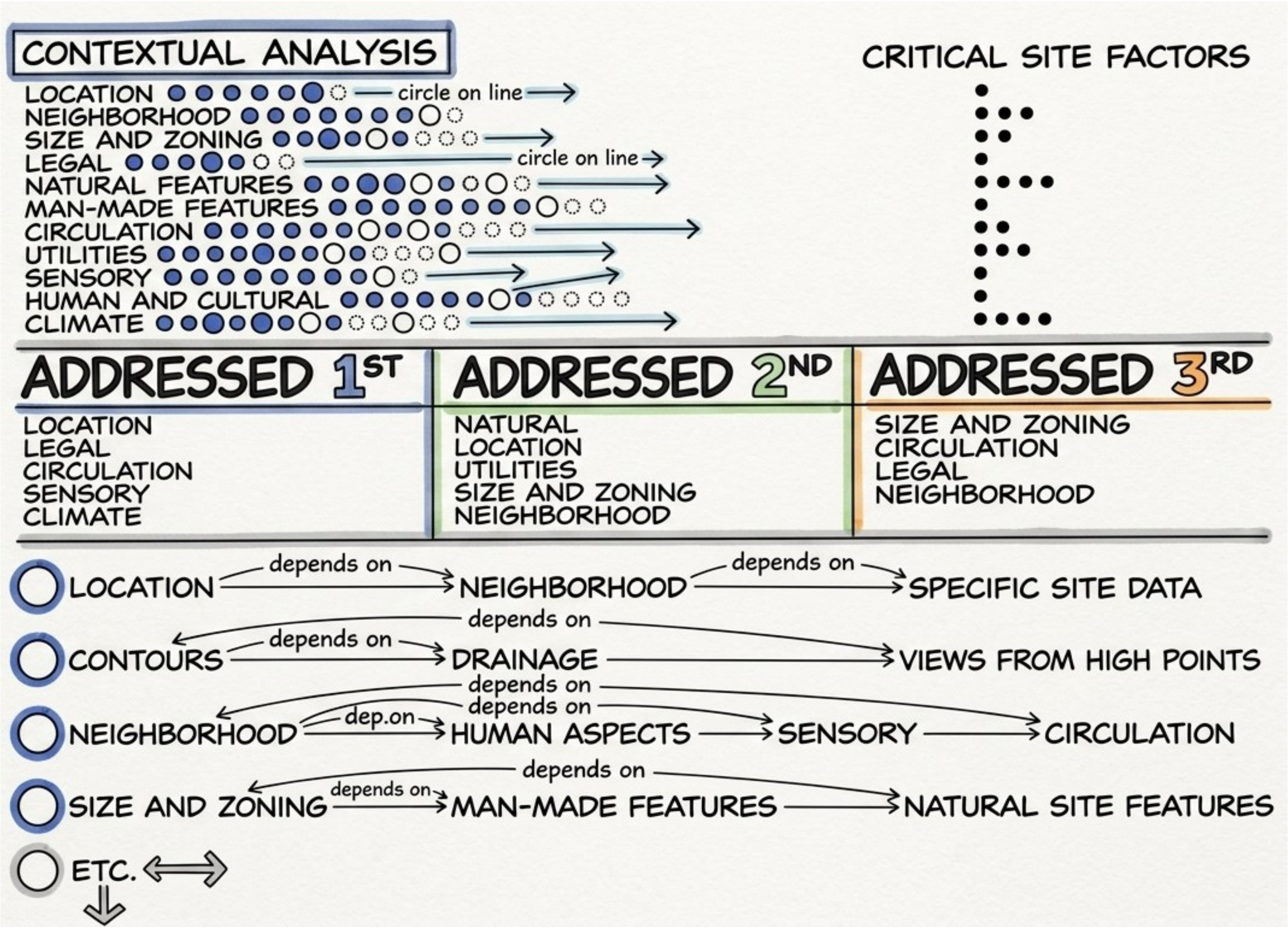
في هذا النهج التنظيمي، نبدأ بمعلومات الموقع التي تقدم فهمًا على مستوى نظرة عامة، ثم ننتقل إلى تفصيل تلك المعلومات على مستوى أكثر دقة.

الميزة هنا أن المستوى الأكثر تفصيلًا يُزوِّد بسياق معلوماتي من المستوى العام.

الأهمية النسبية RELATIVE IMPORTANCE

بعد إنهاء مخططاتنا ومعرفتنا بطبيعة المشروع الذي سيشغل الموقع، يجب أن تكون لدينا فكرة عن العوامل السياقية التي من المرجح أن تكون ذات التأثيرات الرئيسية على التصميم.
يمكن أن تكون هذه التأثيرات على مستويات عديدة وتُطبَّق على عدة قضايا تصميمية مثل:

•الوضع الأمثل للوظائف على الموقع،
•التنظيم الداخلي للمبنى استجابةً لعوامل الموقع،
•مدى ومكان شفافية المبنى بالنسبة للمناخ والطاقة،
•الشكل والصورة والمواد استجابةً للمباني المحيطة القائمة، وهكذا.
إن معرفتنا بالموقع وهذا المحاكاة للتأثيرات المحتملة قد تدفعنا إلى تنظيم البيانات السياقية بطريقة **هرمية**.



SEQUENCE OF USE تتابع الاستخدام

إن هذا المبرر لترتيب مخططاتنا يرتبط بالسابق. هنا نتوقع التسلسل الذي من المرجح أن نحتاج فيه البيانات في التصميم.

لا يمكن أبدًا تحديد ذلك على أساس مخطط فردي، ولكن يمكن المحاولة على مستوى مجموعة من المخططات.

INTERDEPENDENCY الترابط المتبادل

إن الحقائق الفردية عن موقعنا تعتمد عادةً على بعضها البعض بطرق متفاوتة
.

أنماط تصريف الموقع تحكمها أو تعتمد على تضاريس الموقع، وكذلك المشاهد من الموقع عندما يحتوي الموقع على نقاط عالية بارزة.

تتطلب هذه الطريقة في ترتيب المخططات أن ندرس أولًا التبعيات بين الخصائص المختلفة للموقع، ثم نرتبها من الأكثر تحكمًا إلى الأكثر خضوعًا للتحكم.

يحقق هذا النهج التنظيمي إحساسًا بالتتابع المنطقي لبيانات الموقع، من خلال تقديم المعلومات التي تنبثق منها أو تجد صحتها في معلومات أخرى. توفر المعلومات المبكرة إطارًا لمناقشة المعلومات اللاحقة.

نجد في هذه التقنية أن بعض معلومات الموقع تحدث بالتوازي ضمن سلسلة من المخططات ذات الصلة والمتشابكة، بينما لا تكون لمعلومات موقع أخرى علاقات واضحة وقد تُعرض بشكل مستقل.

التحليل السياقي

الموقع → دائرة على الخط
الحي
المساحة والتنظيم
قانوني → دائرة على الخط
المعالم الطبيعية
المعالم من صنع الانسان
الحركة
المرافق
حسي
العوامل البشرية والثقافية
المناخ

عوامل الموقع الحرجة

1ST تم التعامل معه أولاً	2 تم التعامل معها الثانية	3 تم التعامل معها الثالثة
الموقع	المعالم الطبيعية	المساحة والتنظيم
المرافق	المرافق	الحركة
المعالم الطبيعية	المعالم الطبيعية	قانوني
المناخ	البيانات الحسية	المعالم الطبيعية للموقع

الموقع ← يعتمد على ← الحي ← يعتمد على ← بيانات الموقع المحددة

الخطوط الكنتورية ← يعتمد على ← الصرف ← المناظر من النقاط المرتفعة (يعتمد على)

الحي والتنظيم ← يعتمد على ← الجوانب البشرية ← حسي ← الحركة (يعتمد على)

المساحة والتنظيم ← يعتمد على ← المعالم من صنع الإنسان ← المعالم الطبيعية الموقع (يعتمد على)

إلخ. ⟷

أنظر الصفحة التالية

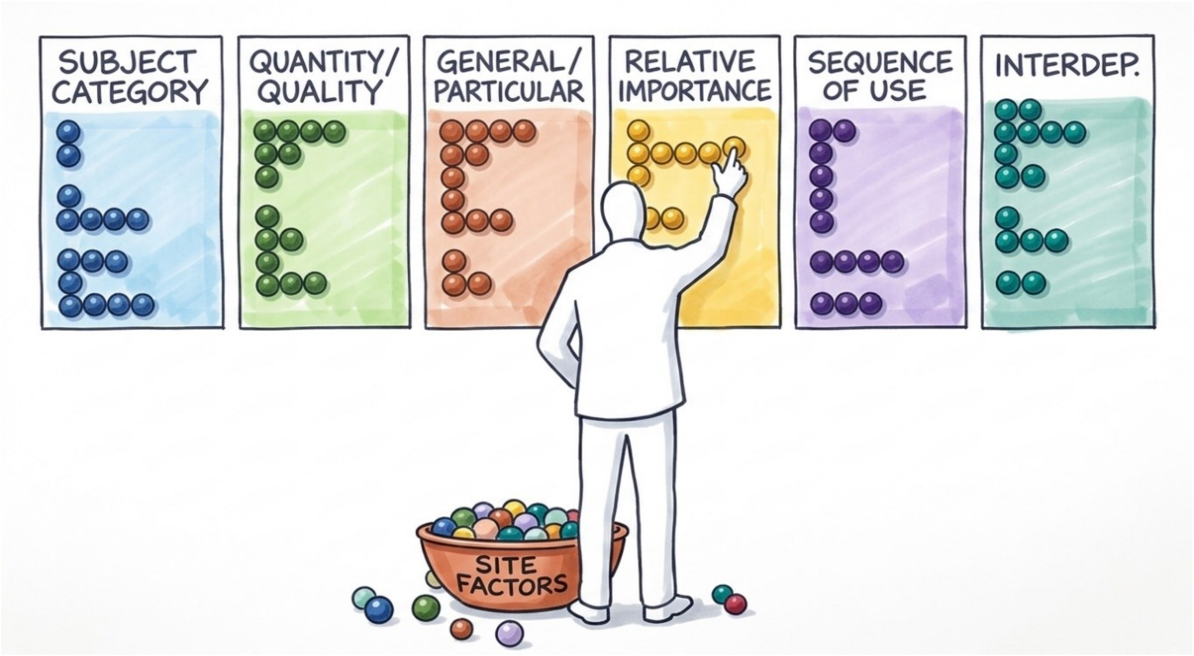
قد نجد أنه من المفيد أن نجرب بسرعة كل من هذه الأساليب التنظيمية لنرى أيها يبدو مناسبًا أكثر لوضع مشروعنا. قد نكتشف قدراً كبيراً من التداخل والتشابه في عروض بيانات الموقع التي تُظهرها لنا الأساليب المختلفة. وقد يكون من المفيد اعتماد مزيج من هذه التقنيات التنظيمية.

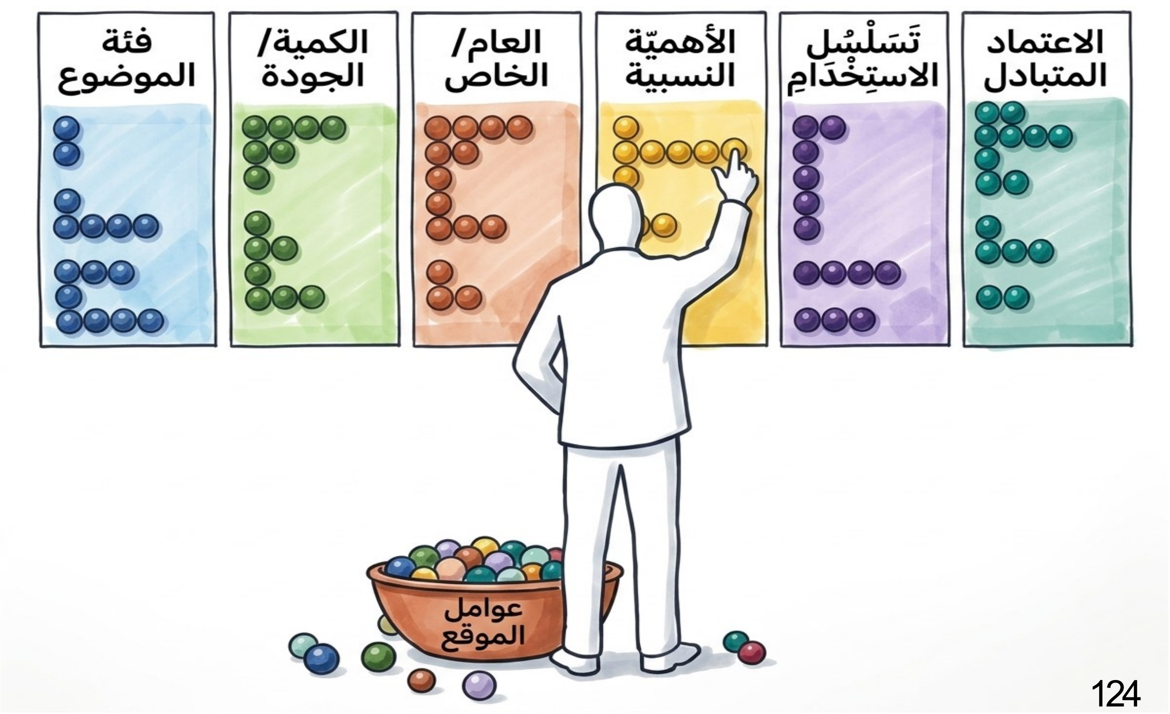
كل طريقة من طرق تنظيم معلومات الموقع تزودنا بأنظمة مختلفة للتصنيف والتي بدورها تؤثر في نظرتنا إلى الموقع والقضايا السياقية. إننا نهيئ أنفسنا بدرجة كبيرة لمواقف وتوقعات ومفردات استجابات تصميمية معينة بالطريقة التي ننظم بها معلومات الموقع الخاصة بنا.

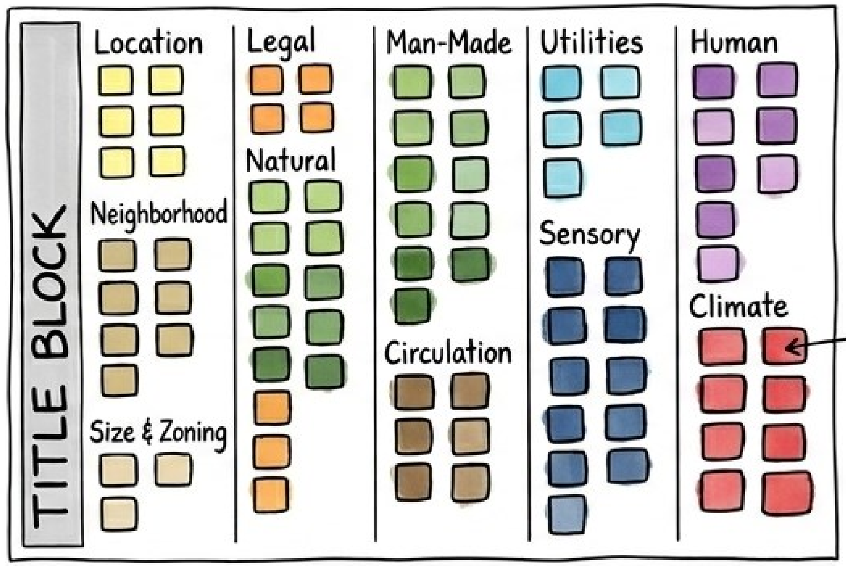
قد يكون من الصعب الإحساس بتأثير تصنيفات الحقائق على الحلول التصميمية النهائية، لكن هذا الارتباط موجود بالتأكيد في أي مشروع. إن تفسيرنا للمخططات يتحدد بالطريقة التي نظمنا بها المعلومات. كما نرى في "تفسير المخططات"، فإن المستوى الأول من التفسير لا يحدث من حيث حقائق الموقع الفردية ولكن من حيث أنماط وكثافات المعلومات الناتجة عن نظام التصنيف الذي اخترناه.

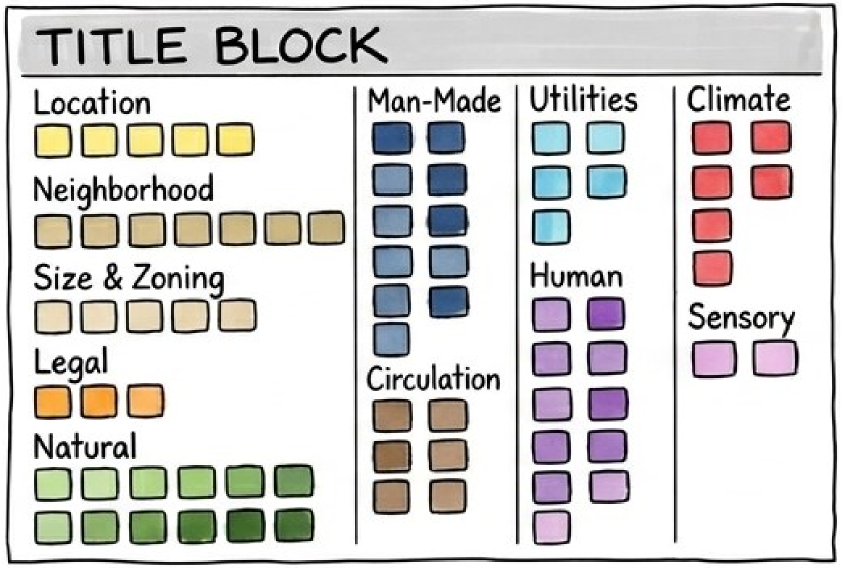
أما أشكال التغليف والتوصيل الفعلي لمخططات الموقع (حيث يجب القيام بذلك) فقد تتراوح بين شرائح، كتيبات، لفائف، ألواح وبطاقات فردية وصولاً إلى مجسمات وأفلام. يجب علينا دراسة وضع العرض من حيث المحتوى، الجمهور، الغرض، الموقع والتوقيت لتحديد أنسب وسيلة لتوصيل المعلومات.

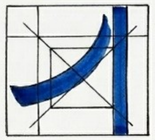
الأساليب الأكثر شيوعًا لتغليف المخططات تكون على لوحة أو ورقة واحدة أو على بطاقات (3×5 أو 5×8). إن القدرة على رؤية جميع المخططات معًا تزودنا ببعض الدلائل التفسيرية عندما نكون مستعدين لتقييم ما قد تعنيه بيانات الموقع من حيث الاستجابات التصميمية المحتملة. توضح الصفحة التالية بعض الأمثلة لأساليب تخطيط العروض على اللوحات أو الأوراق.



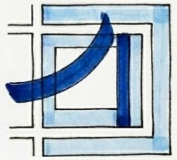






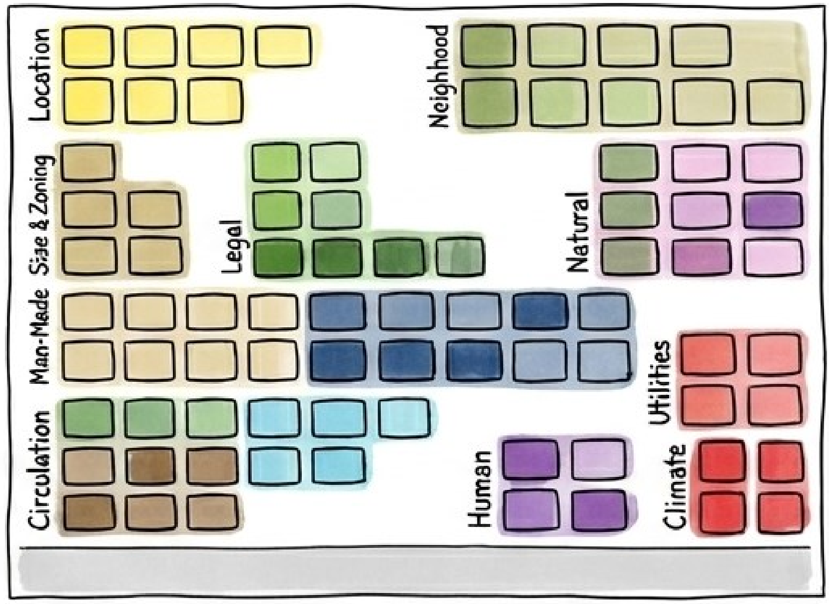


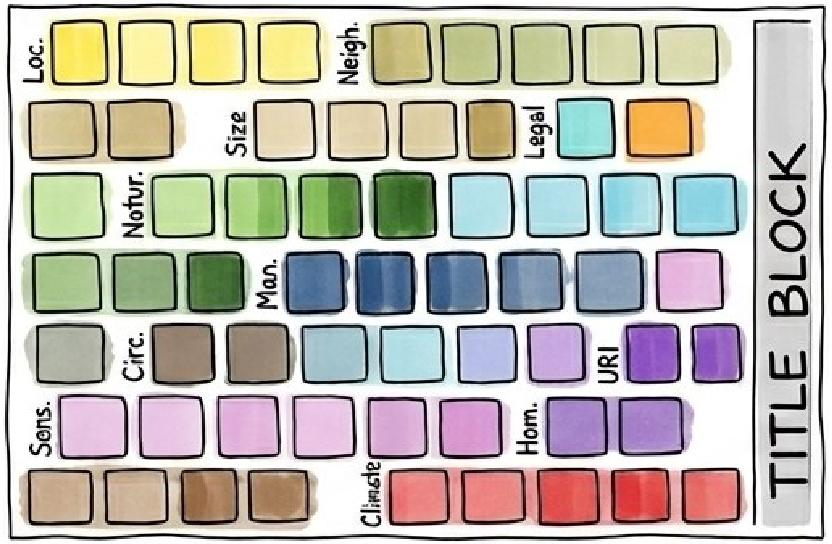
يمكن أن تكون المخططات مؤطرة



قد توحي المخططات بإطارات

قد تشارك الإطارات في المخططات





INTERPRETJNG THE DIAGRAMS
تفسير المخططات

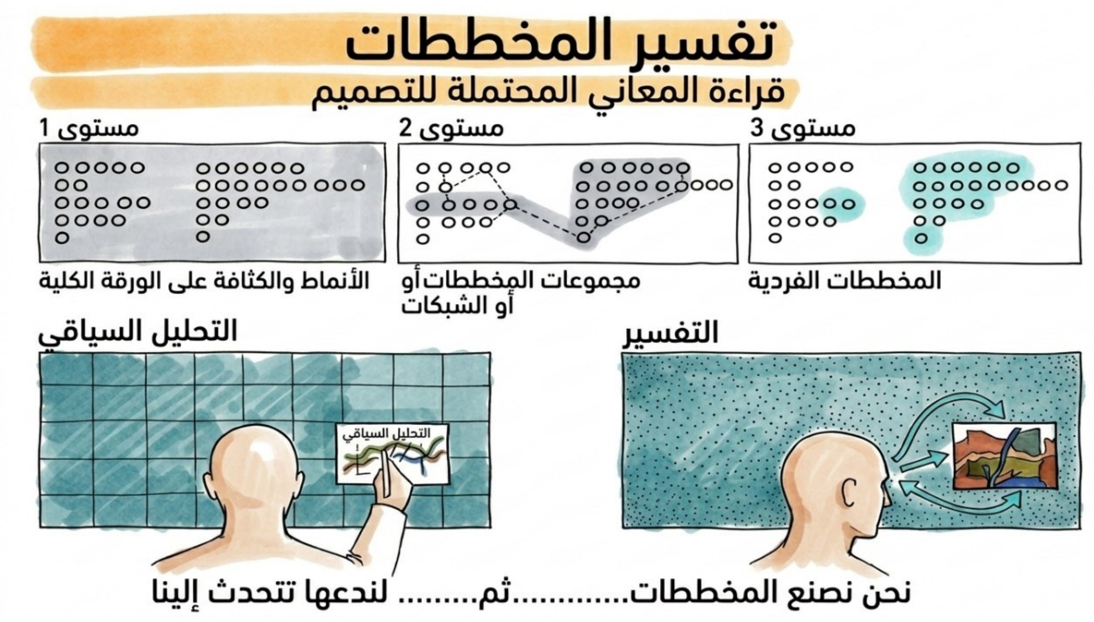
هناك على الأقل ثلاثة مستويات يمكن أن يحدث عندها تفسير المخططات. الأول هو النمط العام وكثافة المخططات كما نراها مجتمعة على الورقة. الثاني هو المعنى المحتمل لمجموعات المخططات التي تتعامل مع فئة معينة من القضايا (الحسية، الجوار) أو التي تشكل شبكة من القضايا التي تتجاوز فئات القضايا (أنماط الأشجار فيما يتعلق بتأطير المشاهد إلى الموقع). الثالث هو تفسير كل مخطط فردي أو حقيقة خاصة بالموقع.

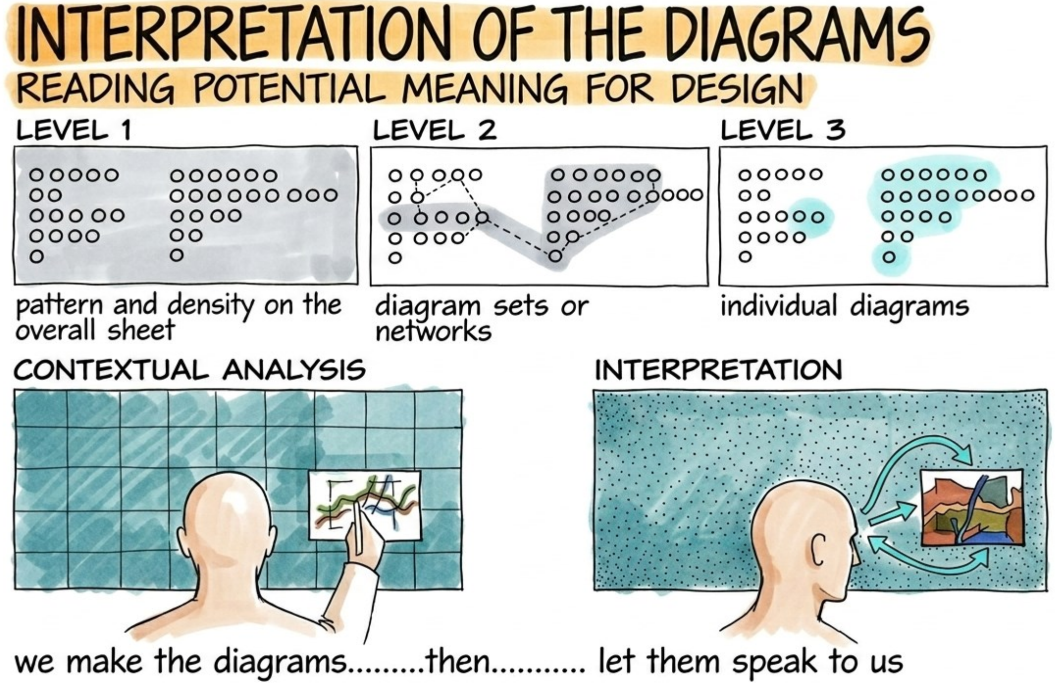
تفسير المخططات هو محاولتنا لإعطاء معنى لما اكتشفناه عن موقعنا. نحن نحاول تحويل البيانات إلى معلومات.

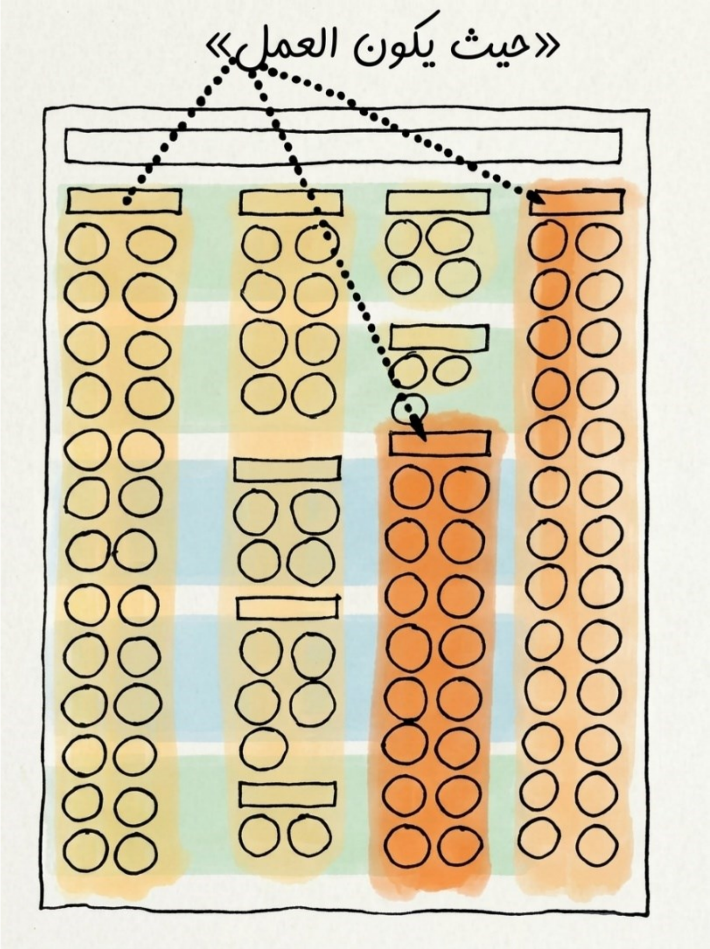
وبينما كنا نجمع البيانات ونرسمها في المخططات، كنا على الأرجح نفكر في مفاهيم تصميمية محتملة للتعامل مع مختلف ظروف الموقع.

التفسير هو حيث نقرأ المخططات وندعها تنقل إلينا شيئًا عن ما قد نتوقعه عندما نشرع فعليًا في تصور التصميم. هذا التوقع هو في حد ذاته فعل تصميمي، لأنه ينتج مجموعة من المواقف أو الاتجاهات حول كيفية التعامل مع الموقع ويساعدنا على صياغة استراتيجيتنا للتعامل مع ظروف الموقع في التصميم.

يمكننا أن نفسر عدة أمور من أنماط المخططات على ورقتنا. في هذا المستوى من التفسير يعمل كل مخطط كتصويت.



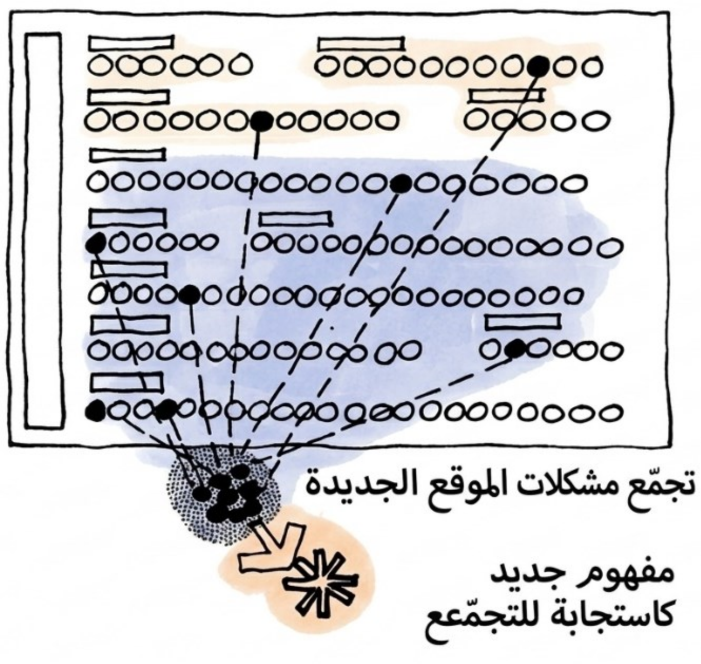




فبمجرد عدد المخططات التي وضعناها تحت مختلف تصنيفات المعلومات (الموقع، سياق الجوار، إلخ) فإننا نميل إلى اعتبار الأكثر عددًا منها على أنها الأهم على الأرجح. بمعنى ما، توفر كثافة المخططات مؤشرًا أوليًا على "مكان النشاط" في الموقع. ربما تمثل الكثافة عمق انخراطنا في القضايا وإحساسنا بالنسبة النسبية لأهمية حقائق الموقع. نحن نميل إلى قضاء وقت أطول في تفصيل معلومات الموقع الغنية والمهمة المحتملة، وعدم قضاء وقت كبير في القضايا التي لا نشعر بأنها تحمل وعودًا كبيرة كمؤثرات أساسية في التشكيل. في هذا المستوى من التفسير يجب أن نكون متنبهين لحقيقة أن بعض مجالات معلومات الموقع لديها ببساطة عناوين فرعية أكثر، حتى لو كانت غير مهمة نسبيًا كعوامل مؤثرة على الشكل.

إن تمرينًا مثمرًا للغاية، بمجرد اكتمال المخططات وتنظيمها، هو البحث عن شبكات جديدة أو مجموعات من قضايا الموقع قد تخلق مجموعات ذات مغزى من معلومات الموقع. من خلال إعادة تجميع قضايا الموقع بشكل إبداعي نوفر لأنفسنا إمكانية الحصول على استجابات وحلول إبداعية لتلك المجموعات.

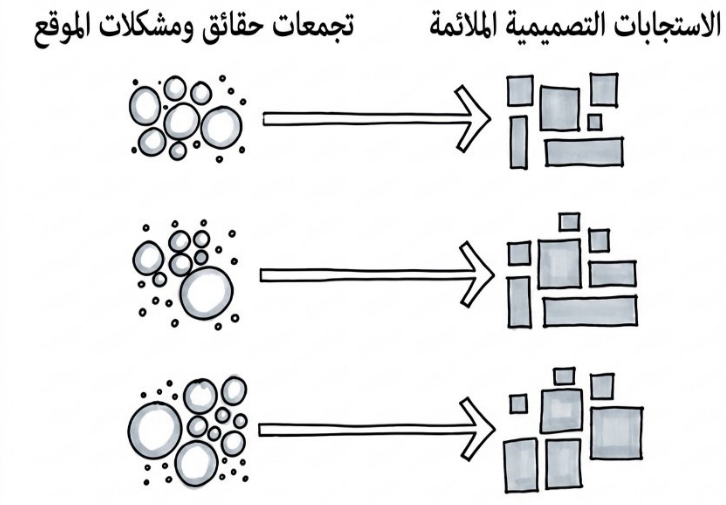
تشمل هذه العملية فحص كل مخطط من مخططات الموقع مقابل كل المخططات الأخرى لنرى ما إذا كانت هناك علاقة ذات معنى محتملة بين الاثنين لم نلاحظها من قبل. فإذا ربطنا، على سبيل المثال، حقيقة أن لدينا استخدامًا مجاورًا للموقع قد يكون سلبيًا مع تغير درجة الحرارة الموسمية، والهطول السنوي للأمطار، وانحدار الموقع وأنماط الصرف،



فقد نرغب في استكشاف إمكانية إنشاء حوض تجميع مؤقت ليعمل كعازل ضد العقار المجاور، والتحكم بالصرف، وتوفير ميزة لوظائف موقعنا، وإنشاء مناخ محلي مفيد للحفاظ على الطاقة في مبنانا. هذا التفسير لا يمنحنا الحل المحدد لتلك الحالة، لكنه يعطينا هدفًا ظرفيًا نسعى نحوه في عملية اتخاذ القرار التصميمي. وإذا كان تفسيرنا لشبكات المخططات يمكن أن يساعدنا على تحديد تلك المنارات التي نعمل باتجاهها في أفكارنا، فإنه سيكون قد أدى دورًا أساسيًا في تقدمنا نحو التصميم النهائي.

أكثر مستويات التفسير شيوعًا التي ننخرط فيها هو تفسير حقيقة الموقع الفردية ومجموعات المخططات ضمن فئة من القضايا (المناخ، القانونية، إلخ). من خلال استخلاص المعنى من كل مخطط موقع أو إسناد معنى له، يمكننا التنبؤ وتوقّع بعض الأمور المتعلقة بمهامنا التصميمية النهائية. بعض الأمثلة على ذلك معروضة في الصفحات التالية.

1-نظرة عامة على معلومات الموقع
إلى جانب تصوراتنا للموقع الفعلي تخبرنا ما إذا كان الموقع مُتطلبًا أم لا. فإذا كانت هناك عدة قضايا متعلقة بالموقع تشكّل تحديًا من حيث حجمها أو شدتها أو قيمتها أو أي صفة أخرى، فإننا ننتبه لتلك الحقيقة أثناء تفسيرها ويمكننا أن نتوقع مفردات التصميم والعائلات المفهومية التي قد تكون ضرورية للتعامل مع ظروف الموقع تلك.
هناك بعض المواقع التي تكاد تخلو من الملامح نسبيًا والتي توفر قدرًا ضئيلاً من التحفيز لنا كمصممين. وعندما نكون أمام موقع من هذا النوع فإننا ندرك أن القضايا الرئيسية التي تمنح الشكل ستنبع من شيء آخر في وضع المشروع غير الموقع نفسه. مواقع أخرى قد توفر جانبًا واحدًا أو عدة جوانب، بتأثيرات إيجابية أو سلبية قوية، يمكن أن تعطينا نقطة انطلاق للتفكير في توزيع الوظائف على الموقع



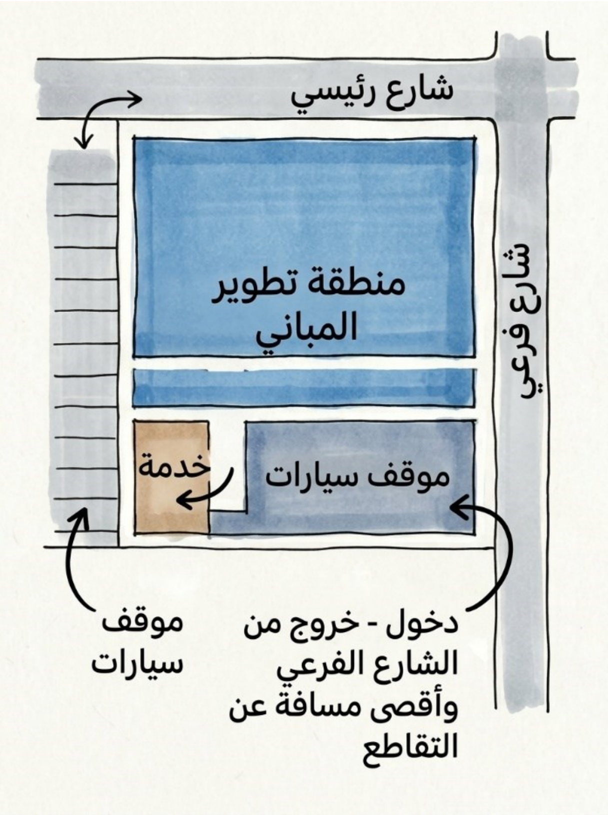
2. حجم الموقع بالنسبة إلى الفراغات الوظيفية التي ستُوضَع على الأرض
يخبرنا ما إذا كنا نعمل في وضعية ضيقة أو مريحة بين المبنى والموقع. الحالات الضيقة تعني تكديس الوظائف (مبنى متعدد الطوابق ومواقف سيارات) والحاجة إلى تنظيم المساحة المتبقية من الموقع لتحقيق أقصى استفادة. في مثل هذه الحالة لا يمكن إهدار أي مساحة من الموقع، وستكون روتيناتنا التصميمية الخاصة بالتعامل مع "الحالات الضيقة" مناسبة بشكل خاص.

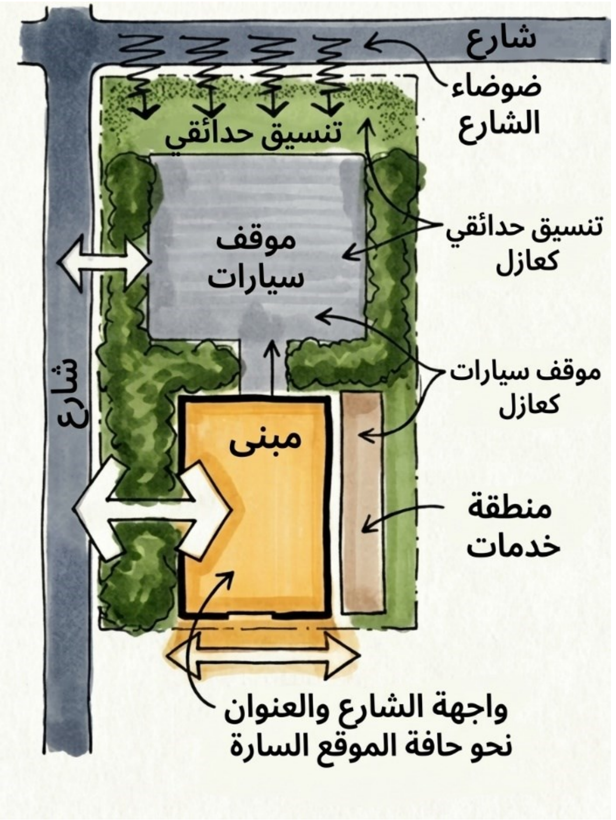
3. قد يكون هناك توجيه قوي من أشكال المباني المحيطة بأرضنا للاستجابة المعمارية ضمن نطاق أسلوبي معين في مشروعنا. فعندما يكون هناك طابع عام متماسك يجب احترامه (المقياس، المواد، تنسيق الموقع، كثافة استخدام الأرض، استخدام الفراغات المفتوحة، الفتحات، أشكال الأسقف، أشكال الشرفات، التفاصيل، العناصر الإضافية، إلخ)، علينا أن نقرر موقفنا تجاه ذلك الطابع (مخالفة أم توافق) والتركيز على تلك المقاربات المفهومية التي قد تثبت نجاحها في مثل هذا الوضع.

4-قد تكون انحدارات الموقع بارزة جدًا بحيث تستدعي توقع مبنى مرتفع القاعدة (stilts building) أو درجة كبيرة من تشكيل الأرض لدمج المبنى والوظائف الخارجية مع الأرض. وأحيانًا تُملي الانحدارات وغيرها من السمات السطحية (الأشجار، الصخور، المباني الأخرى، إلخ) مكان وضع وظائف معينة على الموقع (ملعب في أكبر وأسطح منطقة؛ مواقف سيارات في أدنى نقطة لتجنب مشاكل الصرف مع المبنى؛ مبنى على أرض مرتفعة لتجنب مشاكل الصرف والسماح بالانحدار المطلوب لربط المبنى بشبكة الصرف الصحي).

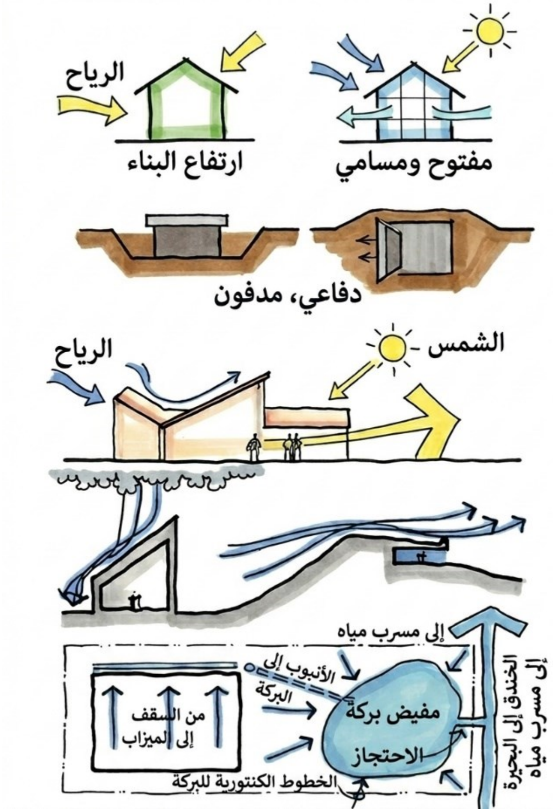
5-عادةً ما تُحدد أنماط الشوارع المجاورة وحركة المرور أفضل الأماكن لإدخال المركبات إلى أرضنا. تشمل الاستجابات النموذجية هنا تجنّب الدخول والخروج من وإلى الشوارع الرئيسية، واستخدام الشوارع الثانوية للوصول والخروج الأكثر أمانًا والأبطأ، ووضع نقاط الدخول والخروج بعيدًا قدر الإمكان عن تقاطعات الشوارع. قد نستخدم الأزقة كحواف لتوزيع حركة المركبات متى كان ذلك ممكنًا. ولتجنب التبليط المكثف لطرق التوزيع داخل الموقع، فإن نقطة دخول وخروج المركبات عادةً ما تُحدد الموقع العام لمواقف السيارات.

6-قد تكون الطرق المجاورة أو الوظائف المحيطة مؤثرات سلبية على مشروعنا إلى درجة أننا قد نرغب في استخدام مواقف السيارات والمناطق الأخرى غير المخصصة للناس كمنطقة عازلة بين تلك المؤثرات السلبية ومشروعنا.

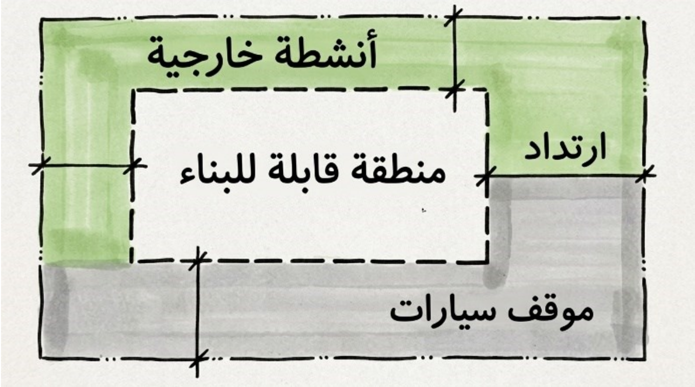




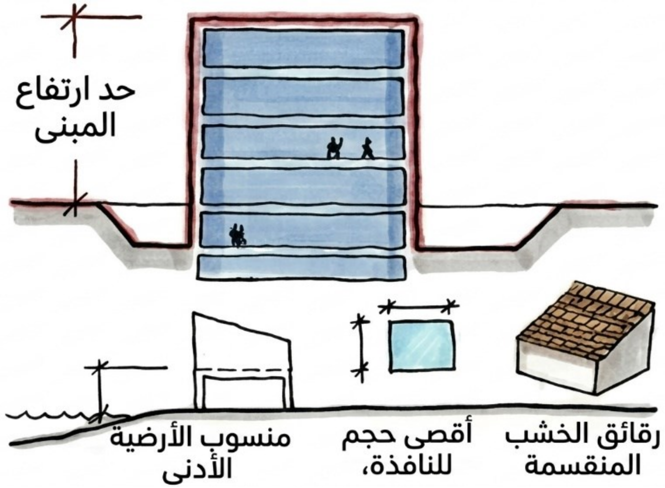
7-قد تكون الظروف المناخية السنوية بحيث تستدعي بعض المفاهيم المانحة للشكل. الطقس الجيد قد يوحي بمبنى مفتوح، قابل للاختراق، مسامي، مع تدخل ميكانيكي محدود بين الراحة البشرية والمناخ. الحرارة أو البرودة الشديدة قد توحي باتخاذ موقف دفاعي أكثر، مثل دفن المبنى، أو توجيه واجهته الأكثر عرضة في الاتجاه الأقل إشكالية، أو عمل سد ترابي (berming)، أو وضع المبنى على جانب المنحدر الذي يوفر أكبر حماية، أو استخدام شكل سقف قادر على تصريف كميات كبيرة من المياه في وقت قصير. كميات الأمطار الكبيرة توحي بتصميم شبكة متكاملة للتعامل مع المياه لتصريفها من السقف وتخزينها أو إخراجها من الموقع بأقل قدر ممكن من الأضرار لموقعنا وللأملاك المجاورة.



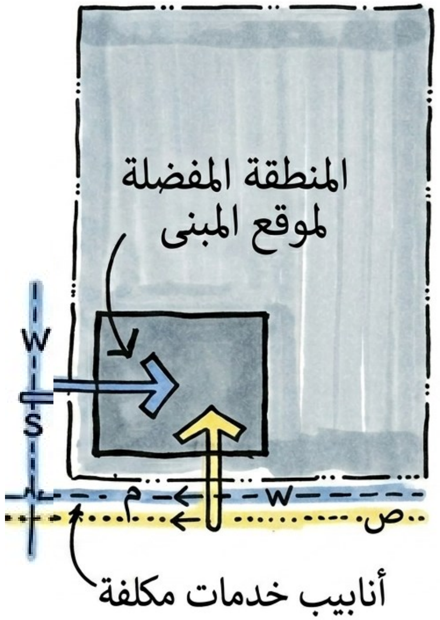
8-نظرًا لعدم إمكانية استخدام المنطقة لمبنانا، فقد تُستخدم أبعاد التراجع الكبيرة غالبًا كمناطق للأنشطة الخارجية ومواقف للسيارات.



9-إن قيود ارتفاع المبنى وغيرها من القيود الناتجة عن القوانين والوثائق ستحدد حدود الكتلة العامة للمبنى وغالبًا ما تحدد أيضًا مفردات الصورة المعمارية له.

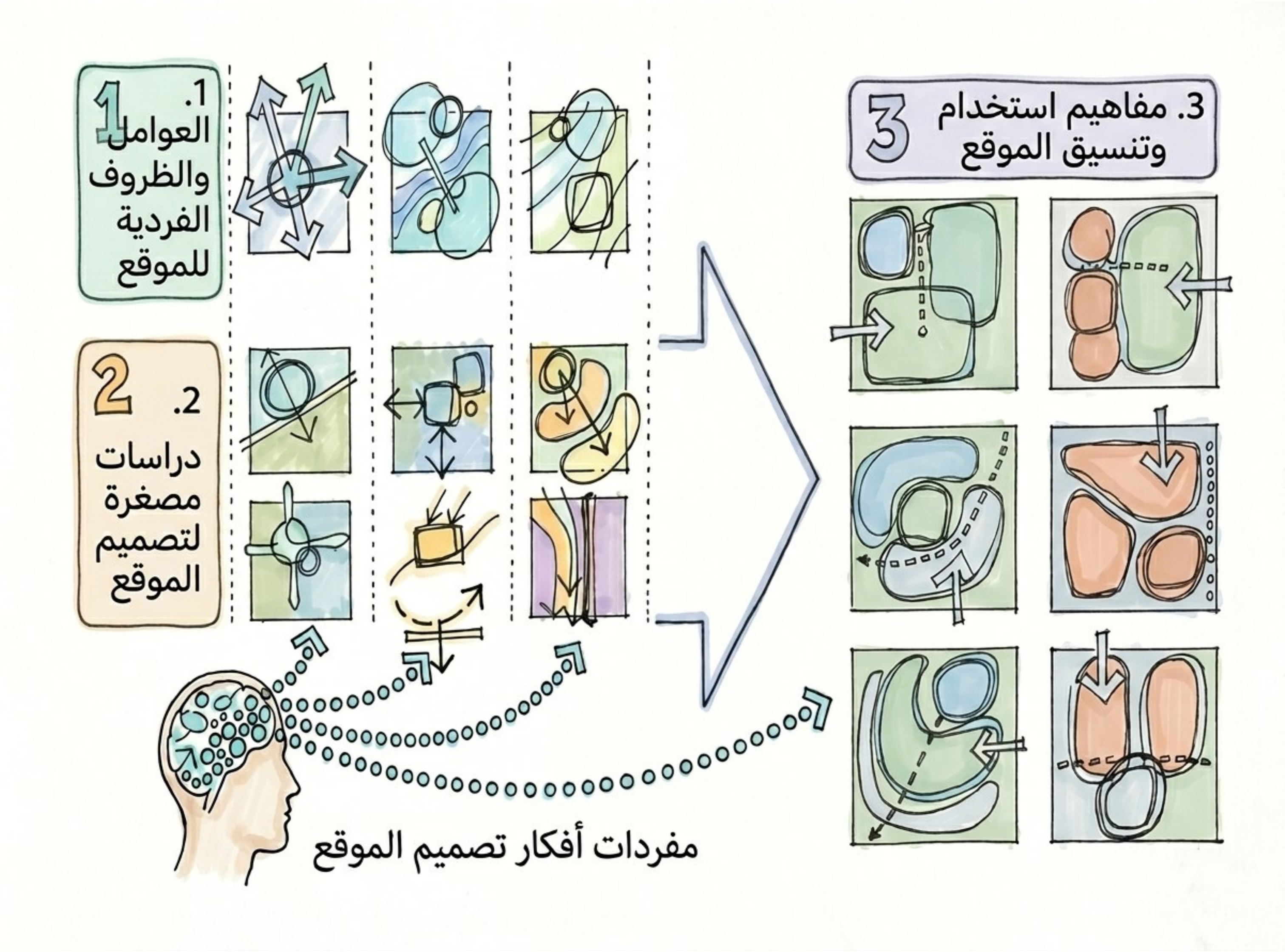


10-ومن باب الاقتصاد، قد نرغب في وضع مبنانا بالقرب من حافة الموقع حيث تتوافر المرافق لتجنب تمديدات باهظة التكلفة داخل الموقع.

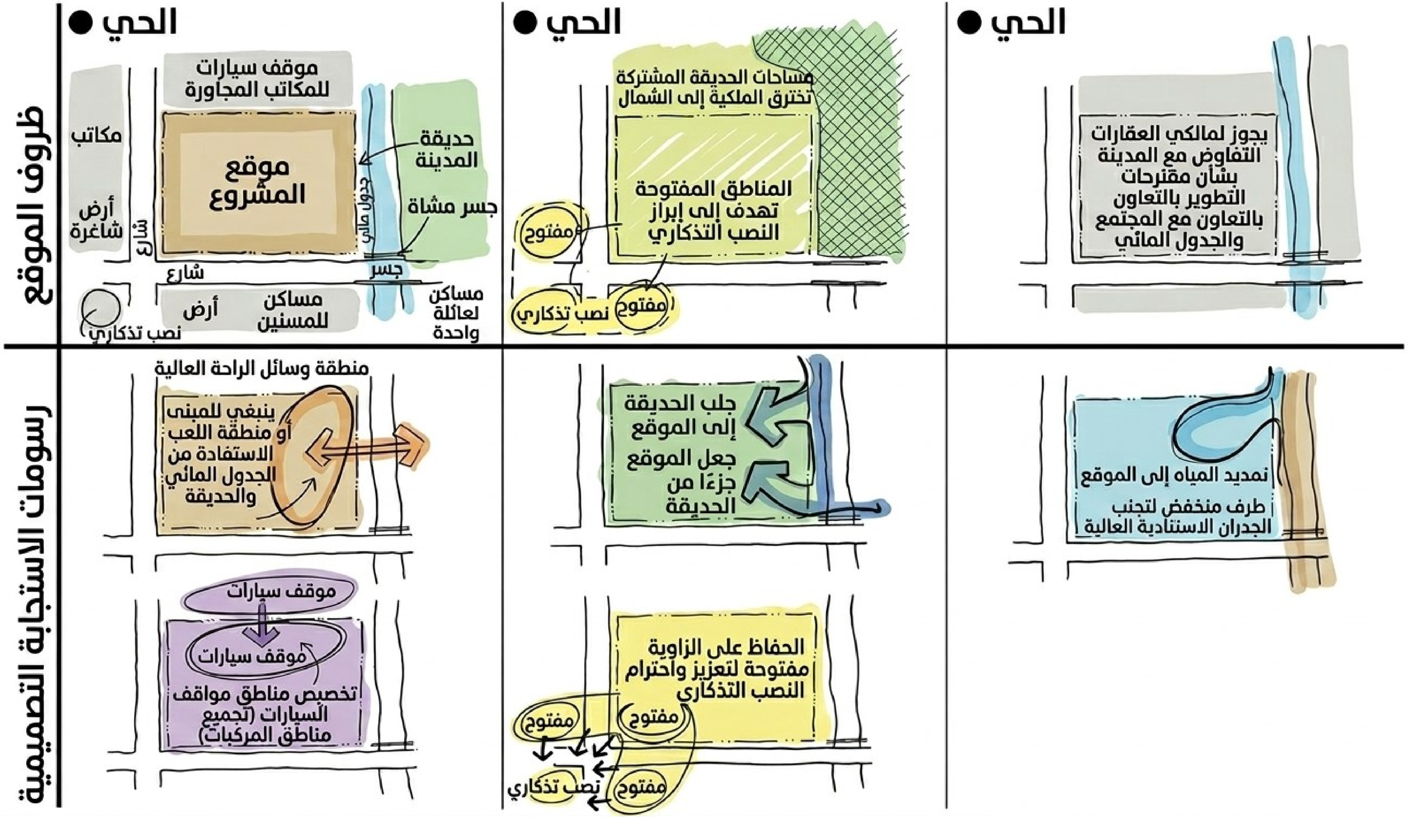


يمكننا أن نرى من هذه الأمثلة أن تفسير المخططات في تحليل الموقع هو في جوهره عملية استخدام معلومات الموقع لتحفيز التفكير التصميمي والسماح بالاستكشاف المبدئي للاستجابات المفهومية لتلك المعلومات.

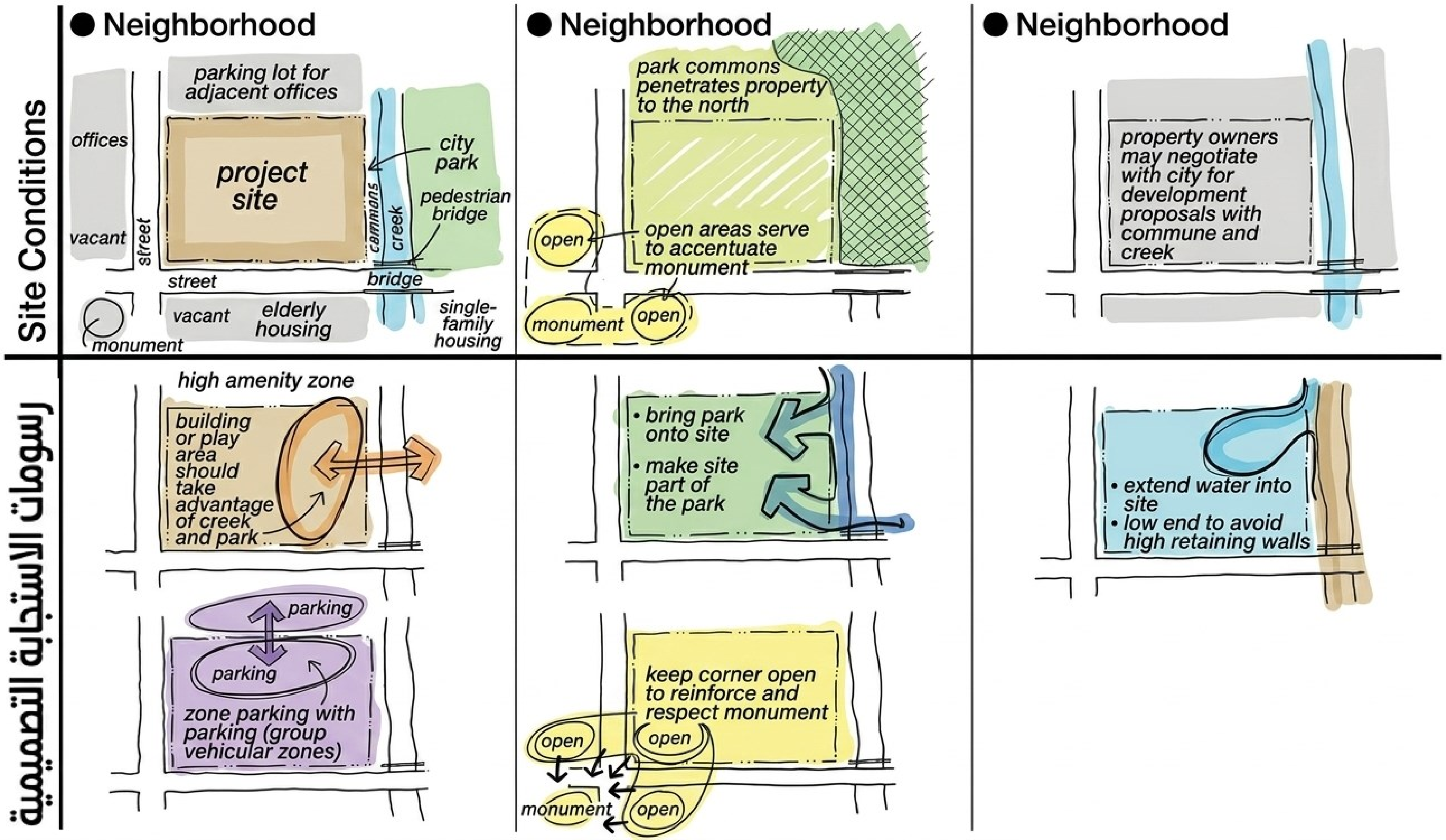
باستخدام التحليل الجزئي لموقع ما ومهمة تصميم مدرسة حضانة جديدة، توضح الصفحات التالية كيف يمكن تحفيز لقطات تصميم الموقع (site design vignettes) استجابةً لعوامل وظروف الموقع الفردية. يمكن لهذه اللقطات التصميمية للموقع أن تعمل بعد ذلك على استحضار مفاهيم لترتيب جميع أنشطة وفضاءات العميل على الأرض.

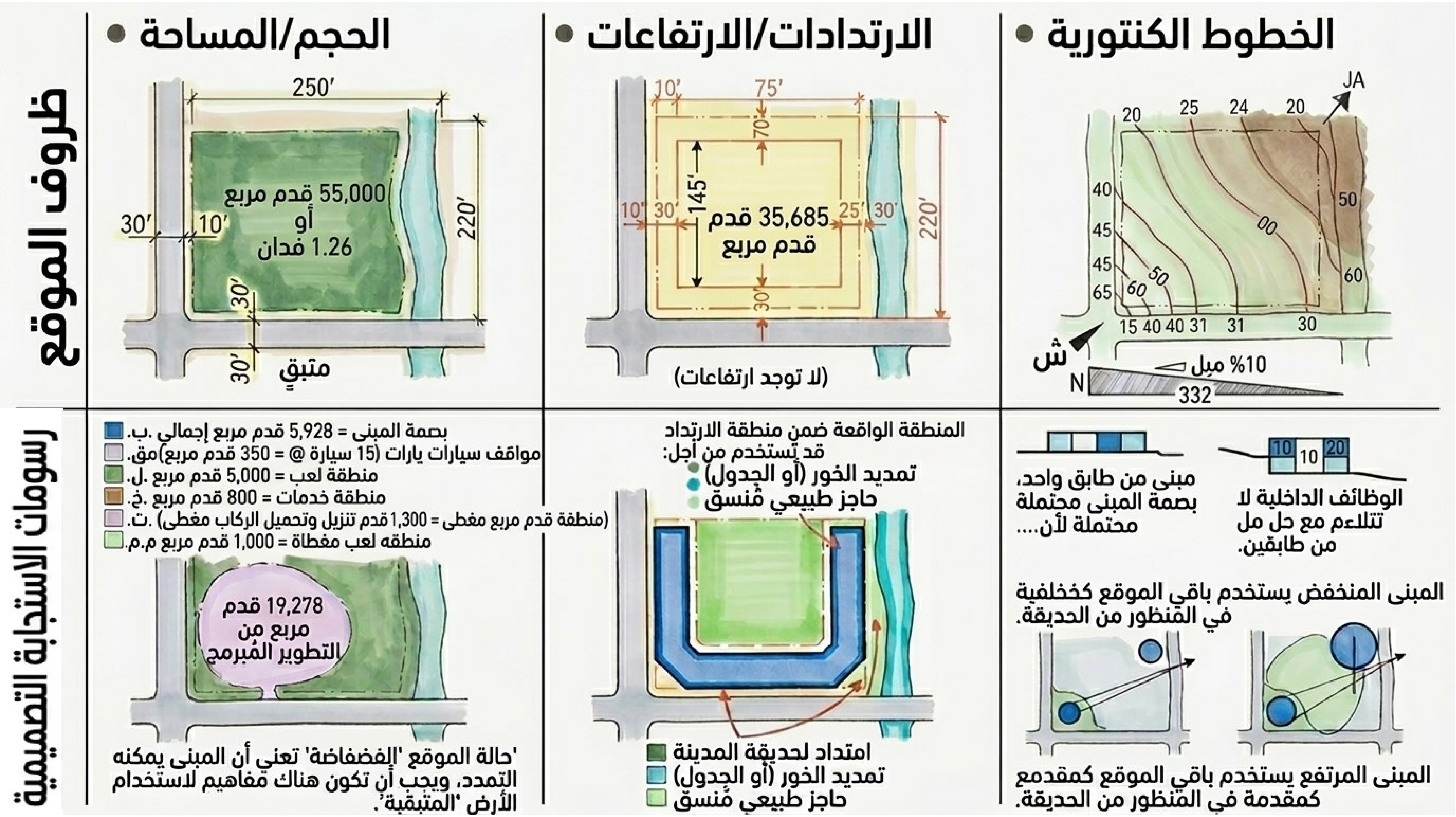


كلٌّ من اللقطات التصميمية الفردية للموقع ومفاهيم الترتيب الشامل للموقع مستمدة من خبراتنا السابقة كمصممين ومن مفردات أفكار تصميم الموقع التي نحملها معنا من مشروع إلى آخر. هذه الأفكار يتم "استدعاؤها" أو تحفيزها من الذاكرة من خلال تحليل مختلف ظروف الموقع عبر الرسم التخطيطي (diagramming)وكلما كان لدينا مفردات أوسع من أفكار التصميم المرشحة التي يمكننا الاستعانة بها للاستجابة المناسبة لظروف الموقع، زادت احتمالية إنتاج مخطط موقع ناجح وتصميم مبنى متميز.

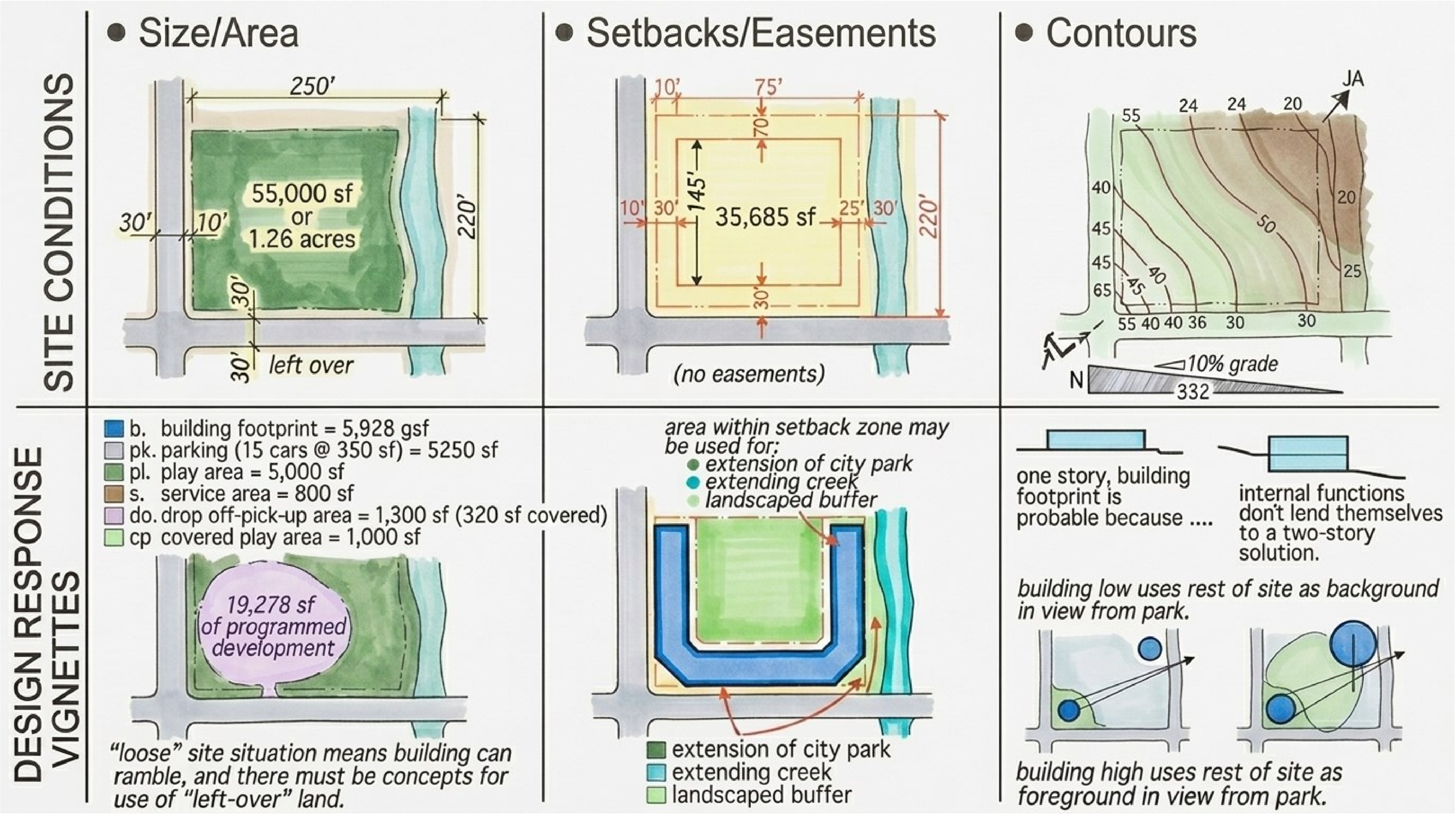

ظروف الموقع
رسومات الاستجابة التصميمية
الحي
موقف سيارات للمكاتب المجاورة
مكاتب
أرض شاغرة
موقع المشروع
حديقة المدينة
جدول مائي
جسر مشاة
شارع
جسر
مساكن للمسنين
أرض
مساكن لعائلة واحدة
نصب تذكاري
الحي
مساحات الحديقة المشتركة تخترق الملكية إلى الشمال
المناطق المفتوحة تهدف إلى إبراز النصب التذكاري
مفتوح
مفتوح
نصب تذكاري
الحي
يجوز لمالكي العقارات التفاوض مع المدينة بشأن مقترحات التطوير بالتعاون بالتعاون مع المجتمع والجدول المائي
منطقة وسائل الراحة العالية
ينبغي للمبنى أو منطقة اللعب الاستفادة من الجدول المائي والحديقة
موقف سيارات
موقف سيارات
تخصيص مناطق مواقف السيارات (تجميع مناطق المركبات)
جلب الحديقة إلى الموقع
جعل الموقع جزءًا من الحديقة
الحفاظ على الزاوية مفتوحة لتعزيز واحترام النصب التذكاري
مفتوح
مفتوح
مفتوح
نصب تذكاري
تمديد المياه إلى الموقع
طرف منخفض لتجنب الجدران الاستنادية العالية

English

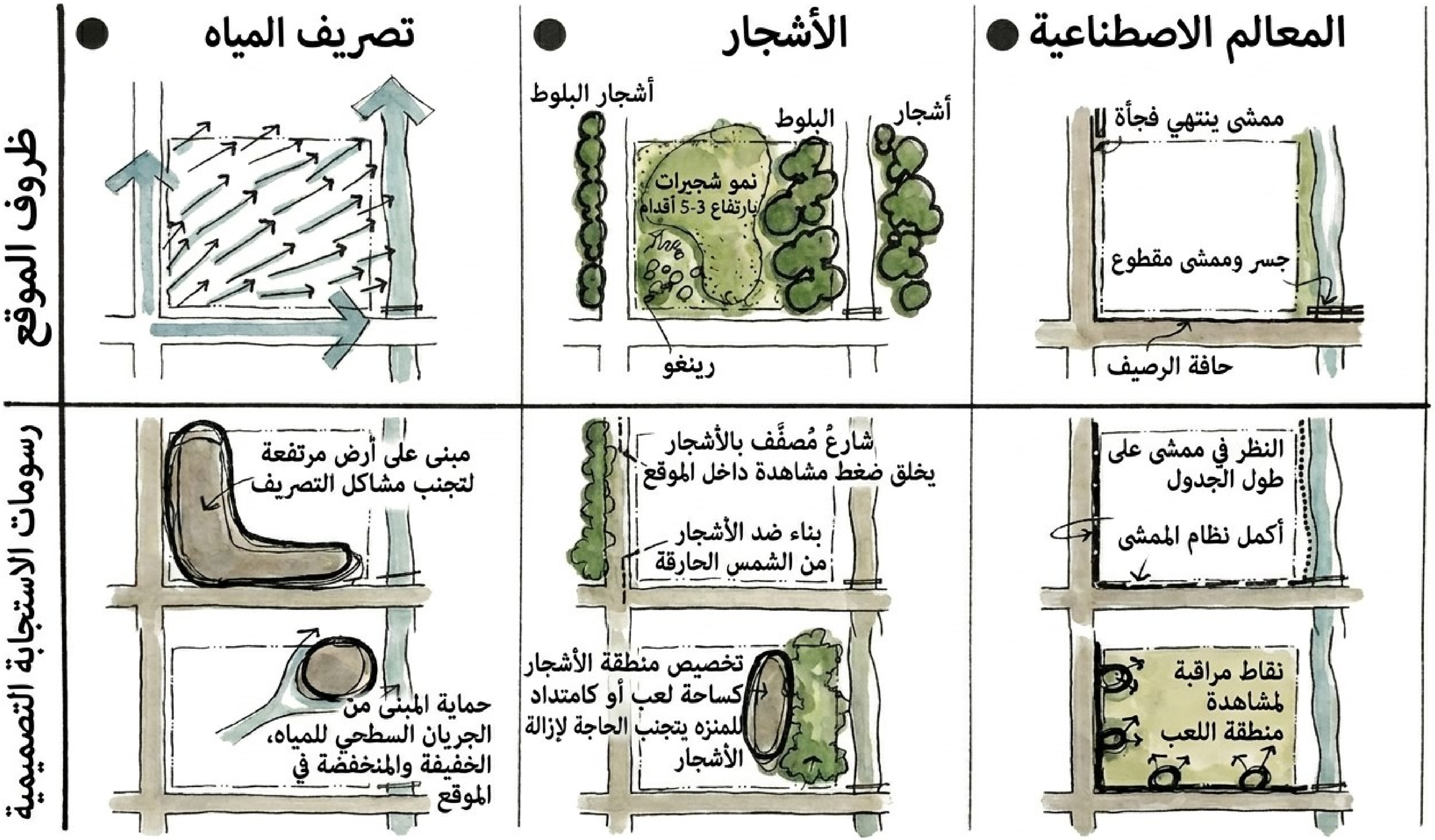

Site Conditions
رسومات الاستجابة التصميمية
Neighborhood
parking lot for adjacent offices
offices
project site
city park
pedestrian bridge
commons
creek
vacant
street
street
bridge
vacant
elderly housing
single-family housing
monument
Neighborhood
park commons penetrates property to the north
open
open areas serve to accentuate monument
monument
open
Neighborhood
property owners may negotiate with city for development proposals with commune and creek
high amenity zone
building or play area should take advantage of creek and park
parking
parking
zone parking with parking (group vehicular zones)
• bring park onto site
• make site part of the park
keep corner open to reinforce and respect monument
open
open
monument
open
• extend water into site
• low end to avoid high retaining walls


ظروف الموقع
رسومات الاستجابة التصميمية
الحجم/المساحة
الارتدادات/الارتفاعات
الخطوط الكنتورية
250′
220′
55,000 قدم مربع
أو
1.26 فدان
30′
10′
متبقٍ
10′
75′
70′
145′
35,685 قدم
قدم مربع
25′
(لا توجد ارتفاعات)
%10 ميل
332
ش
N
بصمة المبنى = 5,928 قدم مربع إجمالي .ب.
مواقف سيارات يارات (15 سيارة @ = 350 قدم مربع)مق.
منطقة لعب = 5,000 قدم مربع .ل.
منطقة خدمات = 800 قدم مربع .خ.
(منطقة قدم مربع مغطى = 1,300 قدم تنزيل وتحميل الركاب مغطى) .ت.
منطقه لعب مغطاة = 1,000 قدم مربع م.م.
19,278 قدم
مربع من
التطوير المُبرمج
'حالة الموقع 'الفضفاضة' تعني أن المبنى يمكنه
التمدد، ويجب أن تكون هناك مفاهيم لاستخدام
الأرض 'المتبقية'.
المنطقة الواقعة ضمن منطقة الارتداد
قد تستخدم من أجل:
تمديد الخور (أو الجدول)
حاجز طبيعي مُنسق
امتداد لحديقة المدينة
تمديد الخور (أو الجدول)
حاجز طبيعي مُنسق
مبنى من طابق واحد،
بصمة المبنى محتملة
محتملة لأن....
الوظائف الداخلية لا
تتلاءم مع حل مل
من طابقين.
المبنى المنخفض يستخدم باقي الموقع كخلفية
في المنظور من الحديقة.
المبنى المرتفع يستخدم باقي الموقع كمقدمع
كمقدمة في المنظور من الحديقة.

English

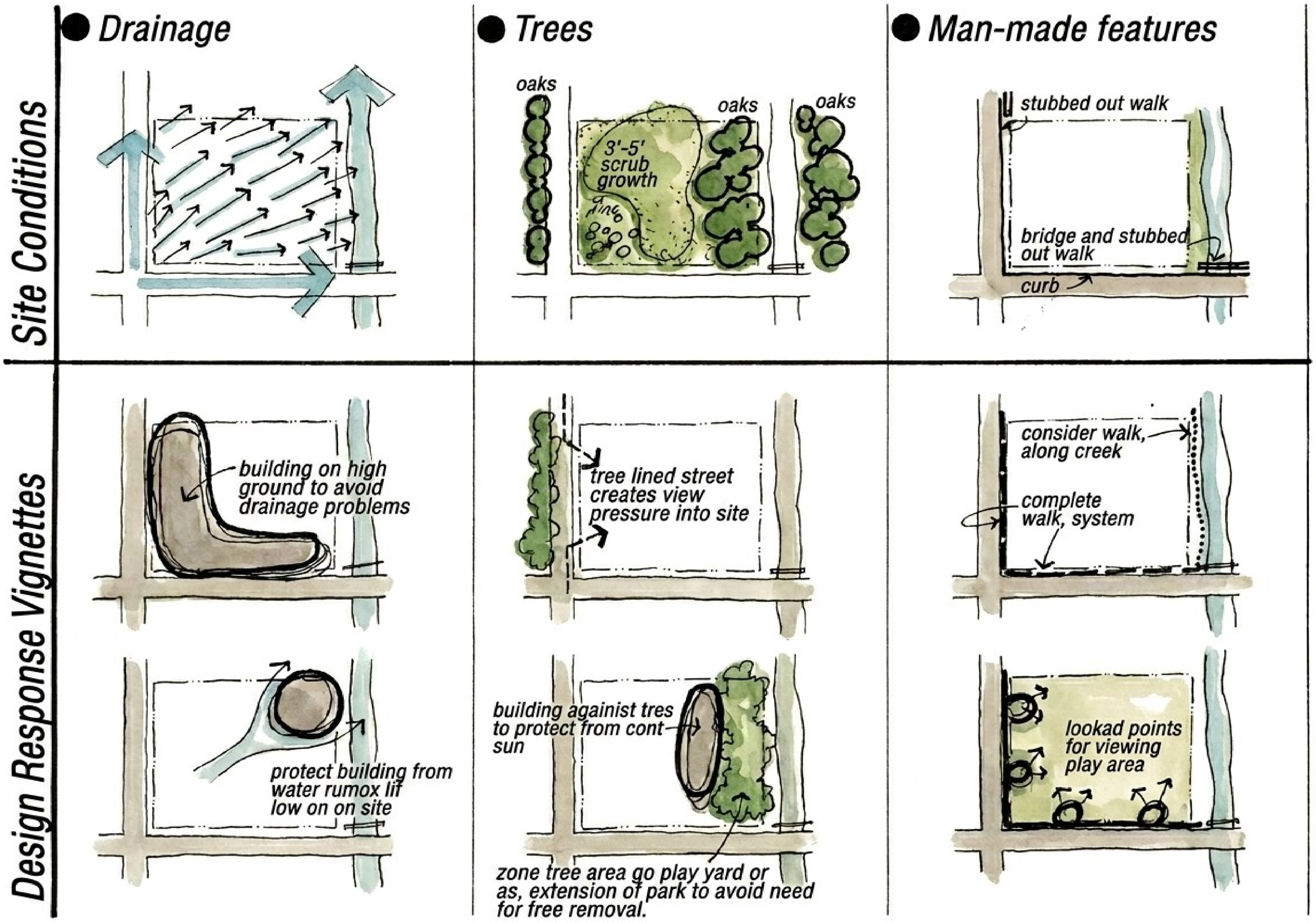


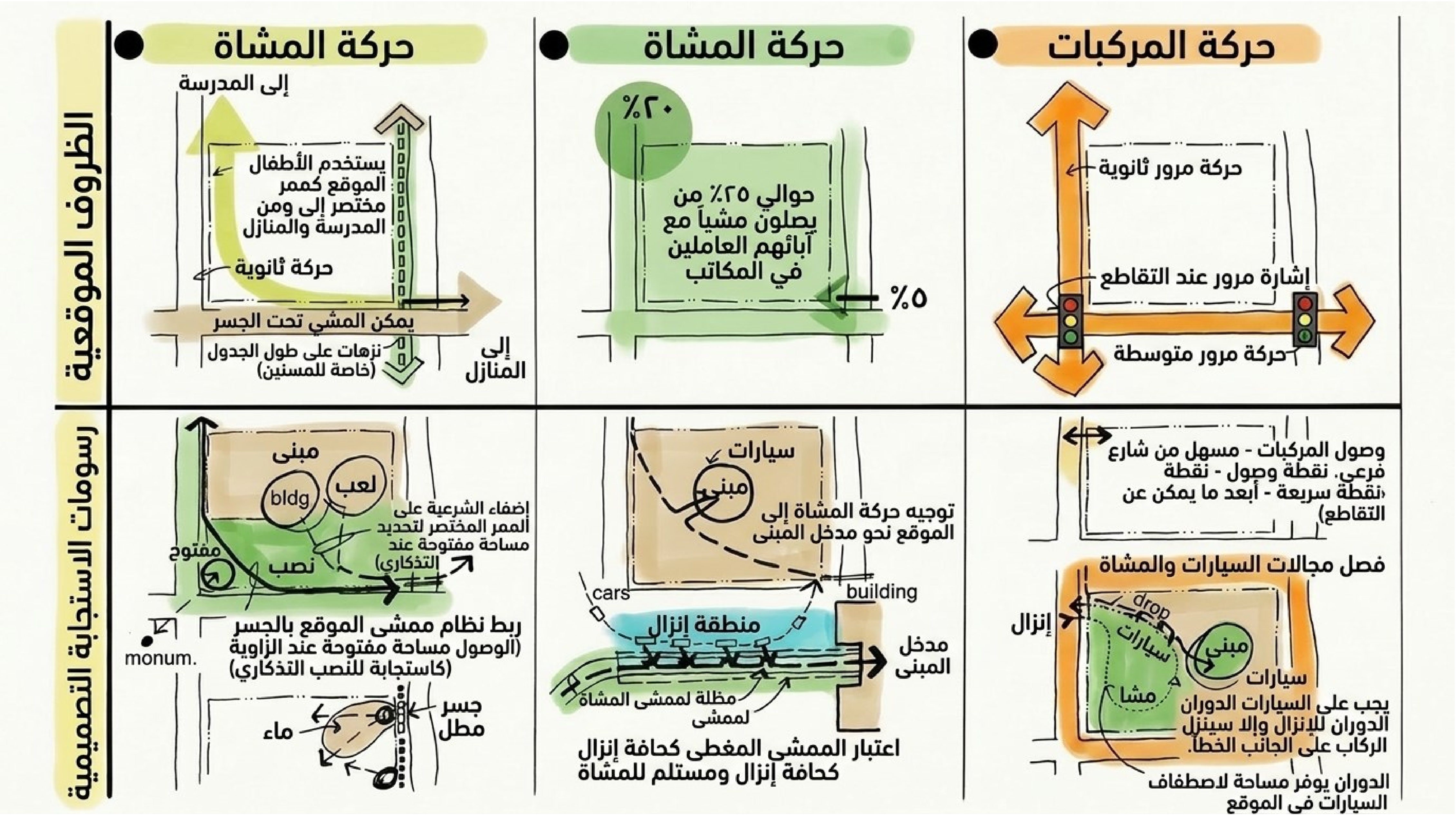
SITE CONDITIONS
Size/Area
250'
220'
55,000 sf
or
1.26 acres
30'
10'
30'
30'
left over
Setbacks/Easements
10'
75'
70'
145'
10'
30'
35,685 sf
25'
30'
220'
30'
(no easements)
Contours
JA
55
24
24
20
40
45
45
65
20
50
40
45
25
55 40 40 36 30 30
N
10% grade
332
DESIGN RESPONSE VIGNETTES
b. building footprint = 5,928 gsf
pk. parking (15 cars @ 350 sf) = 5250 sf
pl. play area = 5,000 sf
s. service area = 800 sf
do. drop off-pick-up area = 1,300 sf (320 sf covered)
cp covered play area = 1,000 sf
19,278 sf of programmed development
"loose" site situation means building can ramble, and there must be concepts for use of "left-over" land.
area within setback zone may be used for:
extension of city park
extending creek
landscaped buffer
extension of city park
extending creek
landscaped buffer
one story, building footprint is probable because ....
internal functions don't lend themselves to a two-story solution.
building low uses rest of site as background in view from park.
building high uses rest of site as foreground in view from park.



المعالم الاصطناعية
الأشجار
تصريف المياه
ظروف الموقع
رسومات الاستجابة التصميمية
ممشى ينتهي فجأة
جسر وممشى مقطوع
حافة الرصيف
أشجار البلوط
البلوط
أشجار
نمو شجيرات بارتفاع 3-5 أقدام
رينغو
النظر في ممشى على طول الجدول
أكمل نظام الممشى
نقاط مراقبة لمشاهدة منطقة اللعب
شارعٌ مُصفَّف بالأشجار يخلق ضغط مشاهدة داخل الموقع
بناء ضد الأشجار من الشمس الحارقة
تخصيص منطقة الأشجار كساحة لعب أو كامتداد للمنزه يتجنب الحاجة لإزالة الأشجار
مبنى على أرض مرتفعة لتجنب مشاكل التصريف
حماية المبنى من الجريان السطحي للمياه، الخفيفة والمنخفضة في الموقع

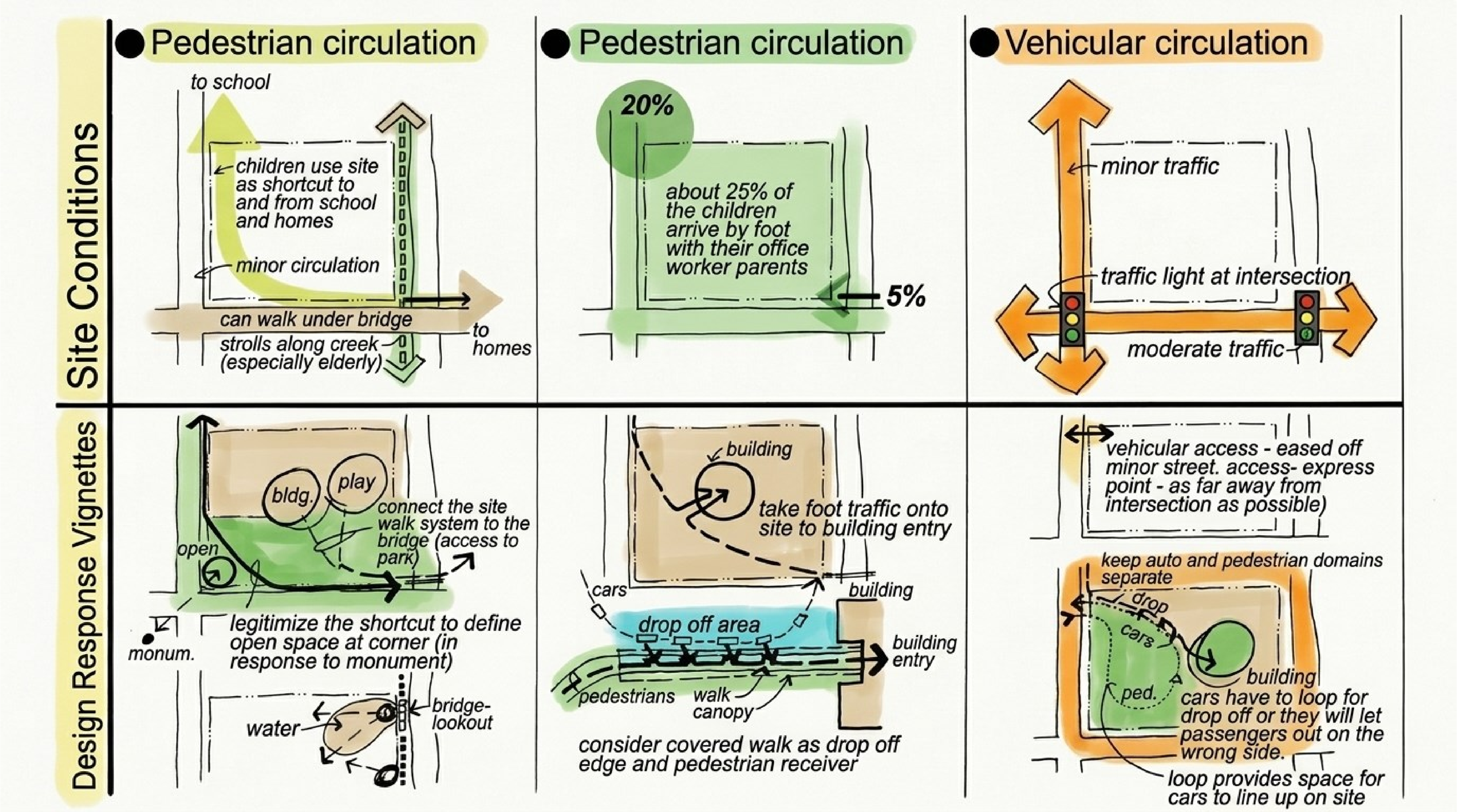
English


Drainage
Trees
Man-made features
Site Conditions
Design Response Vignettes
oaks
oaks
oaks
3'-5' scrub growth
stubbed out walk
bridge and stubbed out walk
curb
building on high ground to avoid drainage problems
protect building from water rumox lif low on on site
tree lined street creates view pressure into site
building againist tres to protect from cont sun
zone tree area go play yard or as, extension of park to avoid need for free removal.
consider walk, along creek
complete walk, system
lookad points for viewing play area

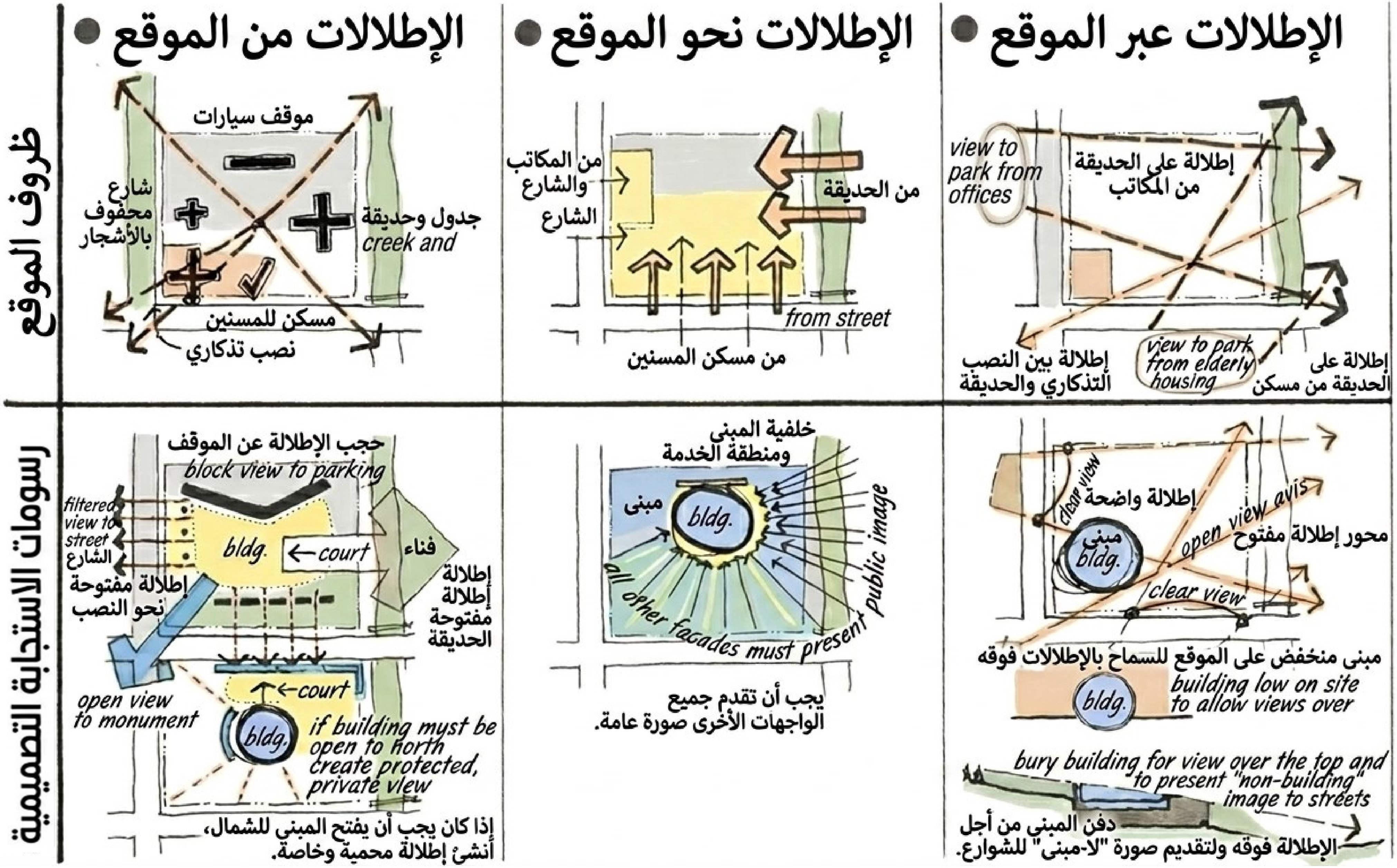


الظروف الموقعية
رسومات الاستجابة التصميمية
حركة المركبات
حركة مرور ثانوية
إشارة مرور عند التقاطع
حركة مرور متوسطة
حركة المشاة
%٢٠
حوالي ٢٥٪ من يصلون مشياً مع آبائهم العاملين في المكاتب
%٥
حركة المشاة
إلى المدرسة
يستخدم الأطفال الموقع كممر مختصر إلى ومن المدرسة والمنازل
حركة ثانوية
يمكن المشي تحت الجسر
نزهات على طول الجدول (خاصة للمسنين)
إلى المنازل
وصول المركبات - مسهل من شارع فرعي. نقطة وصول - نقطة ،نقطة سريعة - أبعد ما يمكن عن التقاطع)
فصل مجالات السيارات والمشاة
إنزال
drop
سيارات
مبنى
مشا
سيارات
يجب على السيارات الدوران الدوران للإنزال وإلا سينزل الركاب على الجانب الخطأ.
الدوران يوفر مساحة لاصطفاف السيارات في الموقع
سيارات
مبنى
توجيه حركة المشاة إلى الموقع نحو مدخل المبنى
cars
building
منطقة إنزال
مدخل المبنى
مظلة لممشى المشاة
لممشى
اعتبار الممشى المغطى كحافة إنزال كحافة إنزال ومستلم للمشاة
مبنى
لعب
bldg
إضفاء الشرعية على الممر المختصر لتحديد مساحة مفتوحة عند التذكاري)
مفتوح
نصب
monum.
ربط نظام ممشى الموقع بالجسر (الوصول مساحة مفتوحة عند الزاوية (كاستجابة للنصب التذكاري)
جسر مطل
ماء

English

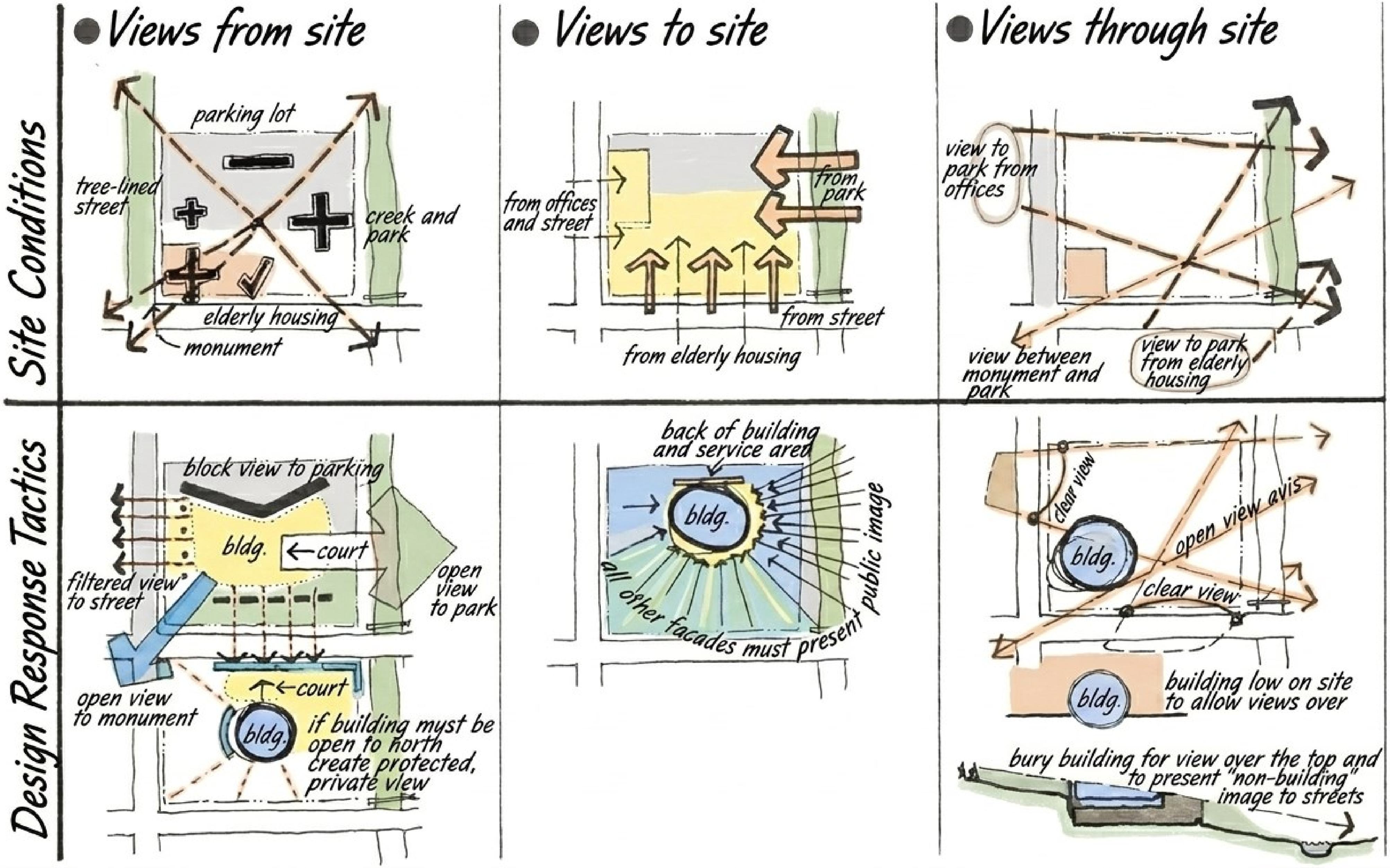


Site Conditions
Design Response Vignettes
Pedestrian circulation
to school
children use site as shortcut to and from school and homes
minor circulation
can walk under bridge
strolls along creek (especially elderly)
to homes
Pedestrian circulation
20%
about 25% of the children arrive by foot with their office worker parents
5%
Vehicular circulation
minor traffic
traffic light at intersection
moderate traffic
bldg.
play
connect the site walk system to the bridge (access to park)
open
monum.
legitimize the shortcut to define open space at corner (in response to monument)
water
bridge-lookout
building
take foot traffic onto site to building entry
cars
building
drop off area
building entry
pedestrians
walk canopy
consider covered walk as drop off edge and pedestrian receiver
vehicular access - eased off minor street. access- express point - as far away from intersection as possible)
keep auto and pedestrian domains separate
drop
cars
building
ped.
cars have to loop for drop off or they will let passengers out on the wrong side.
loop provides space for cars to line up on site

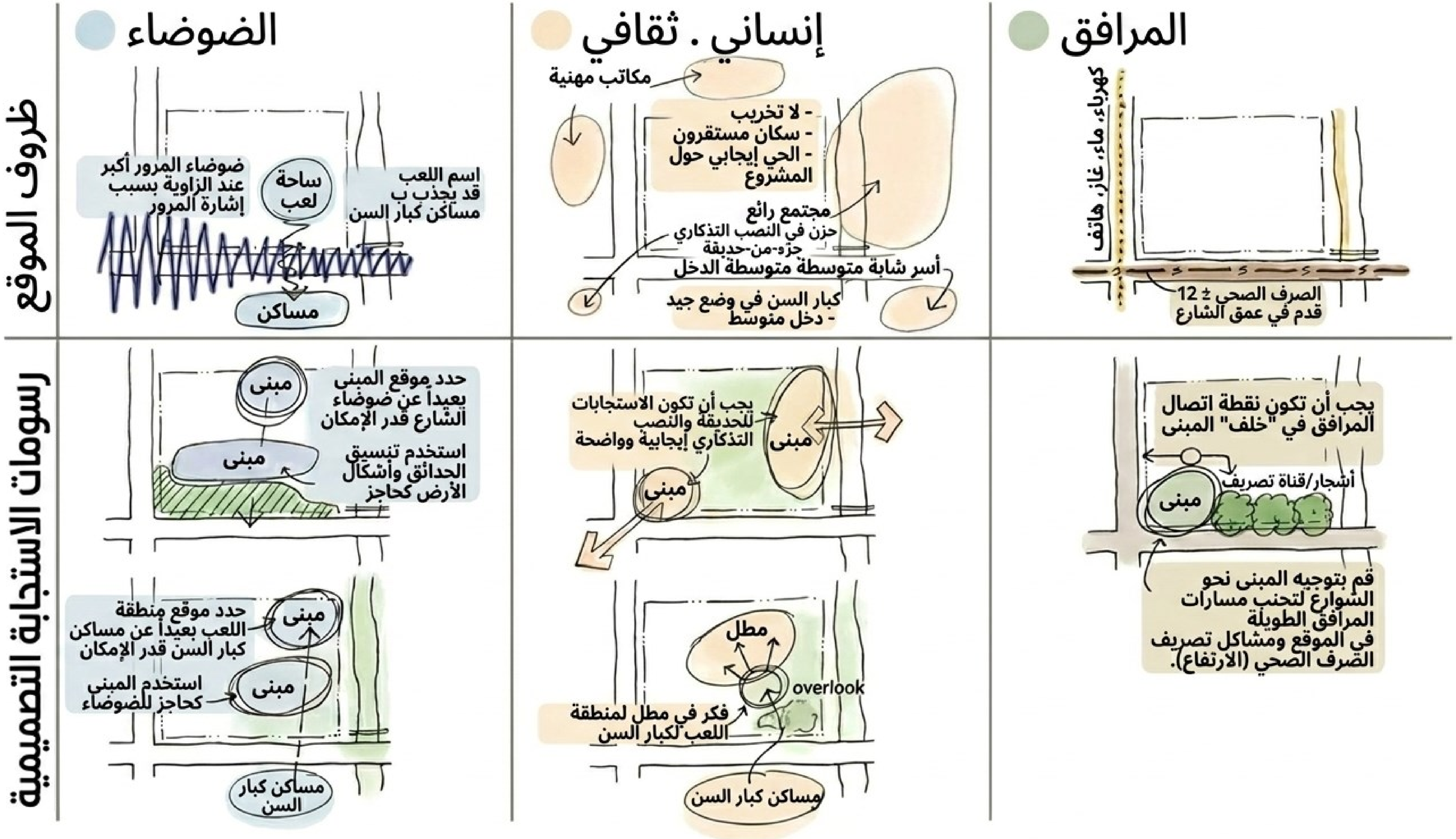


الإطلالات من الموقع
الإطلالات نحو الموقع
الإطلالات عبر الموقع
ظروف الموقع
رسومات الاستجابة التصميمية
موقف سيارات
شارع محفوف بالأشجار
جدول وحديقة
creek and
مسكن للمسنين
نصب تذكاري
من المكاتب والشارع
الشارع
من الحديقة
from street
من مسكن المسنين
view to park from offices
إطلالة على الحديقة من المكاتب
إطلالة بين النصب التذكاري والحديقة
view to park from elderly housing
إطلالة على الحديقة من مسكن
حجب الإطلالة عن الموقف
block view to parking
filtered view to street
الشارع
bldg.
court
فناء
إطلالة مفتوحة نحو النصب
إطلالة إطلالة مفتوحة الحديقة
open view to monument
court
bldg.
if building must be open to north create protected, private view
إذا كان يجب أن يفتح المبنى للشمال، أنشئ إطلالة محمية وخاصة.
خلفية المبنى ومنطقة الخدمة
مبنى
bldg.
public image
all other facades must present
يجب أن تقدم جميع الواجهات الأخرى صورة عامة.
clear view
إطلالة واضحة
مبنى
bldg.
open view axis
محور إطلالة مفتوح
clear view
مبنى منخفض على الموقع للسماح بالإطلالات فوقه
building low on site to allow views over
bldg.
bury building for view over the top and to present "non-building" image to streets
دفن المبنى من أجل الإطلالة فوقه ولتقديم صورة "لا-مبنى" للشوارع.

English

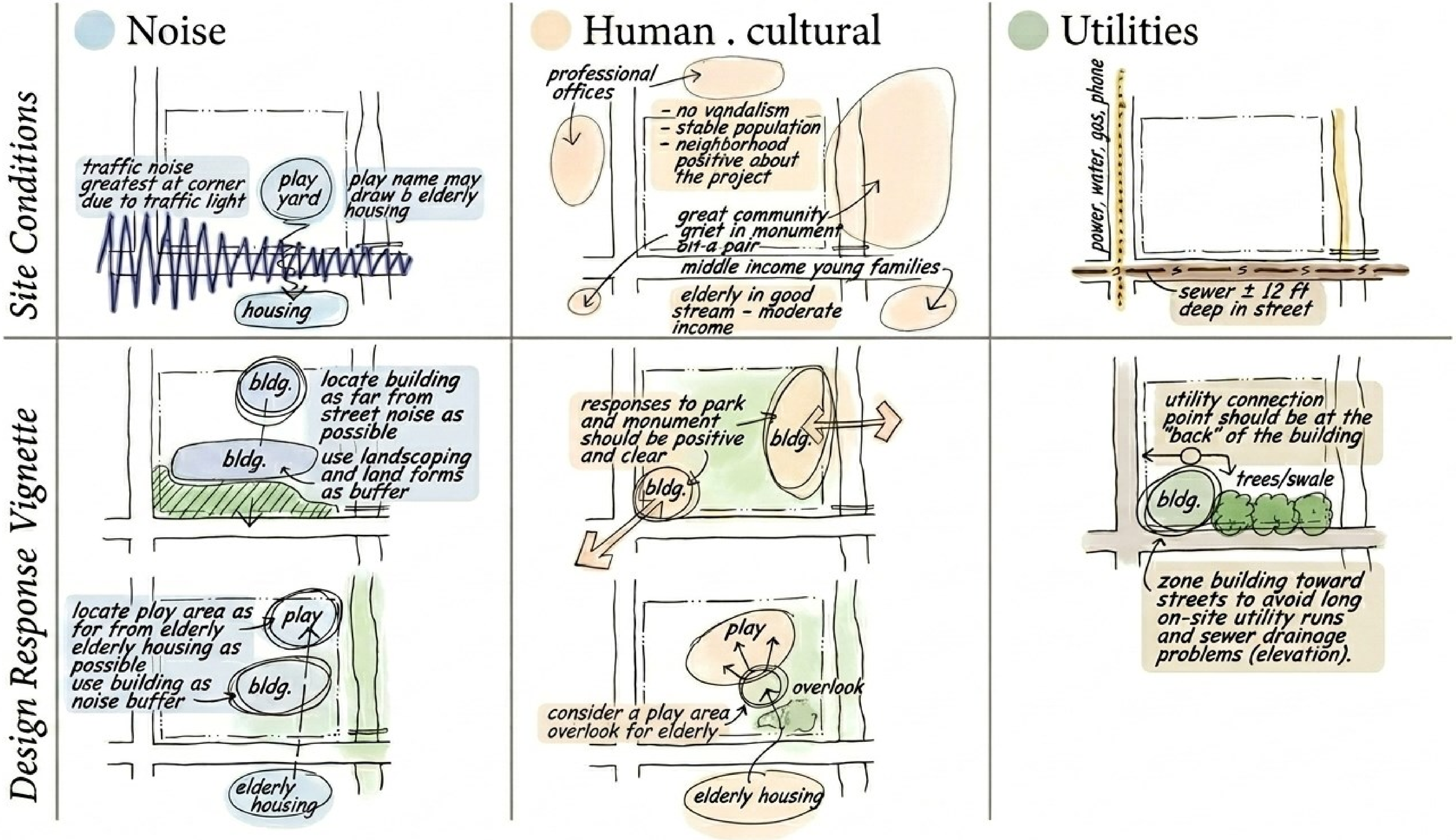


Views from site
Views to site
Views through site
Site Conditions
Design Response Tactics
parking lot
tree-lined street
creek and park
elderly housing
monument
from offices and street
from park
from street
from elderly housing
view to park from offices
view between monument and park
view to park from elderly housing
block view to parking
bldg.
court
filtered view to street
open view to park
open view to monument
court
bldg.
if building must be open to north create protected, private view
back of building and service area
bldg.
all other facades must present public image
clear view
open view axis
bldg.
clear view
bldg.
building low on site to allow views over
bury building for view over the top and to present "non-building" image to streets

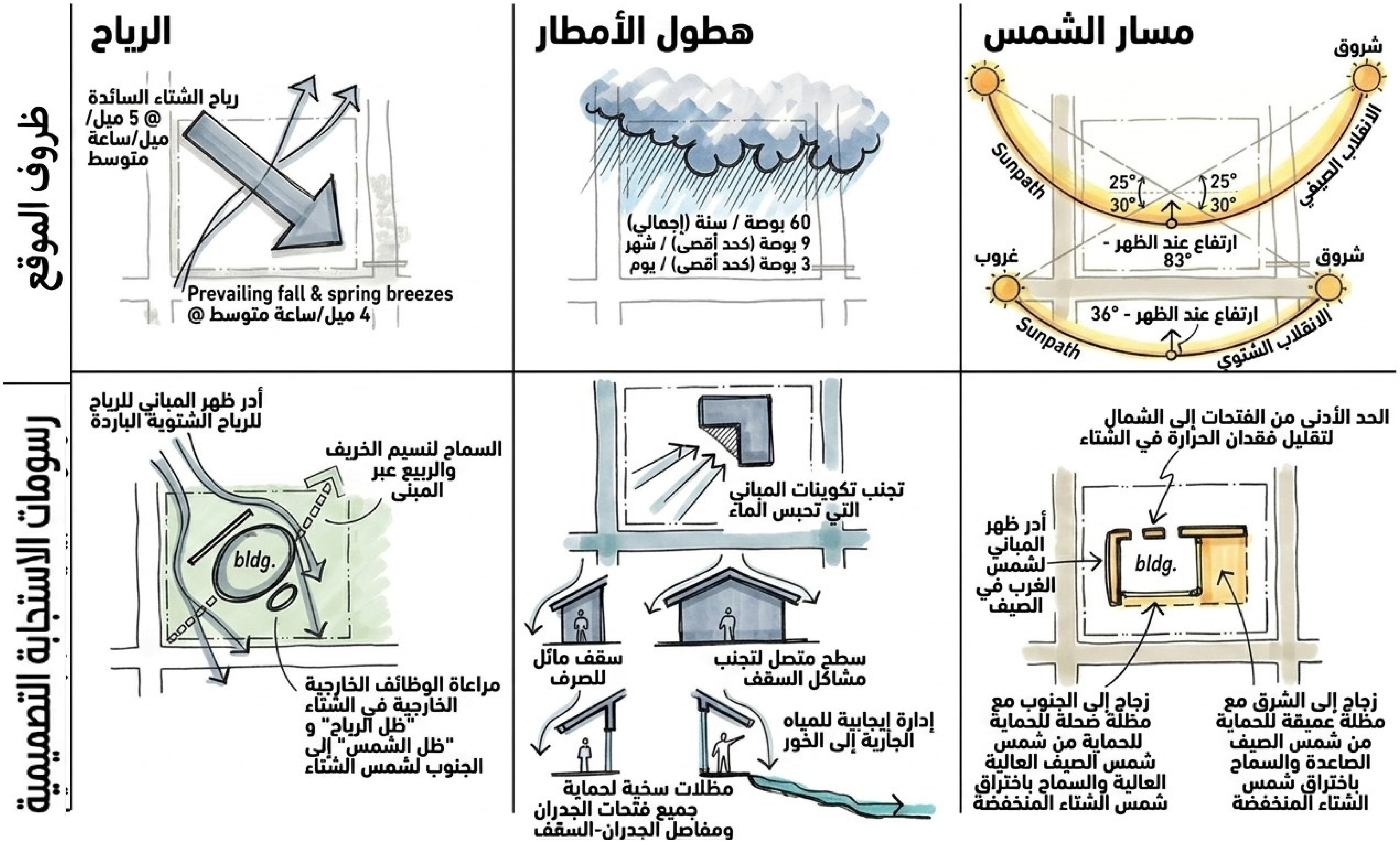


الضوضاء
إنساني . ثقافي
المرافق
ظروف الموقع
رسومات الاستجابة التصميمية
ضوضاء المرور أكبر عند الزاوية بسبب إشارة المرور
ساحة لعب
اسم اللعب قد يجذب ب مساكن كبار السن
مساكن
مكاتب مهنية
- لا تخريب
- سكان مستقرون
- الحي إيجابي حول المشروع
مجتمع رائع
حزن في النصب التذكاري
جزء-من-حديقة
أسر شابة متوسطة متوسطة الدخل
كبار السن في وضع جيد
- دخل متوسط
كهرباء، ماء، غاز، هاتف
الصرف الصحي ± 12 قدم في عمق الشارع
مبنى
حدد موقع المبنى بعيداً عن ضوضاء الشارع قدر الإمكان
مبنى
استخدم تنسيق الحدائق وأشكال الأرض كحاجز
حدد موقع منطقة اللعب بعيداً عن مساكن كبار السن قدر الإمكان
مبنى
مبنى
استخدم المبنى كحاجز للضوضاء
مساكن كبار السن
يجب أن تكون الاستجابات للحديقة والنصب التذكاري إيجابية وواضحة
مبنى
مبنى
مطل
overlook
فكر في مطل لمنطقة اللعب لكبار السن
مساكن كبار السن
يجب أن تكون نقطة اتصال المرافق في "خلف" المبنى
أشجار/قناة تصريف
مبنى
قم بتوجيه المبنى نحو الشوارع لتجنب مسارات المرافق الطويلة في الموقع ومشاكل تصريف الصرف الصحي (الارتفاع).

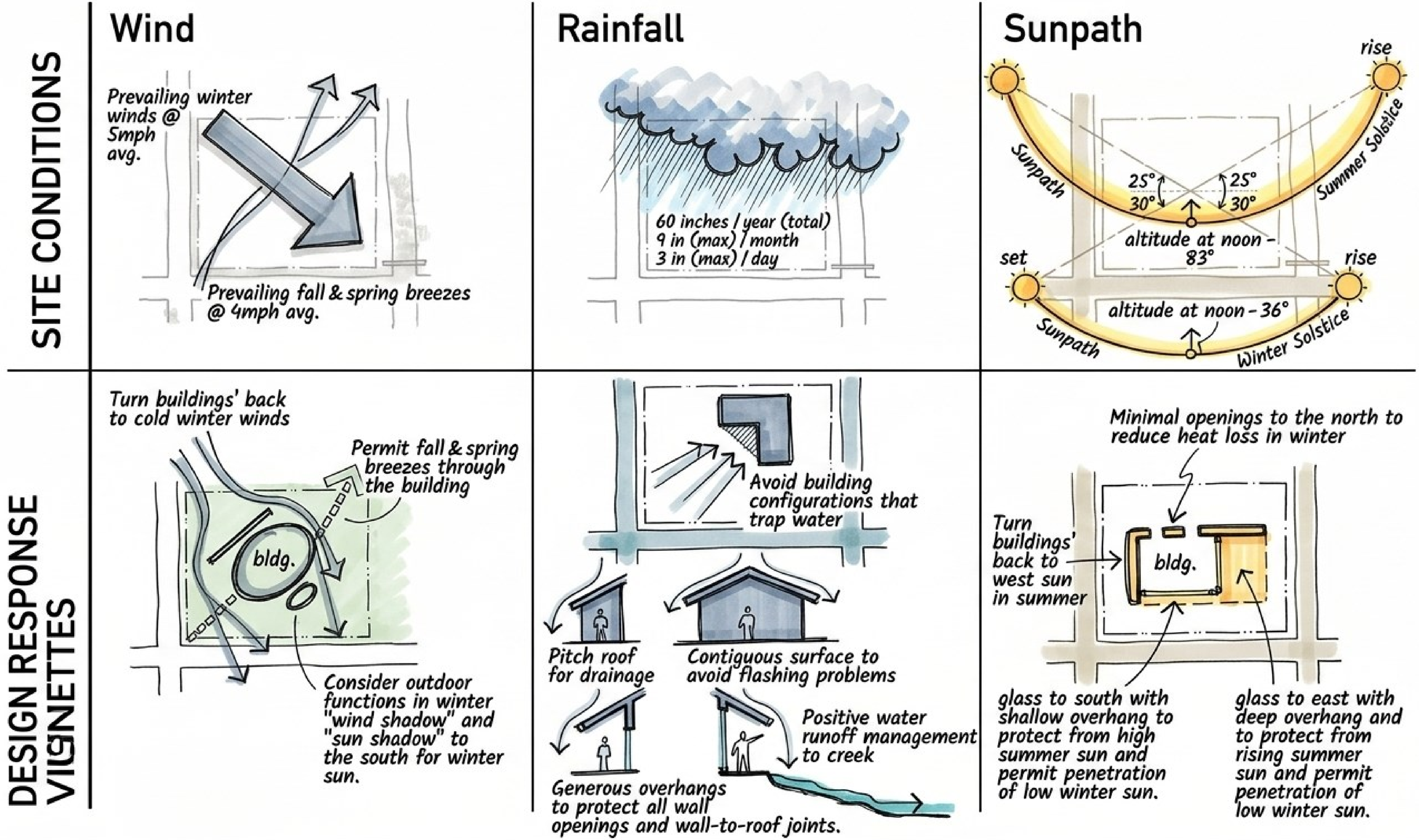
English

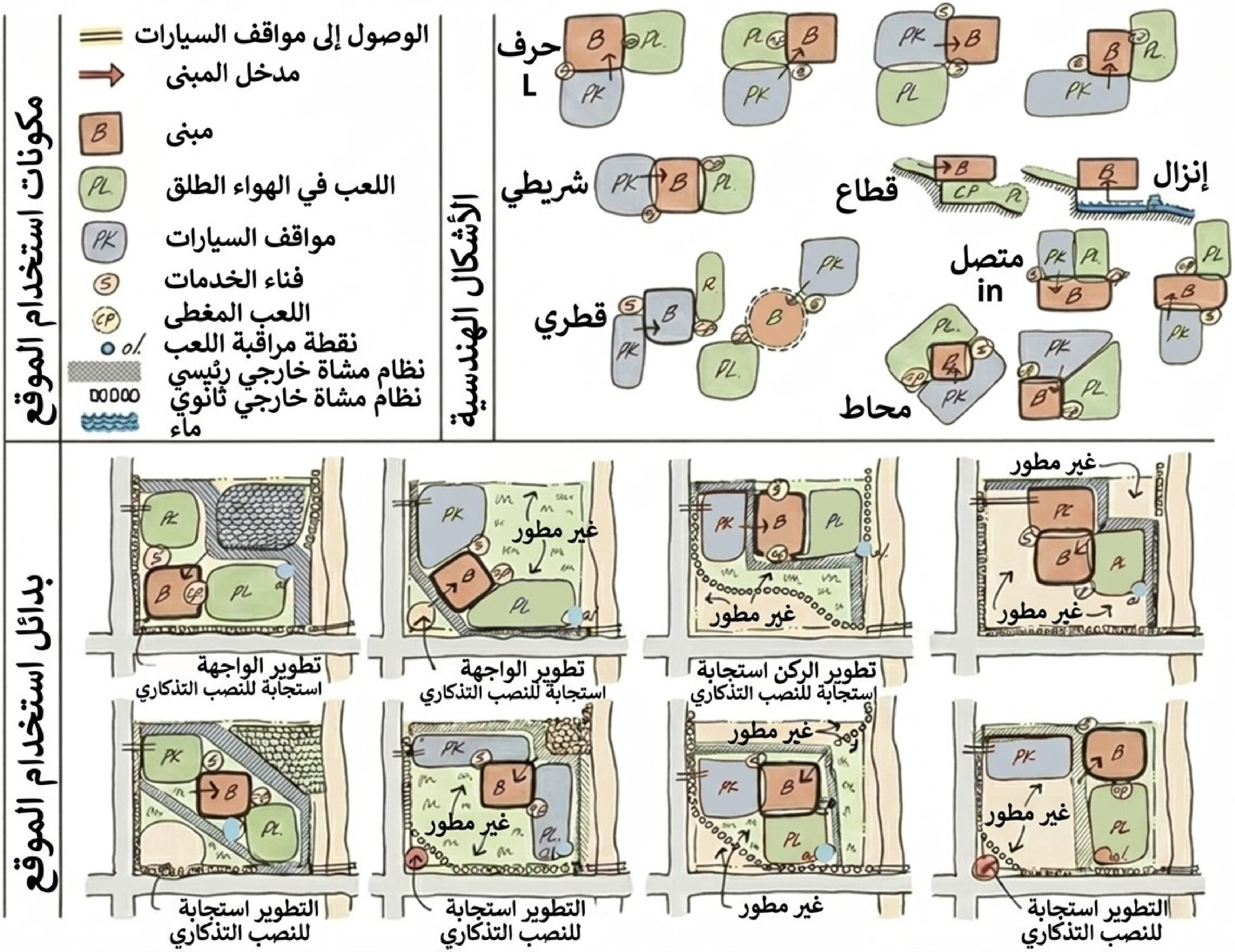


Noise
Human . cultural
Utilities
Site Conditions
Design Response Vignette
traffic noise greatest at corner due to traffic light
play yard
play name may draw b elderly housing
housing
professional offices
- no vandalism
- stable population
- neighborhood positive about the project
great community griet in monument bit-a pair
middle income young families
elderly in good stream - moderate income
power, water, gas, phone
sewer ± 12 ft deep in street
bldg.
locate building as far from street noise as possible
bldg.
use landscaping and land forms as buffer
locate play area as for from elderly elderly housing as possible
use building as noise buffer
play
bldg.
elderly housing
responses to park and monument should be positive and clear
bldg.
bldg.
play
overlook
consider a play area overlook for elderly
elderly housing
utility connection point should be at the "back" of the building
trees/swale
bldg.
zone building toward streets to avoid long on-site utility runs and sewer drainage problems (elevation).

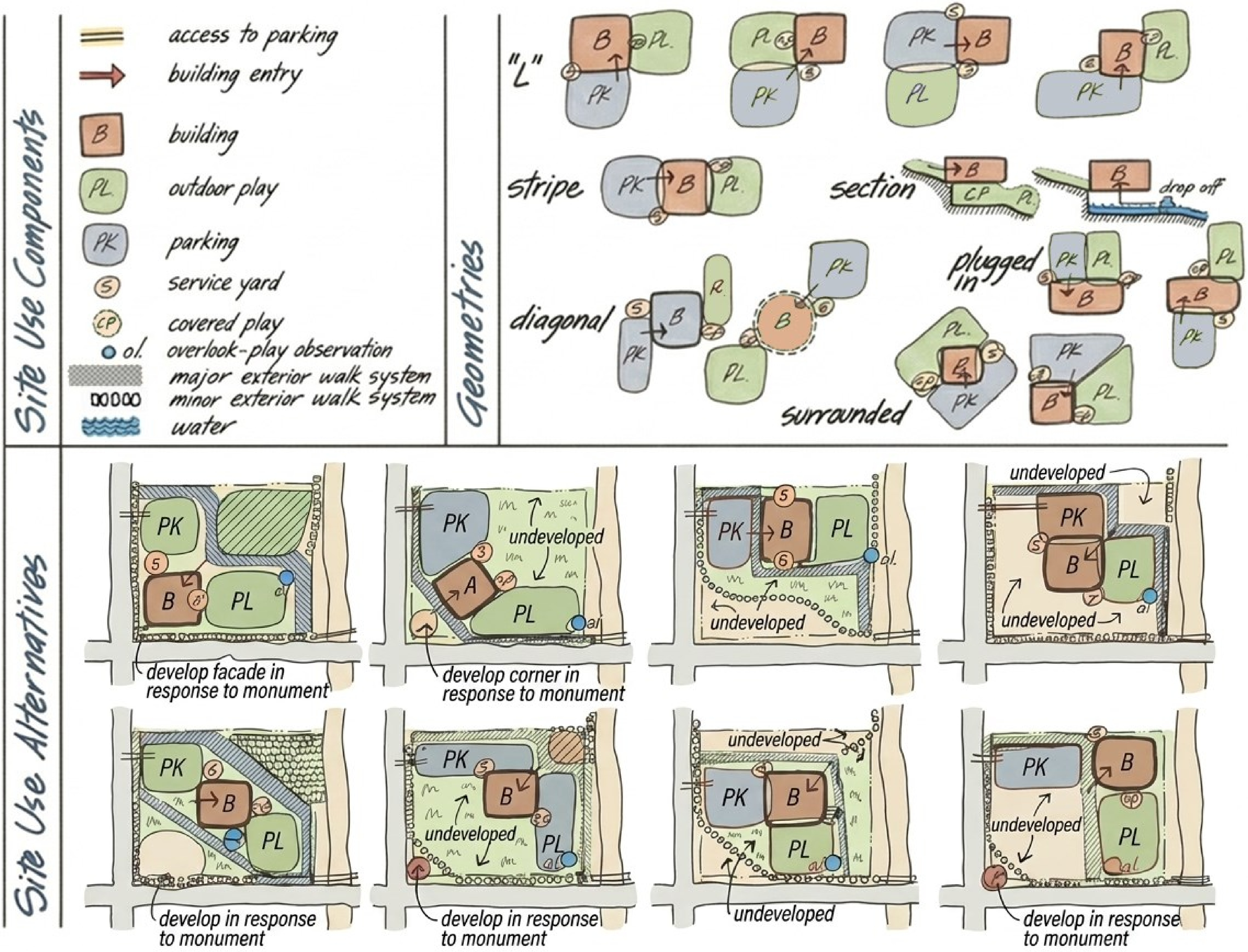

ظروف الموقع
رسومات الاستجابة التصميمية
مسار الشمس
شروق
الانقلاب الصيفي
Sunpath
25°
30°
25°
30°
ارتفاع عند الظهر - 83°
غروب
شروق
ارتفاع عند الظهر - 36°
Sunpath
الانقلاب الشتوي
هطول الأمطار
60 بوصة / سنة (إجمالي)
9 بوصة (كحد أقصى) / شهر
3 بوصة (كحد أقصى) / يوم
الرياح
رياح الشتاء السائدة @ 5 ميل/ ميل/ساعة متوسط
Prevailing fall & spring breezes
@ 4 ميل/ساعة متوسط
الحد الأدنى من الفتحات إلى الشمال لتقليل فقدان الحرارة في الشتاء
أدر ظهر المباني لشمس الغرب في الصيف
bldg.
زجاج إلى الجنوب مع مظلة ضحلة للحماية للحماية من شمس شمس الصيف العالية العالية والسماح باختراق شمس الشتاء المنخفضة
زجاج إلى الشرق مع مظلة عميقة للحماية من شمس الصيف الصاعدة والسماح باختراق شمس الشتاء المنخفضة
تجنب تكوينات المباني التي تحبس الماء
سقف مائل للصرف
سطح متصل لتجنب مشاكل السقف
إدارة إيجابية للمياه الجارية إلى الخور
مظلات سخية لحماية جميع فتحات الجدران ومفاصل الجدران-السقف
أدر ظهر المباني للرياح للرياح الشتوية الباردة
السماح لنسيم الخريف والربيع عبر المبنى
bldg.
مراعاة الوظائف الخارجية الخارجية في الشتاء "ظل الرياح" و "ظل الشمس" إلى الجنوب لشمس الشتاء

English


SITE CONDITIONS
Wind
Prevailing winter winds @ 5mph avg.
Prevailing fall & spring breezes @ 4mph avg.
Rainfall
60 inches / year (total)
9 in (max) / month
3 in (max) / day
Sunpath
rise
Sunpath
Summer Solstice
25°
30°
25°
30°
altitude at noon - 83°
set
rise
altitude at noon - 36°
Sunpath
Winter Solstice
DESIGN RESPONSE VIGNETTES
Turn buildings' back to cold winter winds
Permit fall & spring breezes through the building
bldg.
Consider outdoor functions in winter "wind shadow" and "sun shadow" to the south for winter sun.
Avoid building configurations that trap water
Pitch roof for drainage
Contiguous surface to avoid flashing problems
Positive water runoff management to creek
Generous overhangs to protect all wall openings and wall-to-roof joints.
Minimal openings to the north to reduce heat loss in winter
Turn buildings' back to west sun in summer
bldg.
glass to south with shallow overhang to protect from high summer sun and permit penetration of low winter sun.
glass to east with deep overhang and to protect from rising summer sun and permit penetration of low winter sun.


مكونات استخدام الموقع
الوصول إلى مواقف السيارات
مدخل المبنى
مبنى
اللعب في الهواء الطلق
مواقف السيارات
فناء الخدمات
اللعب المغطى
نقطة مراقبة اللعب
نظام مشاة خارجي رئيسي
نظام مشاة خارجي ثانوي
ماء
الأشكال الهندسية
حرف L
شريطي
قطاع
إنزال
متصل in
قطري
محاط
بدائل استخدام الموقع
غير مطور
تطوير الواجهة استجابة للنصب التذكاري
تطوير الواجهة استجابة للنصب التذكاري
تطوير الركن استجابة استجابة للنصب التذكاري
التطوير استجابة للنصب التذكاري
التطوير استجابة للنصب التذكاري
التطوير استجابة للنصب التذكاري

English

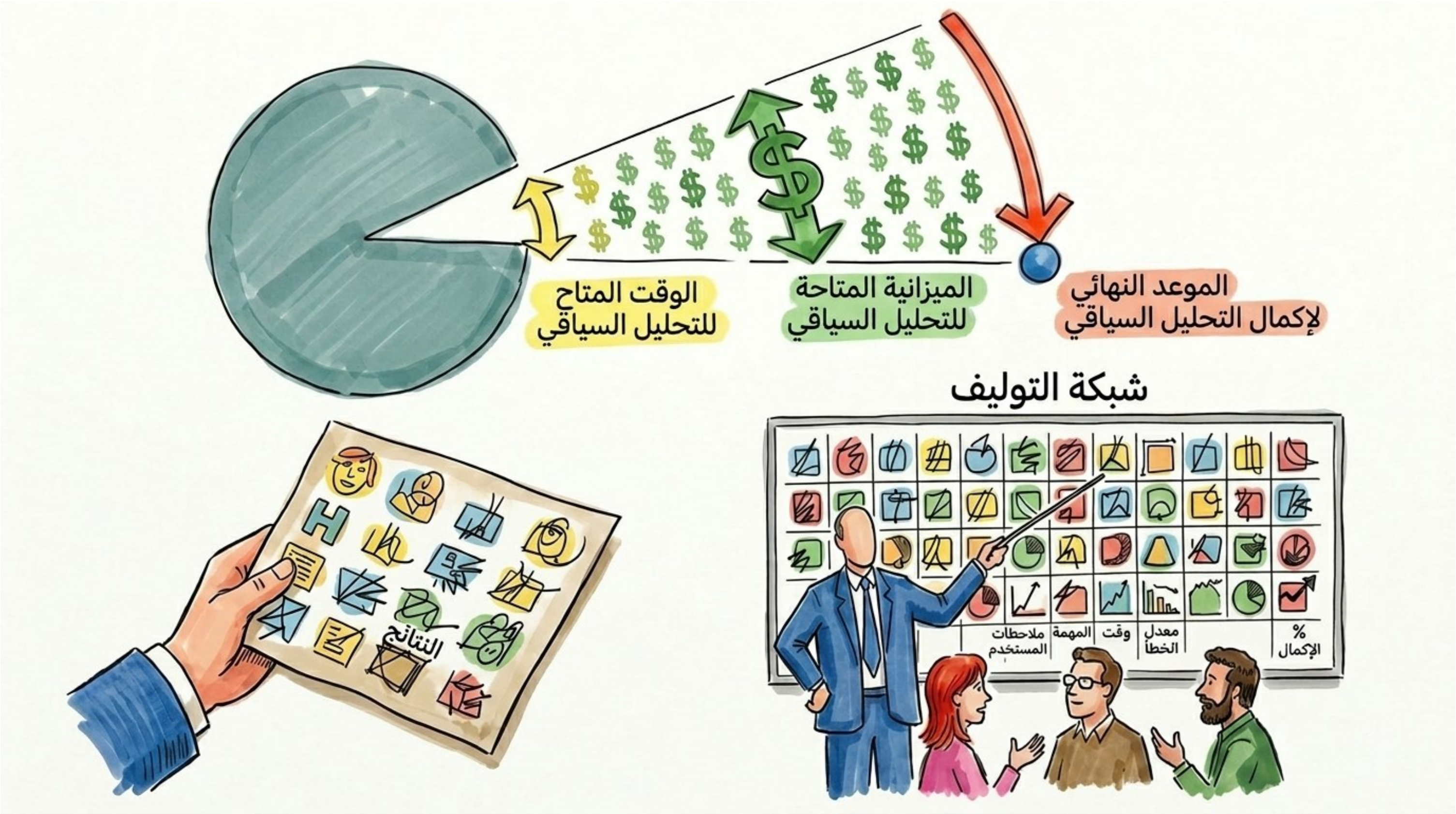

Site Use Components
access to parking
building entry
building
outdoor play
parking
service yard
covered play
overlook-play observation
major exterior walk system
minor exterior walk system
water
Geometries
"L"
stripe
section
drop off
diagonal
plugged in
surrounded
Site Use Alternatives
develop facade in response to monument
undeveloped
develop corner in response to monument
develop in response to monument

CONTEXTUAL ANALYSIS

التحليل السياقي

WHEN TO USE CONTEXTUAL ANALYSIS

متى يُستخدم التحليل السياقي

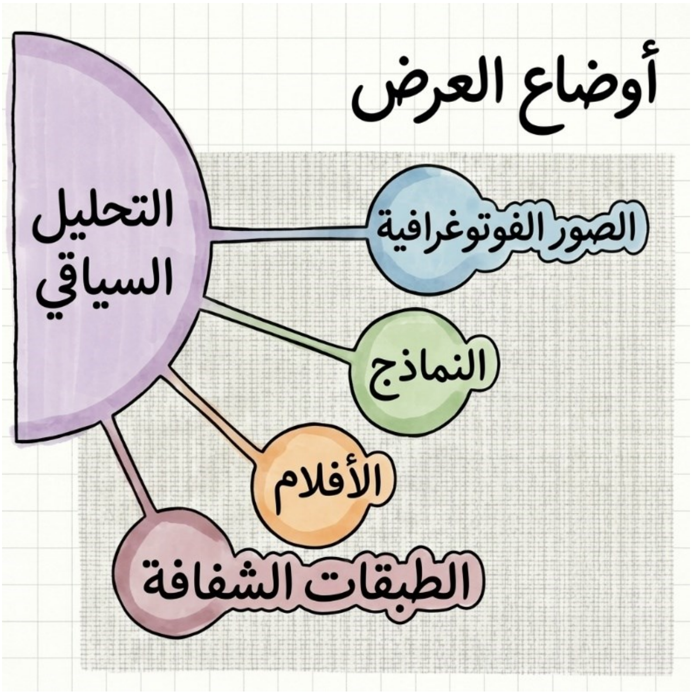


نظرًا لأن جميع المباني لها مواقع، يجب أن يكون التحليل السياقي جزءًا من البحث البرنامجي لأي مشروع. مقدار الوقت الذي نخصصه للتحليل يعتمد، بالطبع، على الوقت المتاح كما تحدده ميزانية المكتب والمواعيد النهائية.

تحت ضغط الوقت، يجب علينا دائمًا اختيار الشمولية على حساب العرض إذا كان لا بد من التضحية بشيء ما.
من المهم أكثر أن نفهم موقف الموقع بشكل كامل بدلاً من إنتاج مخططات منتهية ذات جودة رسومية عالية.

يحدد المستخدمون للمعلومات درجة رسمية مخططاتنا وعروضنا. إذا كنا نقوم بالتحليل السياقي لأنفسنا، فيمكن أن يكون غير رسمي وغير مصقول. يمكن أن تكون مخططاتنا سريعة ولا تحتاج إلى أن تُنقح بعد الجهود الأولى التي تسجل المعلومات في البداية.
إذا كان الموقع يمثل مسألة معقدة أو سياسية أو صعبة أو عامة بشكل خاص، فقد نرغب في توثيق تحليلنا بطريقة أكثر رسمية ومنظمة ومنتهية بسبب الوضع النسبي المتطلب للتواصل.

من المفيد بشكل خاص تحليل موقعنا قبل الشروع مباشرة في توليد مفاهيم تقسيم الموقع. عندها نستطيع الاستفادة الفورية من الدور التحفيزي لعملية التحليل في إطلاق أفكار التصميم. إن الانخراط المكثف مع الموقع من خلال التحليل السياقي يمكن أن يحفز الأفكار حول التوزيع الأمثل للعناصر الرئيسية للموقع (المبنى، مواقف السيارات، إلخ)، وكذلك حول مفاهيم نقل المساحات الفردية للمبنى إلى مواقعها الأكثر ملاءمة على الموقع (مثل استقبال الزوار من الممر الخلفي للخدمة، اللوبي على الرصيف الرئيسي، إلخ).



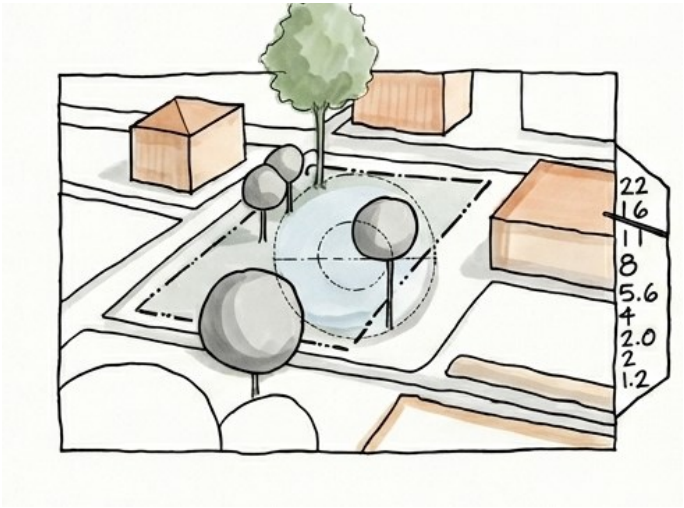
أشكال أخرى من التحليل السياقي
OTHER CONTEXTUAL ANALYSIS FORMS

هناك عدة طرق أخرى لعرض المعلومات المستخلصة من التحليل السياقي. التقنية التحليلية في هذه الحالات لا تختلف عما نوقش سابقًا، إنما الاختلاف يكمن في طريقة عرض البيانات.

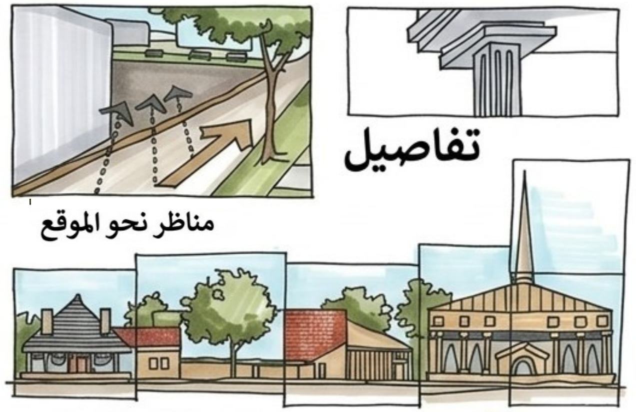
الصور الفوتوغرافية PHOTOGRAPHS

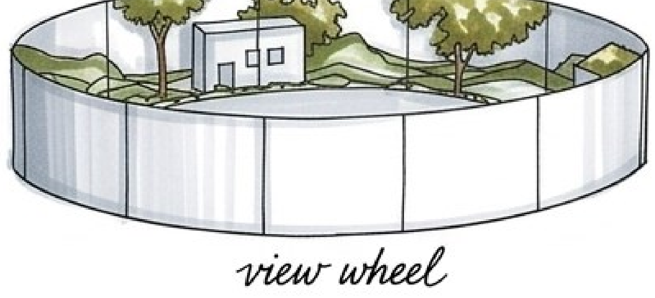
يمكن أن تكون الصور الفوتوغرافية فعالة جدًا في عرض المعلومات عن موقعنا. بالإضافة إلى التقرير الفوتوغرافي الذي يلتقط الطابع الجوهري في الموقع وحوله، يمكن أيضًا استخدام الصور لتوثيق جميع البيانات الواقعية التي نوقشت سابقًا في هذا الفصل. يمكن استخدام الصور الجوية مع الملاحظات والرسومات المضافة فوقها لجذب الانتباه إلى جوانب معينة من الموقع. يمكن القيام بذلك باستخدام النهج التركيبي (دمج المعلومات فوق صورة كبيرة واحدة) أو النهج المنفصل (استخدام عدة صور صغيرة لتسجيل عناصر منفصلة من المعلومات فوق كل منها)

في كلا النهجين تعمل الصور كمرجع رسومي، وبذلك يجب أن تكون تابعة رسوميًا للمخططات المرسومة فوقها. يمكن تحقيق ذلك بتخفيف الصور إلى درجة رمادية فاتحة عبر الطباعة الأوفست، أو باستخدام تقنيات تخطيطية قوية ومتباينة فوق الصور الأصلية غير المعدلة. عندما تكون المشاهد من الموقع مهمة غالبًا ما يكون من المفيد إنشاء عجلة مشهد بزاوية 360 درجة من خلال وصل الصور معًا حتى يكتمل الدائرة الكاملة للمشاهد



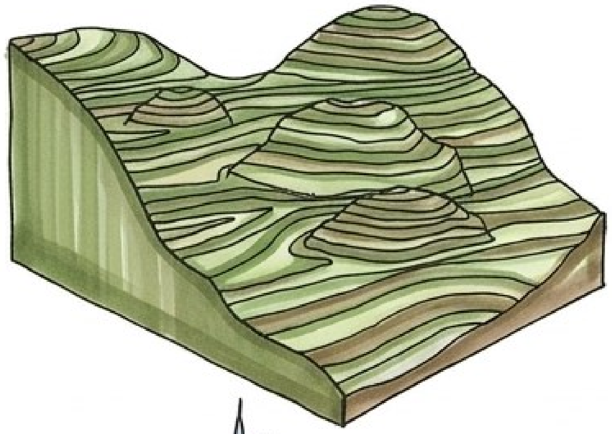
تكون الصور فعالة في عرض المشاهد إلى موقعنا من اتجاهات وصول مختلفة وفي توثيق الأشكال والتفاصيل المعمارية المهمة القائمة في الحي. عندما يكون من المهم عرض واجهة شارع طويلة لمجموعة من المباني، يمكننا وصل عدة صور معًا لتوثيق الواجهة الكاملة ككل (مشابه للنهج المستخدم في عجلة المشاهد).

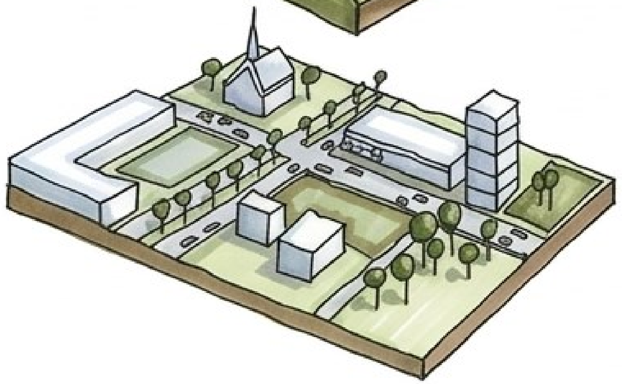




المجسمات MODELS

النماذج السياقية هي تقنيات عرض ثلاثية الأبعاد تستخدم عادةً النهج التركيبي بتركيب جميع معلومات الموقع فوق نموذج أساسي واحد. تكون هذه الطريقة فعالة بشكل خاص عندما توجد أوضاع ثلاثية الأبعاد مهمة على الموقع أو حوله يصعب عرضها أو فهمها ثنائيًا. الانحدارات البارزة للأرض، أنماط الصرف غير المعتادة، بروزات الصخور، والأشكال المعمارية المهمة القائمة كلها أمثلة مناسبة للعرض عبر نموذج سياقي.





في الواقع، يمكن عرض الكثير من المعلومات عن الموقع بشكل ثنائي الأبعاد على شكل مخططات مطبقة على النموذج التضاريسي أو موضوعة فوقه قليلًا. قضايا مثل الحدود، التراجعات، ضوضاء المرور والرياح يمكن تصويرها تخطيطيًا مباشرة على سطح النموذج التضاريسي أو على قصاصات كرتونية مطبقة على النموذج. أي عنصر له خصائص ثلاثية الأبعاد ينبغي عرضه بهذه الطريقة للاستفادة القصوى من هذا النهج. يمكن تمثيل الأشجار، الصخور، العناصر الصناعية، الهياكل وزوايا الشمس كلها في شكل نموذج.

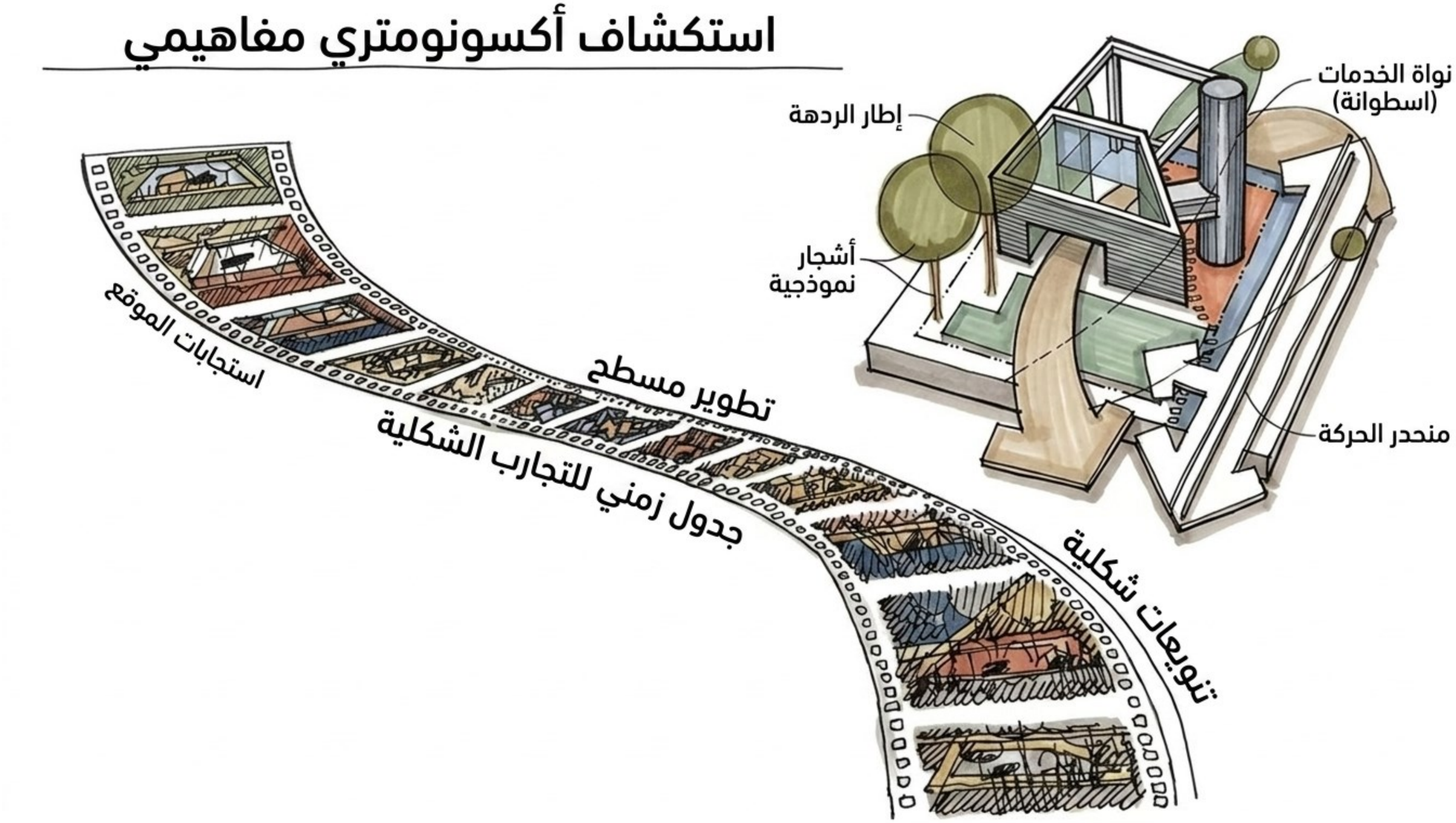
ميزة مهمة لاستخدام النموذج السياقي هي إمكانية استخدامه كنموذج أساسي لدراسة وعرض فكرة الموقع وتصميم المبنى. إذا كان هذا هو مخططنا، يجب أن نتأكد من تصوير النموذج السياقي قبل إزالة أي معلومات تخطيطية، وأن نكون قد صنعنا النموذج بالمقياس المناسب. قد يكون من المفيد لاحقًا عند شرح أسباب تصميمنا أن نترك المعلومات التخطيطية للموقع على النموذج الأساسي مع نموذج تصميمنا. هذه طريقة فعالة جدًا لتوضيح لماذا جاء تصميم المبنى كما هو ولماذا نرى أنه استجابة مناسبة لظروف الموقع القائمة.

الأفلام MOVIES

الفيلم أحيانًا تقنية مغرية للتحليل السياقي، رغم أنه بالنسبة للكثيرين منا ليس وسيلة متاحة بسهولة.

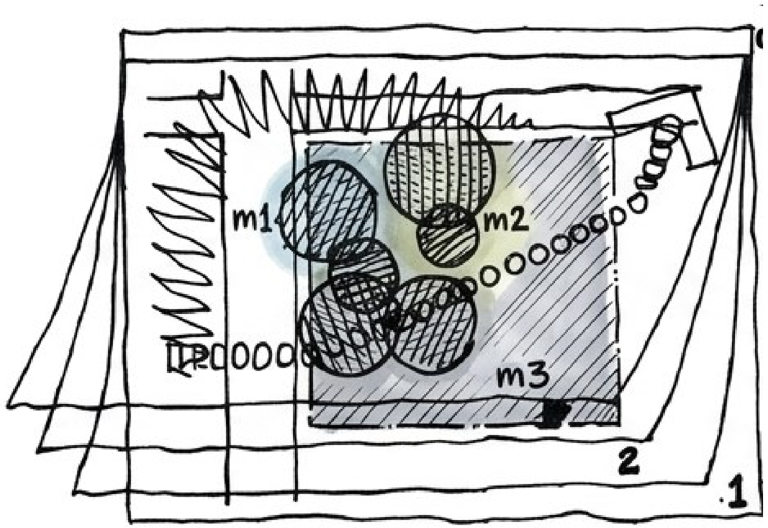
تكون الأفلام مناسبة بشكل خاص لعرض الجوانب الحركية لموقعنا. الحركة إلى، وعبر، ومن، وحول الموقع، مشاهد البانوراما، أنماط المرور، أنماط الظلال وزوايا الشمس كلها تعرض بشكل مناسب عبر الأفلام.

الأفلام قابلة للتكيّف لعرض المعلومات التخطيطية المتغيرة أو المتحركة التي يمكن وضعها فوق نموذج أساسي. إحدى سلبيات الأفلام أنها لا تُغلف معلومات الموقع في صورة مرجع مكتبي عملي للتصميم. لكنها مع ذلك وسيلة فعالة للغاية لعرض التحليلات السياقية على العملاء أو المجموعات الكبيرة.



TRANSPARENT OVERLAYS
الرسوم الشفافة

تقدم الرسوم الشفافة مزايا منهج الإطار المركب مع الانفصال والوضوح اللذين يتيحهما منهج المخطط المفصول.

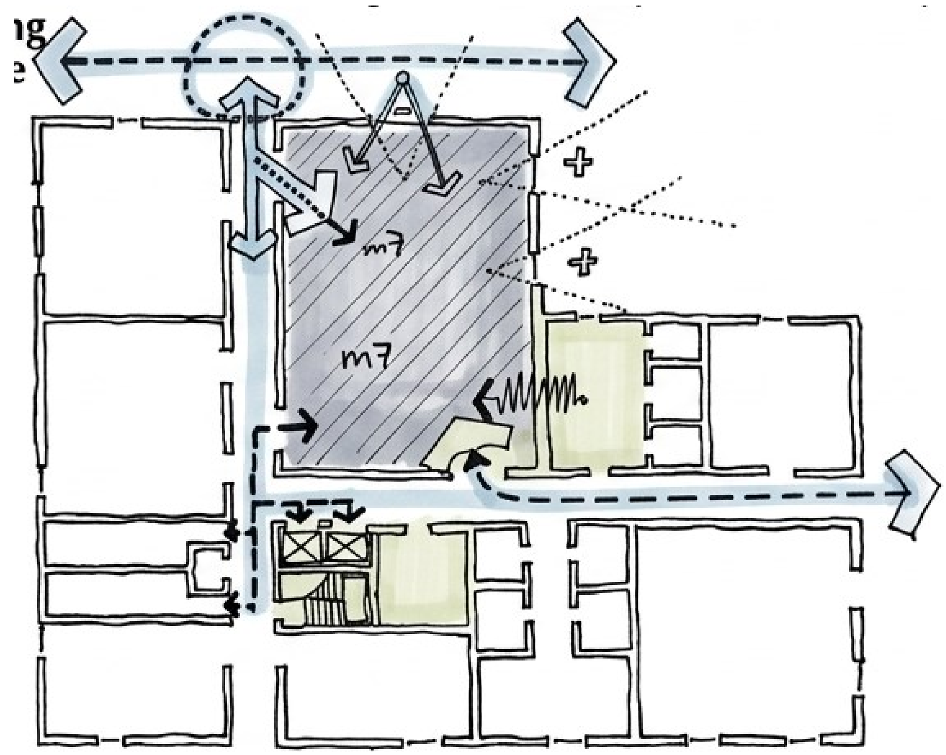


INTERIOR SPACE ANALYSIS
تحليل الفضاء الداخلي

شكل آخر مهم من التحليل السياقي يتعامل مع المحتوى بدلاً من أسلوب العرض هو تحليل الفضاء الداخلي.

هنا نتعامل مع الفضاء الداخلي كموقع لمشروعنا بدلاً من قطعة أرض. فالفئات الرئيسية للحقائق التي استخدمناها سابقاً لتنظيم بيانات الموقع الفردية مفيدة أيضاً هنا، رغم أن معانيها تتغير بشكل واضح عندما ننقل موقعنا إلى الداخل.

التحليل السياقي الداخلي يهتم بالفضاء، والمواد، والجدران، والبنية، والنوافذ، والدوران، والمرافق في مبنى قائم. فيما يلي تُدرج فئات معلومات الموقع التي يبدو أن لها معنى بالنسبة للتحليل الداخلي وأنواع المعلومات التي قد تندرج تحت كل من العناوين. وقد استُخدم فضاء افتراضي لتوضيح المعلومات. الفضاء المراد تحويله من قاعة محاضرات تعليمية إلى مكاتب مفتوحة بتنسيق المناظر الطبيعية.

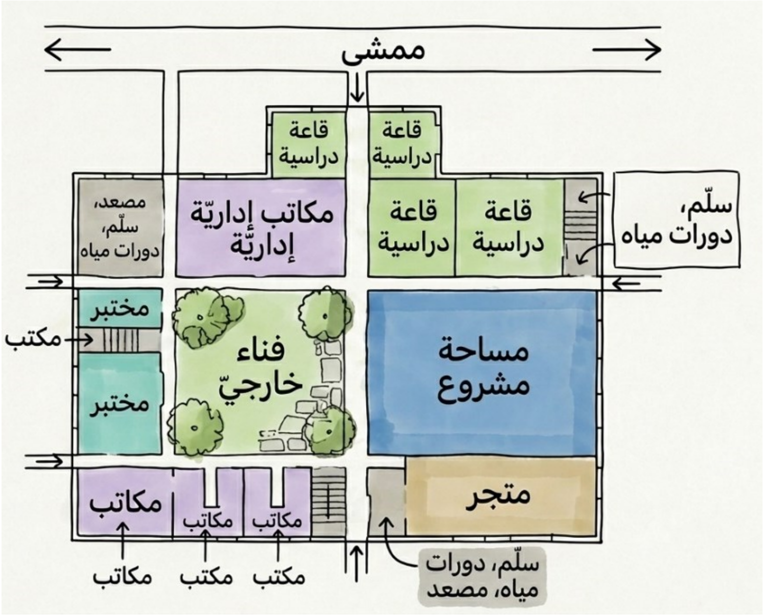


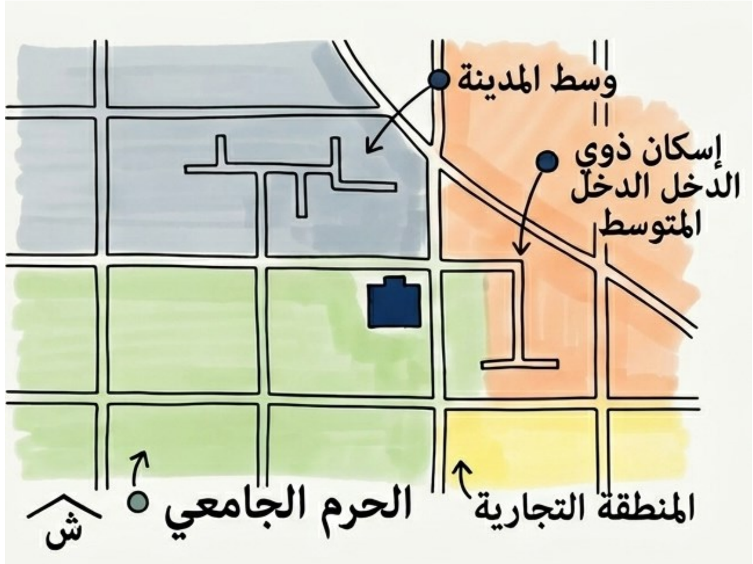
1.الموقع Location

أ-موقع المبنى في المدينة أو الحي

ب-موقع الفراغ داخل المبنى

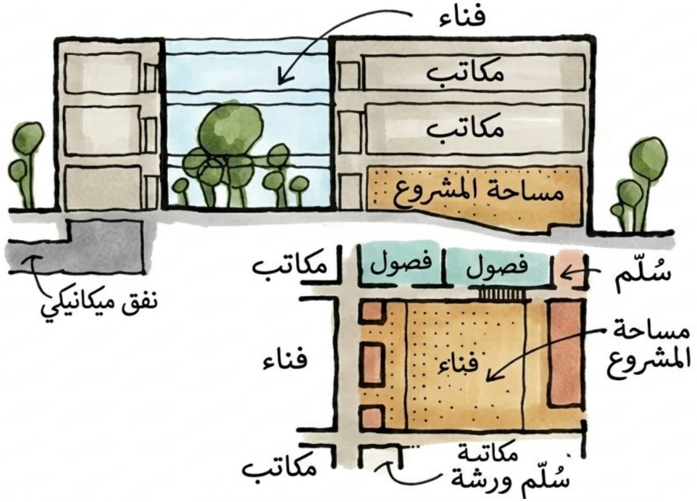
ج-المسافات وأوقات المشي إلى الفراغات الأخرى ذات الصلة داخل المبنى أو خارجه.

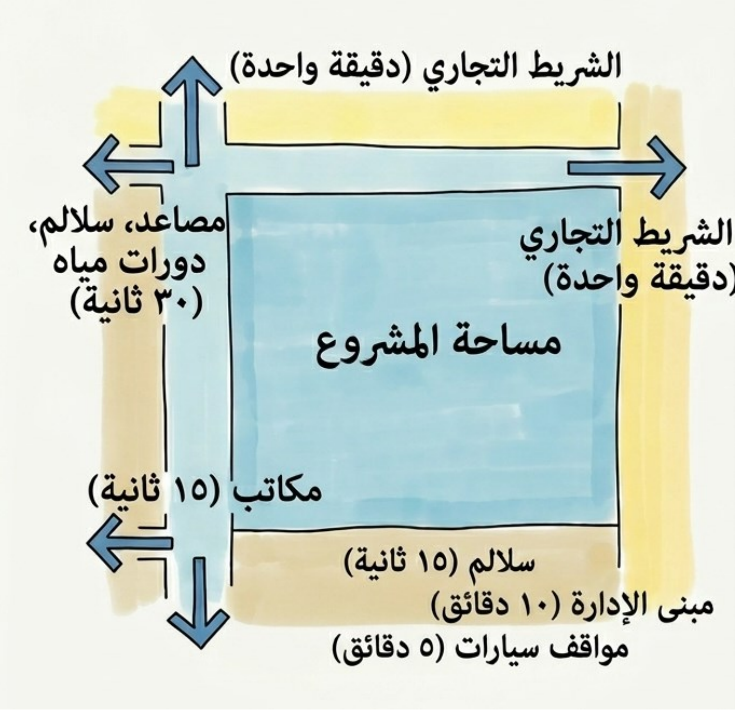


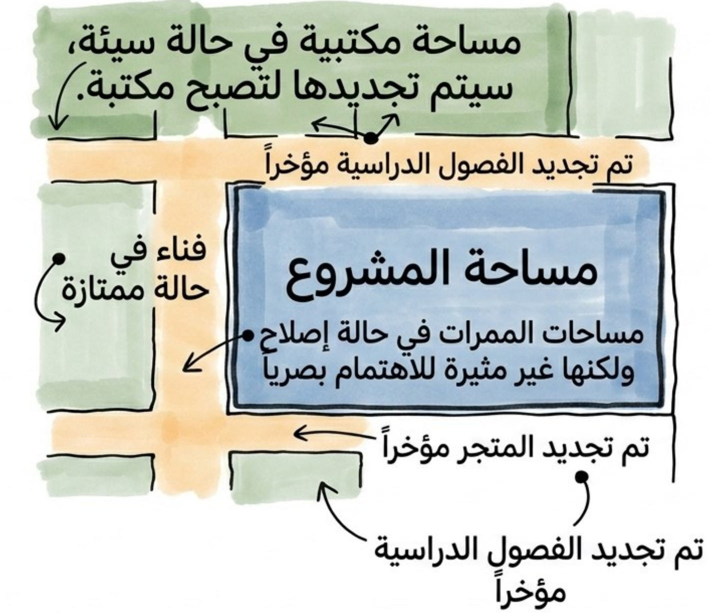


2 -السياق المجاور

أ- مخطط الفراغ بالنسبة للفراغات المجاورة والمحيطة بما في ذلك تلك الواقعة أعلاه وأسفله.







لا توجد قيود خاصة

ب. -الاستخدامات القائمة أو المتوقعة في الفراغات المجاورة.

ج - عمر وحالة الفراغات المجاورة.

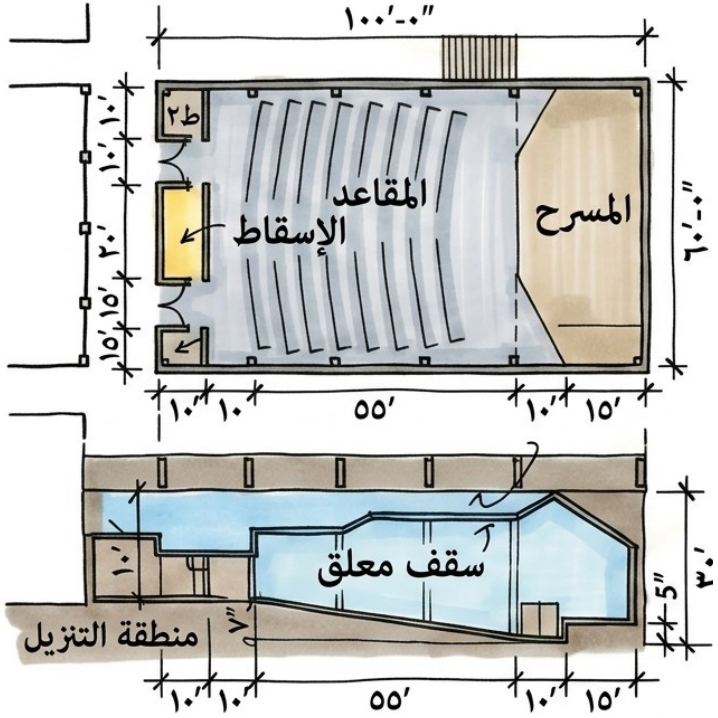
د. أنماط أو خصائص معمارية مهمة للفراغات المجاورة (المقياس، المواد، اللون، الإضاءة، الفتحات، إلخ).

ه. أنماط أو خصائص معمارية مهمة للفراغات المجاورة (المقياس، المواد، اللون، الإضاءة، الفتحات، إلخ).

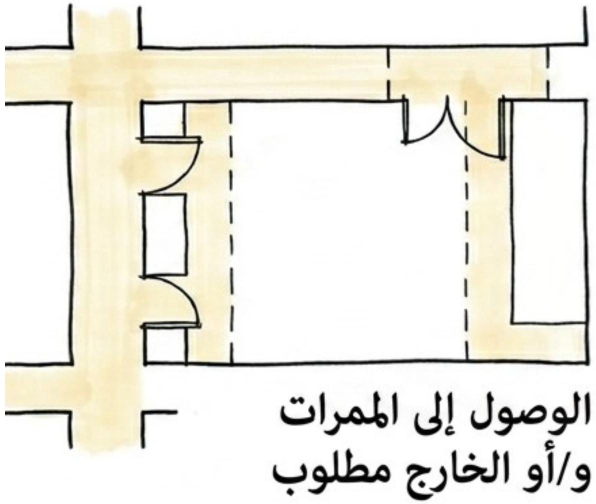
و. -أنماط الإضاءة للحركة والتنقل.

3. القياس

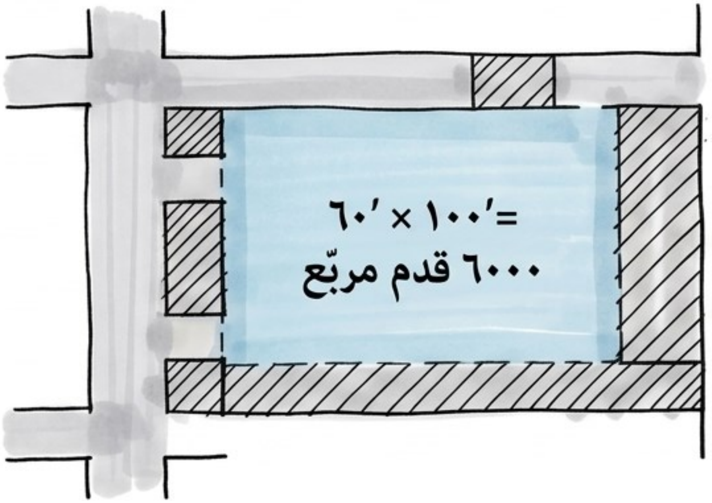
أ. أبعاد حدود مساحتنا (في المخطط والمقطع).



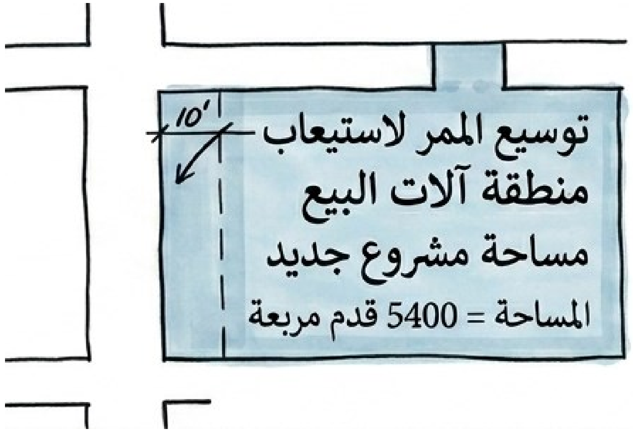
ب. أبعاد أي ارتفاقات دائمة (مراوحة الأبواب، ممرات حركة يجب أن تبقى بسبب الوصول إلى مساحات أخرى، إلخ).



ج. المساحة بالقدم المربع المتاحة لمشروعنا في المساحة بعد طرح جميع المساحات غير القابلة للاستخدام.



د. أي تغييرات محتملة في الأبعاد في المساحة بسبب مشاريع غير مشروعنا.



4.المتطلبات القانونية

أ. المخارج، التهوية، الحماية من الحريق، حدود الإشغال، مرافق دورات المياه، والقيود الأخرى التي تفرضها القوانين أو الجهات التنظيمية.

ب. متطلبات ذوي الإعاقة.

5.الخصائص الفيزيائية المهمة في الفراغ

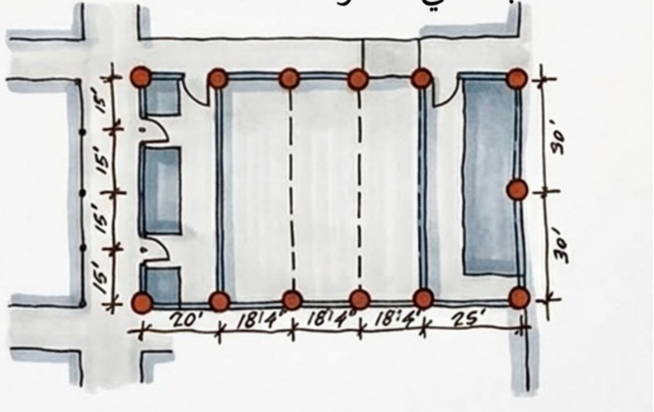
أ. الدرجات أو الانحدارات في الأرضية والسقف.

ب. الأعمدة.

ج. مصارف الأرضية.

1. أبعاد الكرسي المتحرك - "0-'3 ارتفاع × "1-'2 عرض.
2. مساحة الحركة - "6-'5 عرض أدنى "0-'4.
3. المنحدرات – 1 في 12 أقصى ميل.

الأبعاد هي لخطوط منتصف الأعمدة.



لا شيء

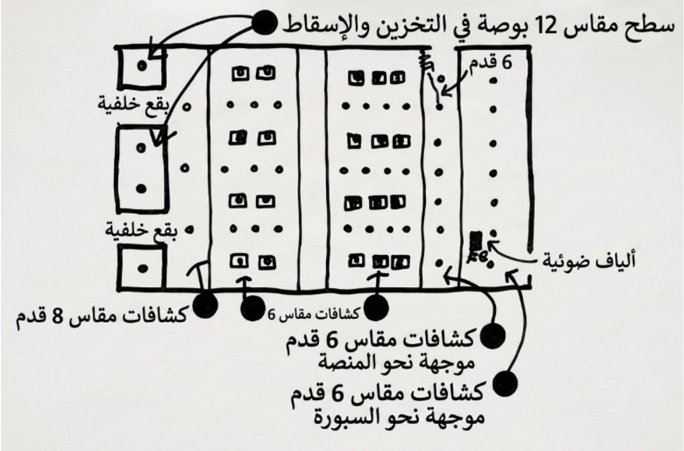
الإنارة (النوع، التحكم، والمكان).

S ، مصابيح كشاف تحكم موجهة نحو المسرح

R ، أجهزة تحكم بمقاومة متغيرة عند المداخل والمنبر

⊡، يشير إلى التركيبات وأجهزة التحكم ذات المقاومة المتغيرة

جميع مصابيح القاعة هي مصابيح متوهجة غائرة.



لا شيء

د. المواد الموجودة حالياً (الأرضيات، الجدران، والأسقف).

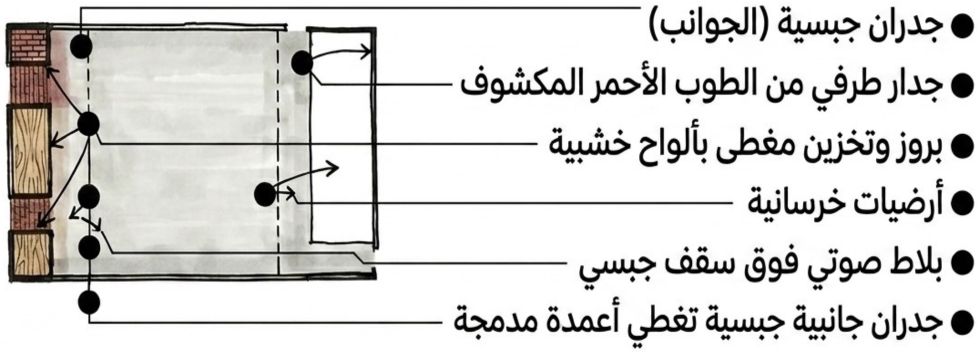
هـ. الإضاءة (النوع، التحكم، والتوزيع).

و. الأبواب المؤدية إلى داخل وخارج الفراغ.

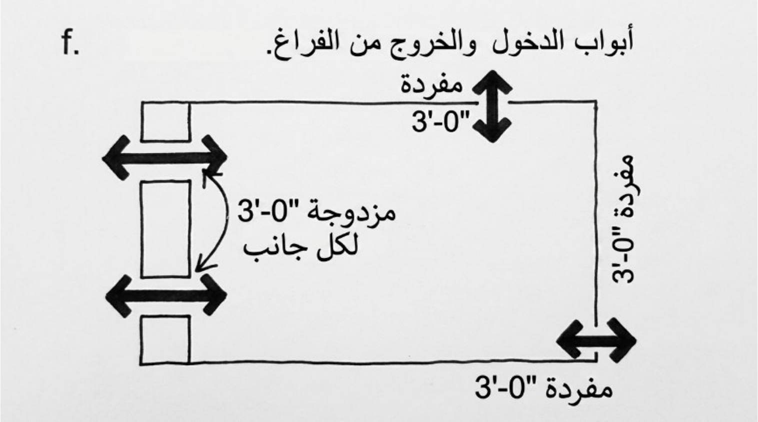
ز. النوافذ وفتحات الإضاءة السقفية.

ح. أنماط الأسطح، الأشكال الهندسية، المحاور، إلخ.

د. المواد الموجودة (الأرضية والجدران والسقف).



هـ

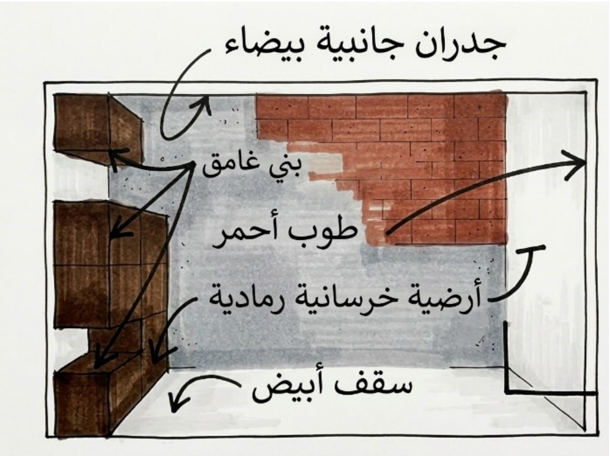


ح

ط. الأثاث أو المعدات التي يجب أن تبقى في الفراغ (الثابتة والمتحركة).

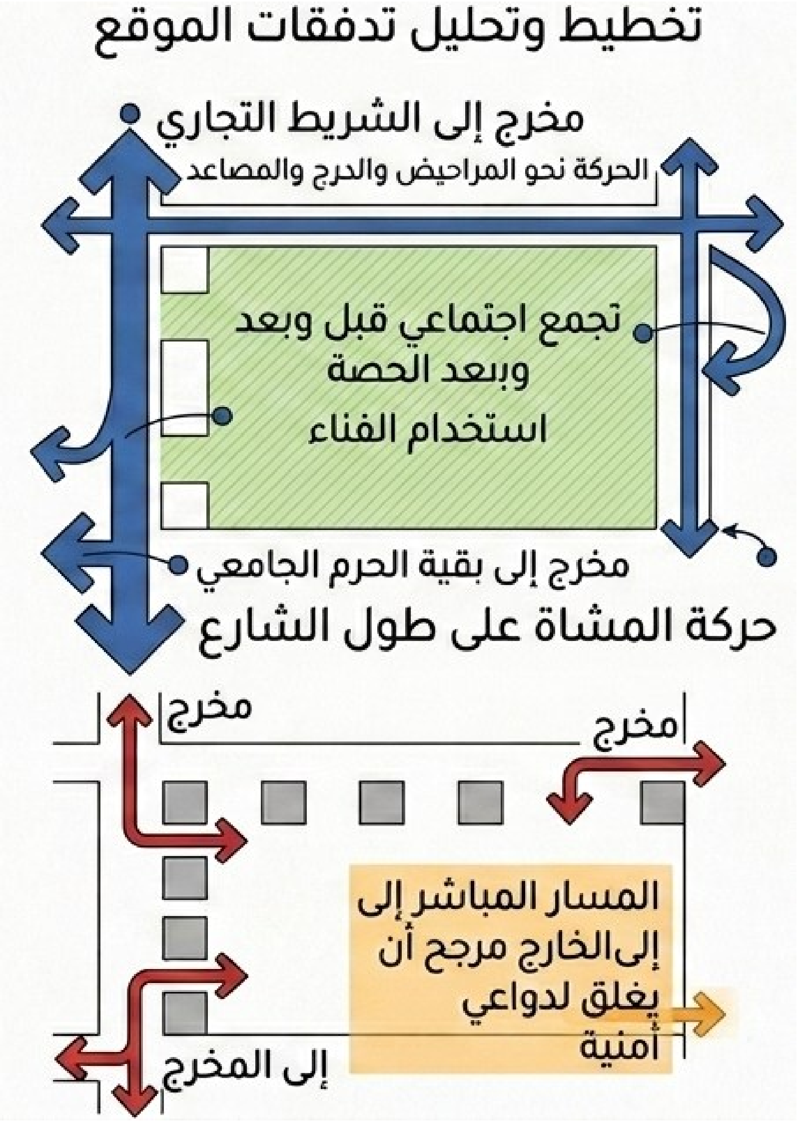
لا شيء

ي. اللون.

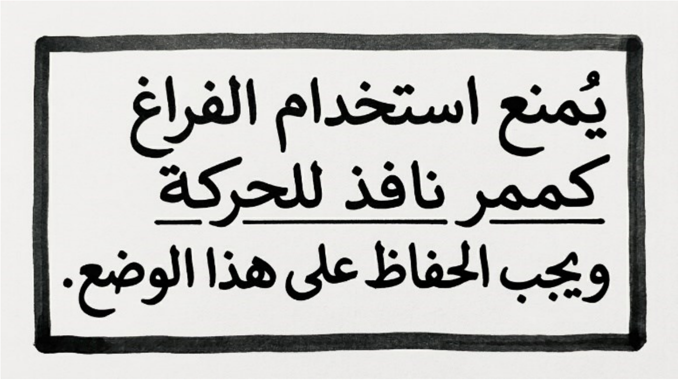


6.الحركة

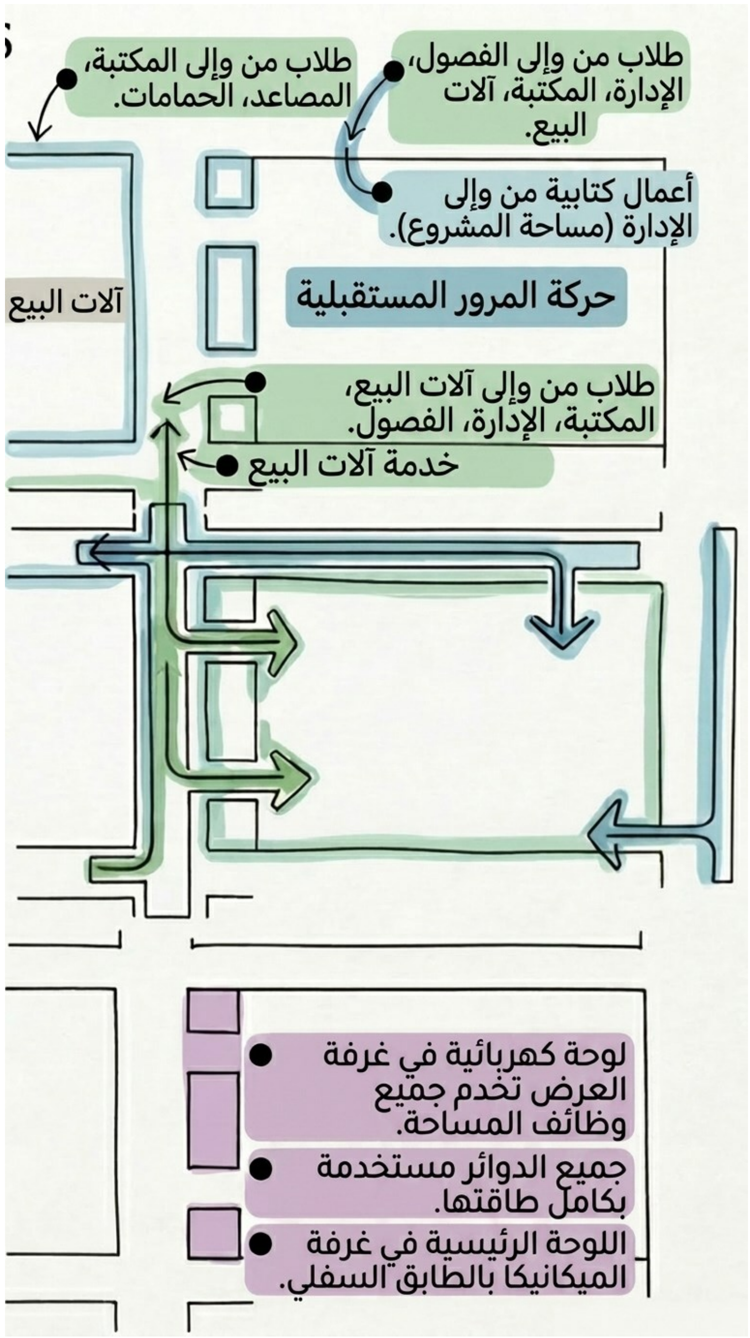
أ. أنماط حركة المشاة الرئيسية والثانوية في محيط فراغ المشروع والمجاور له (داخلياً وخارجياً).



ب. أنماط الحركة الرئيسية والثانوية داخل فراغنا والتي قد تبقى كما هي.



ج. المسارات المؤدية إلى سلالم الحريق ومسارات الهروب في حالات الطوارئ.



د. أنواع الحركة التي تستخدم مسارات التنقل (أنواع الأشخاص، العربات، إلخ).

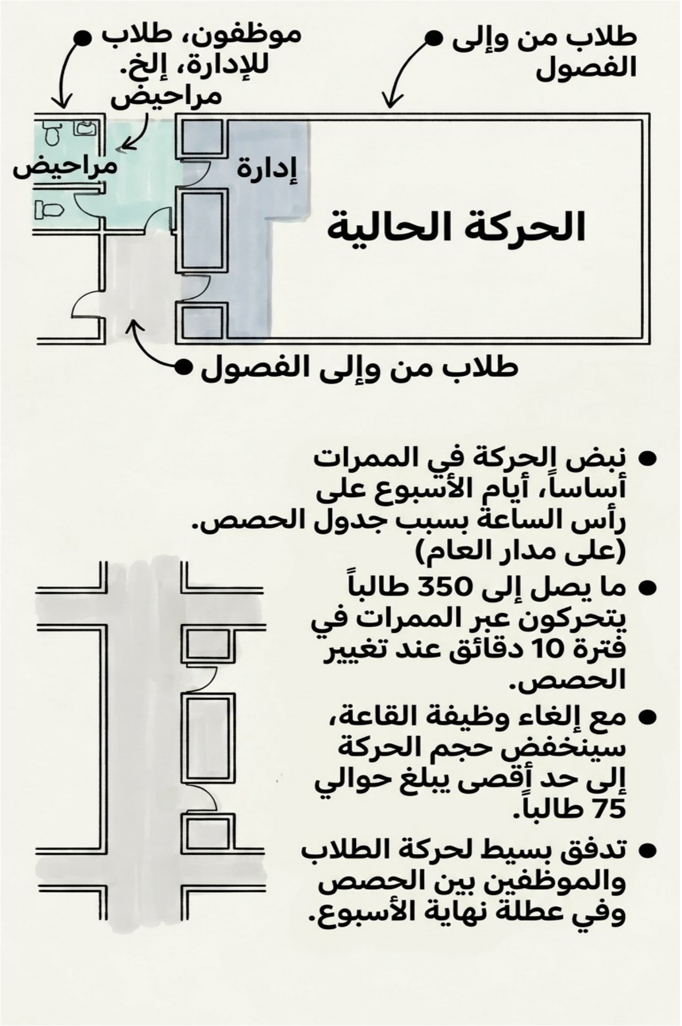
هـ. نقاط الدخول والخروج في مساحتنا فيما يتعلق بحركة التنقل.

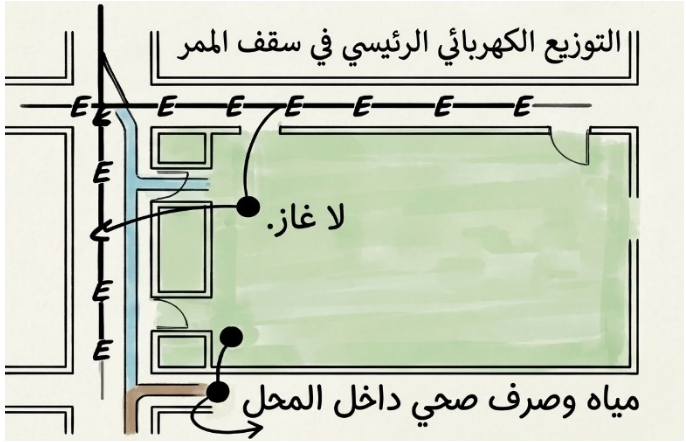
و. الجدول الزمني، وكثافة، ومدة الحركة المحيطة.

7. الجوانب الفنية والمرافق (الخدمات)
7-Technical and Utilities

أ. مواقع وسعة (أو قدرة) كل من: الكهرباء، والهاتف، والصرف الصحي، والغاز، والمياه.

ب. مسارات أنظمة المرافق المختلفة داخل المبنى، وداخل مساحتنا، وبجوارها (أو المحاذية لها).





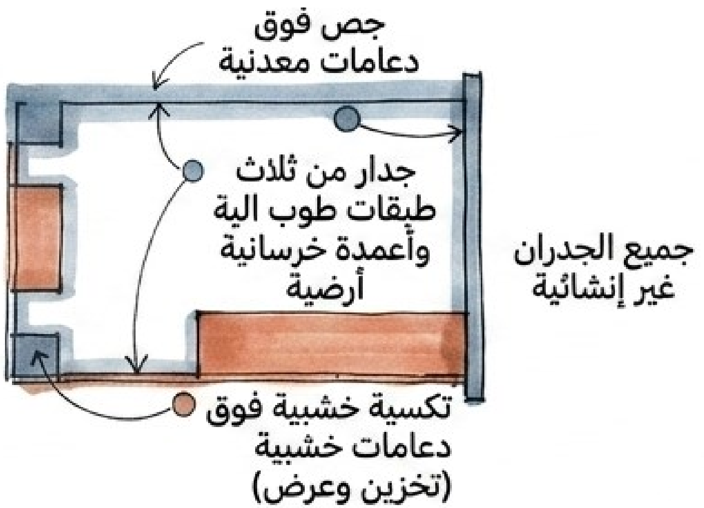
ج. الجدران الدائمة والجدران القابلة للإزالة.

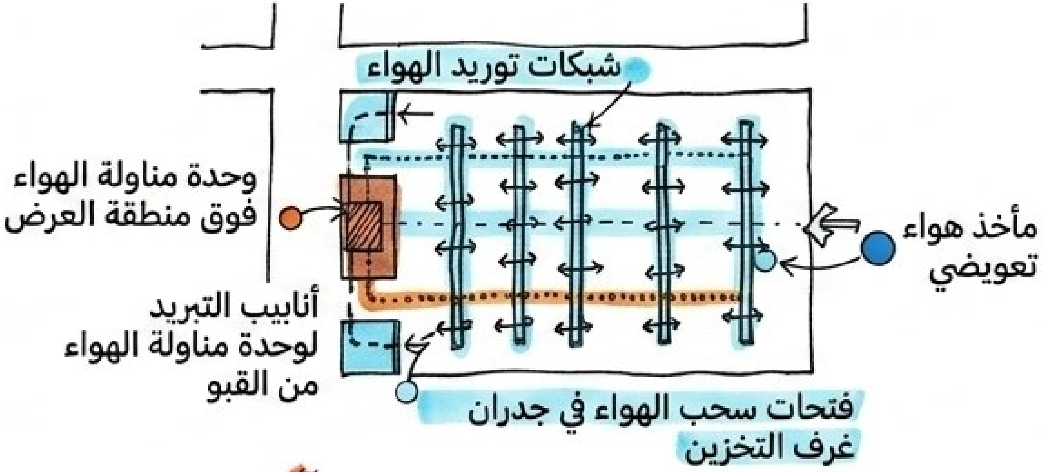
د. القدرة الإنشائية (أو التحميلية) للأرضية.

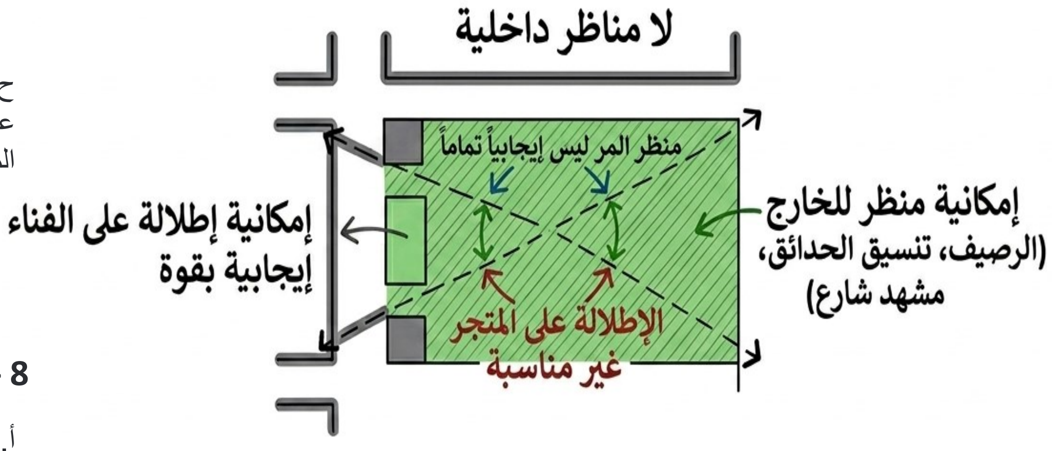
هـ. مسارات جميع مجاري الهواء (أنابيب التهوية) ومواقع جميع شبكات (فتحات الإمداد والراجع.

و. حالة المرافق (الخدمات) فوق أي أسقف معلقة (مستعارة) في مساحتنا.

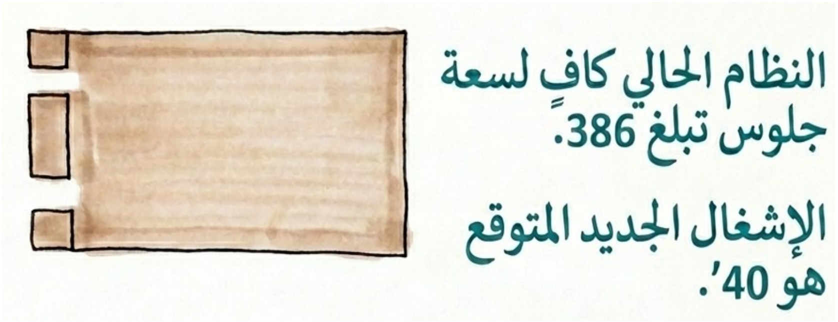
ز. مسارات نظام رشاشات الحريق ومواقع الرؤوس. أجهزة إنذار الحريق والحرارة والدخان.







ح. قدرة نظام التهوية والتدفئة والتبريد على توفير ما هو مطلوب لاستخدام المساحة الجديد

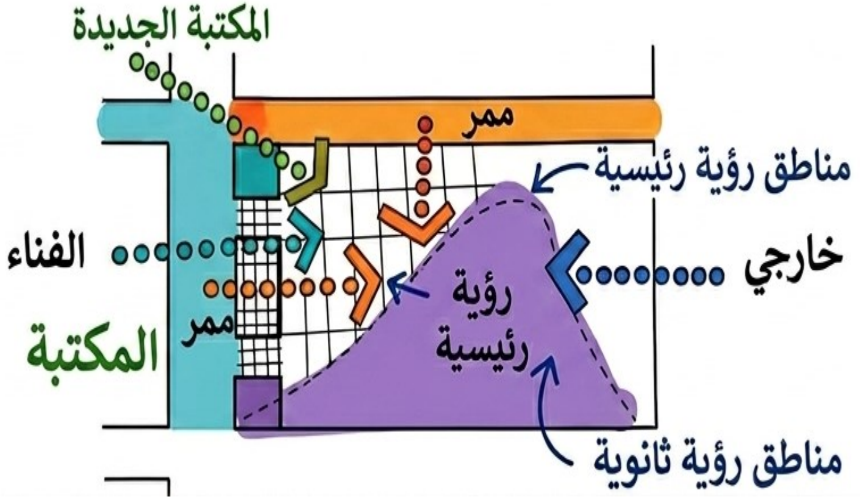


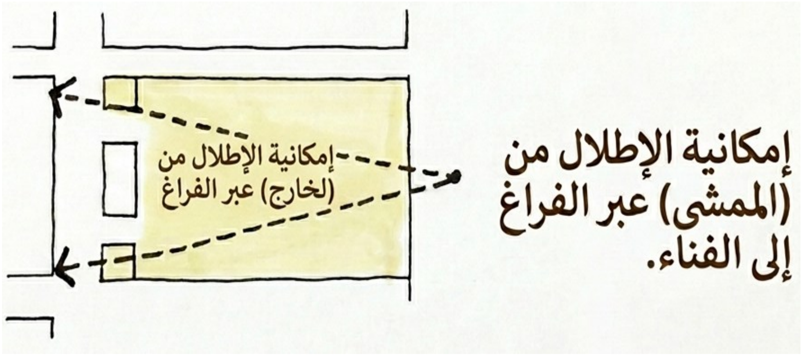
8 -الجوانب الحسية 8, Sensory

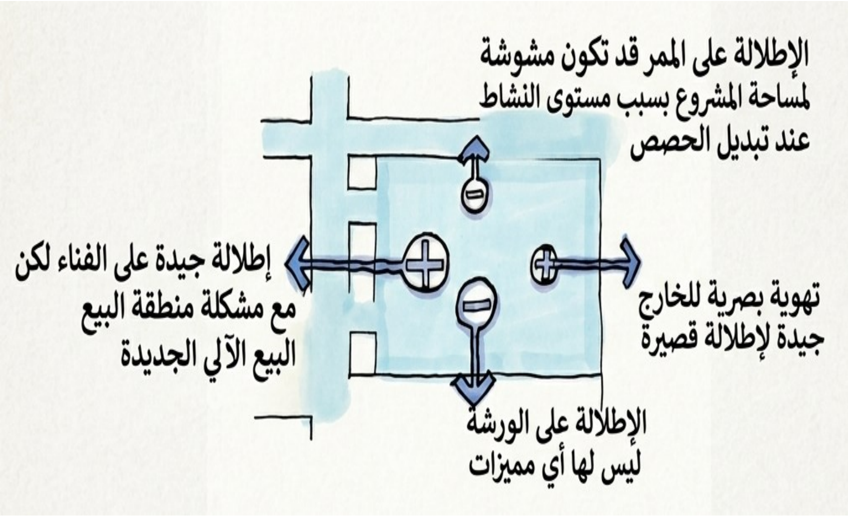
أ. الإطلالات (المناظر) الداخلية والخارجية من المساحة.

ب. الإطلالات من المساحات المجاورة عبر (من خلال) مساحتنا

ج. الإطلالات إلى داخل مساحتنا من المساحات المجاورة، أو مسارات الحركة (التنقل)، أو من خارج المبنى.

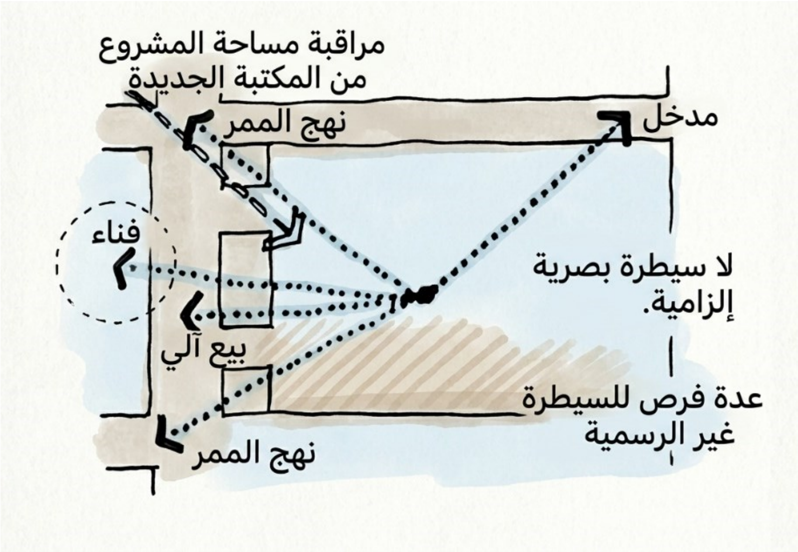






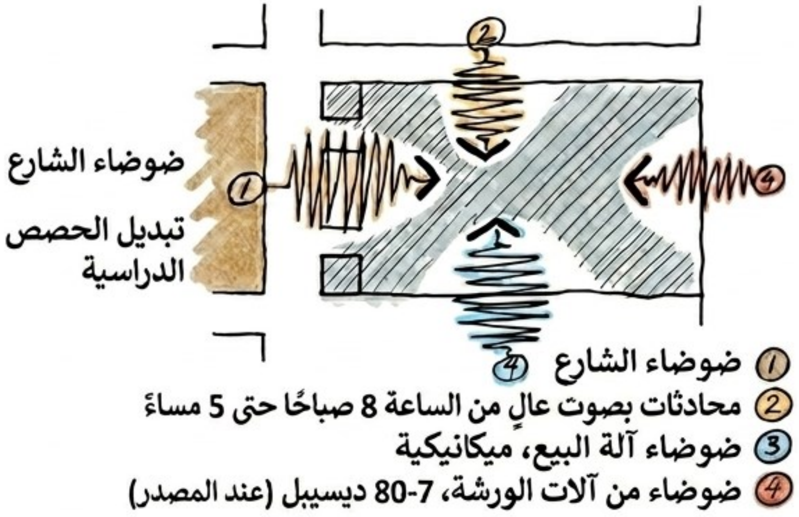
د. التحكم البصري المطلوب للرؤية إلى داخل مساحتنا من المساحات المجاورة، أو من مساحتنا إلى المساحات الأخرى.

هـ. مدى اعتبار الإطلالات المختلفة إلى داخل مساحتنا أو إلى خارجها بمثابة مزايا أو عيوب (إطلالات سيئة، مشاكل تتعلق بالخصوصية، إلخ).



و. مواقع، ومصادر، وجداول زمنية، وشدة أي ضوضاء كبيرة (ملحوظة) في محيط مساحتنا (أصوات داخلية أو خارجية).

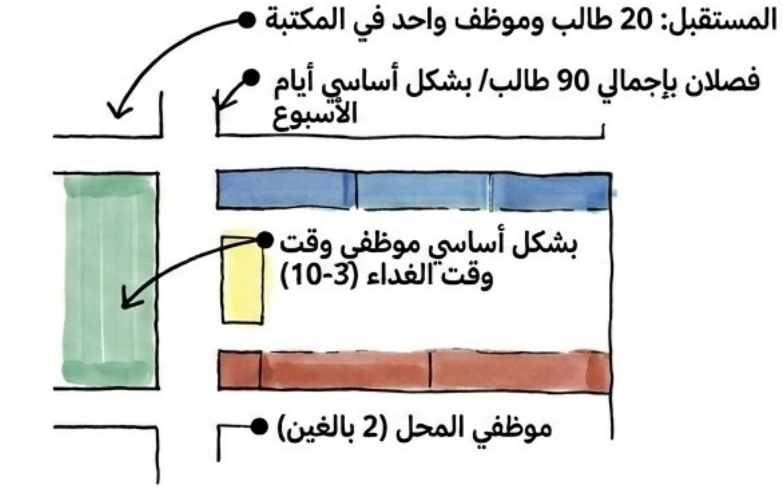
ز. مواقع، ومصادر، وجداول زمنية، وشدة أي مشاكل تتعلق بالروائح في محيط مساحتنا (مصادر داخلية أو خارجية).

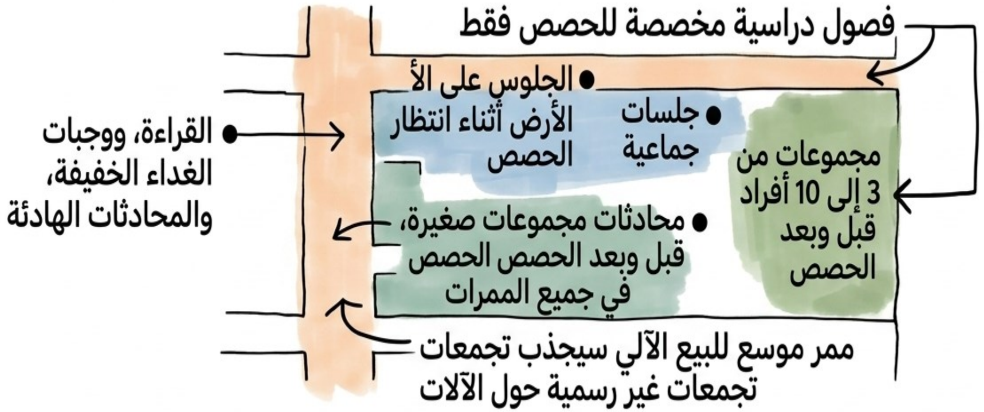


9-الانسان
9 Human

أ. الجوانب السلوكية والاجتماعية الحالية للاستخدامات المكانية المحيطة، بما في ذلك مسارات الحركة (التنقل).

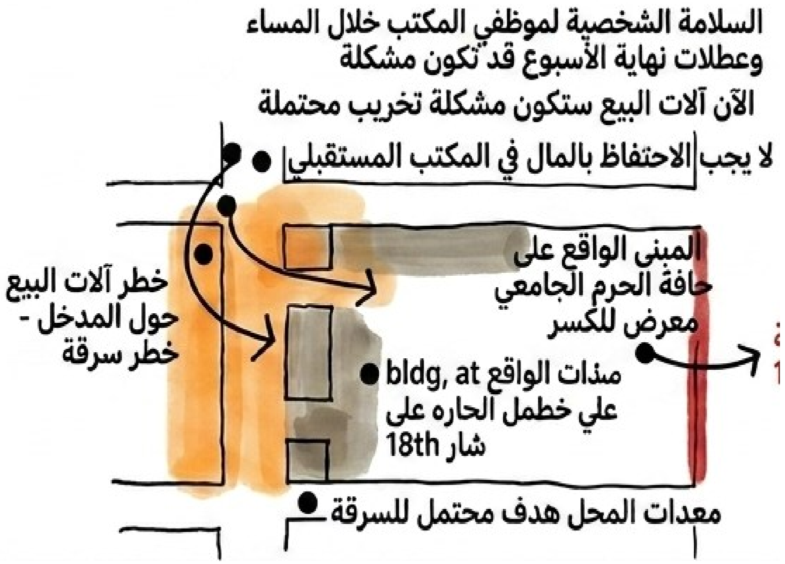
ب. خصائص المستخدمين الرئيسيين للمساحات المحيطة مثل: عدد السكان، الكثافة، الجداول الزمنية، العمر، الأنماط العرقية، والتوقعات.

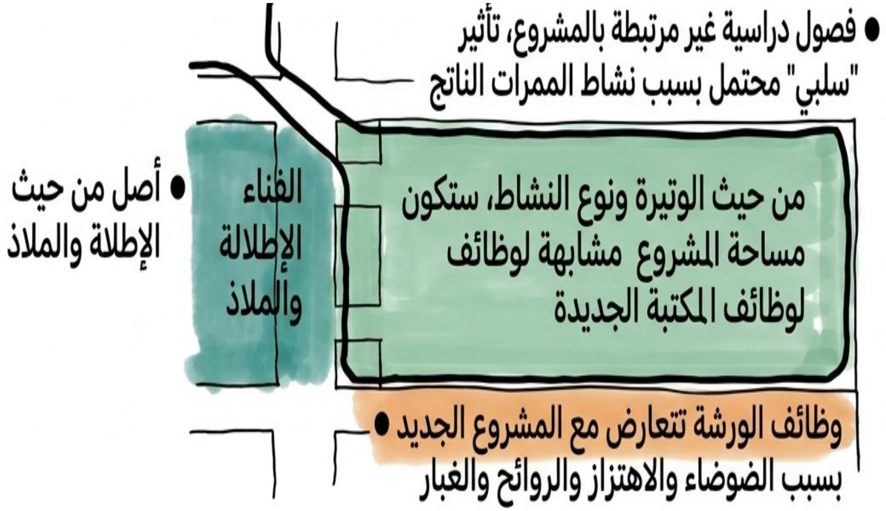


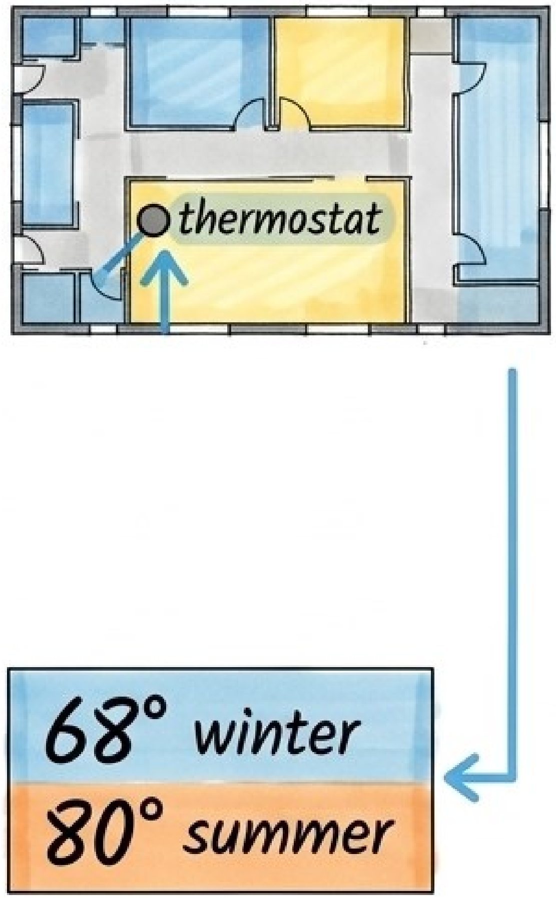


الأنشطة الحالية التي ستبقى في مساحتنا، أو في المساحات المجاورة، والتي يمكن أن تكون مفيدة أو ضارة للوظائف التي سيتم احتضانها في مساحتنا، أو تلك الأنشطة التي قد نساهم فيها أو نعرضها للخطر.

ج. المشاكل المحتملة في المبنى مثل أعمال التخريب والأنشطة الإجرامية.







د .موقف وسياسة إدارة المبنى فيما يتعلق باستهلاك الطاقة، والأمن، وساعات العمل.

10.Climate — 10- المناخ

أ. أماكن وضع أجهزة تنظيم الحرارة (الثرموستات) في المساحة بالنسبة لمناطق التدفئة والتبريد.

ب. مدى قدرة شاغلي مساحتنا على ضبط أجهزة تنظيم الحرارة الخاصة بهم، أو ما إذا كان يتم ذلك للمبنى بأكمله من قِبل الإدارة.

ج. إذا كان يتم ضبط درجة الحرارة من قِبل الإدارة، فقم بتوثيق إعدادات التدفئة والتبريد.

إدارة الجامعة تضبط أجهزة الترموستات عند 68 درجة فهرنهايت في الشتاء و 80 درجة فهرنهايت في الصيف. في المعتاد، لا يُسمح بأي انحراف عن هذه المعايير.

موسم التدفئة هو من أكتوبر إلى مارس. موسم التبريد هو من مارس إلى سبتمبر.

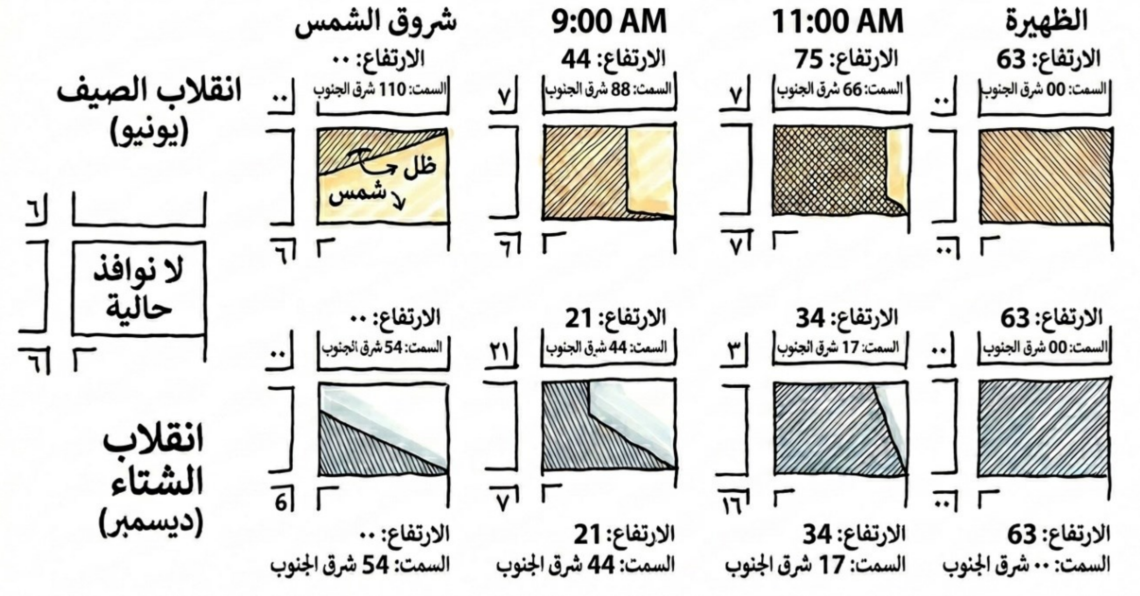
يتم فتح المبنى على مدار 24 ساعة مع دوريات أمنية على فترات منتظمة في المساء وعطلات نهاية الأسبوع (على مدار العام).

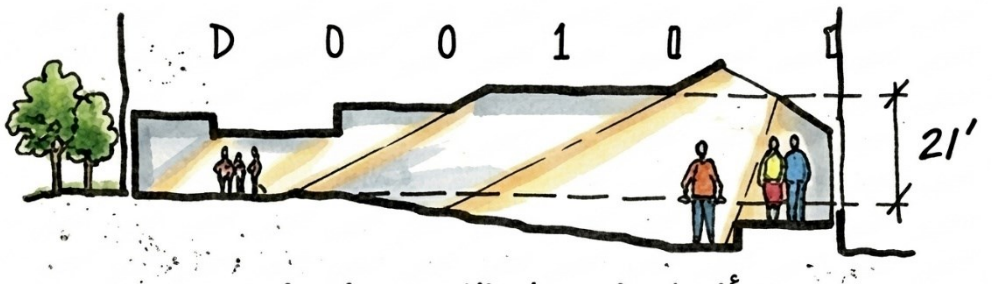
معايير إضاءة الحرم الجامعي: 15 شمعة قدم في الممرات والمساحات غير المأهولة، إضاءة عامة في المساحات المأهولة، مع توفير إمكانية للإضاءة الإضافية للمهام.

لا يُسمح للمستخدمين بالتلاعب بأجهزة الترموستات من قبل إدارة الجامعة.

د. التباين (أو التغير) المناخي السنوي للمحيط الخارجي من حيث درجة الحرارة، هطول الأمطار، تساقط الثلوج، الرطوبة، الرياح، ومسار الشمس. انظر صفحة 103.

هـ. مدى تغلغل (دخول) أشعة الشمس المباشرة إلى مساحتنا من خلال النوافذ والمناور السقفية .(skylights)

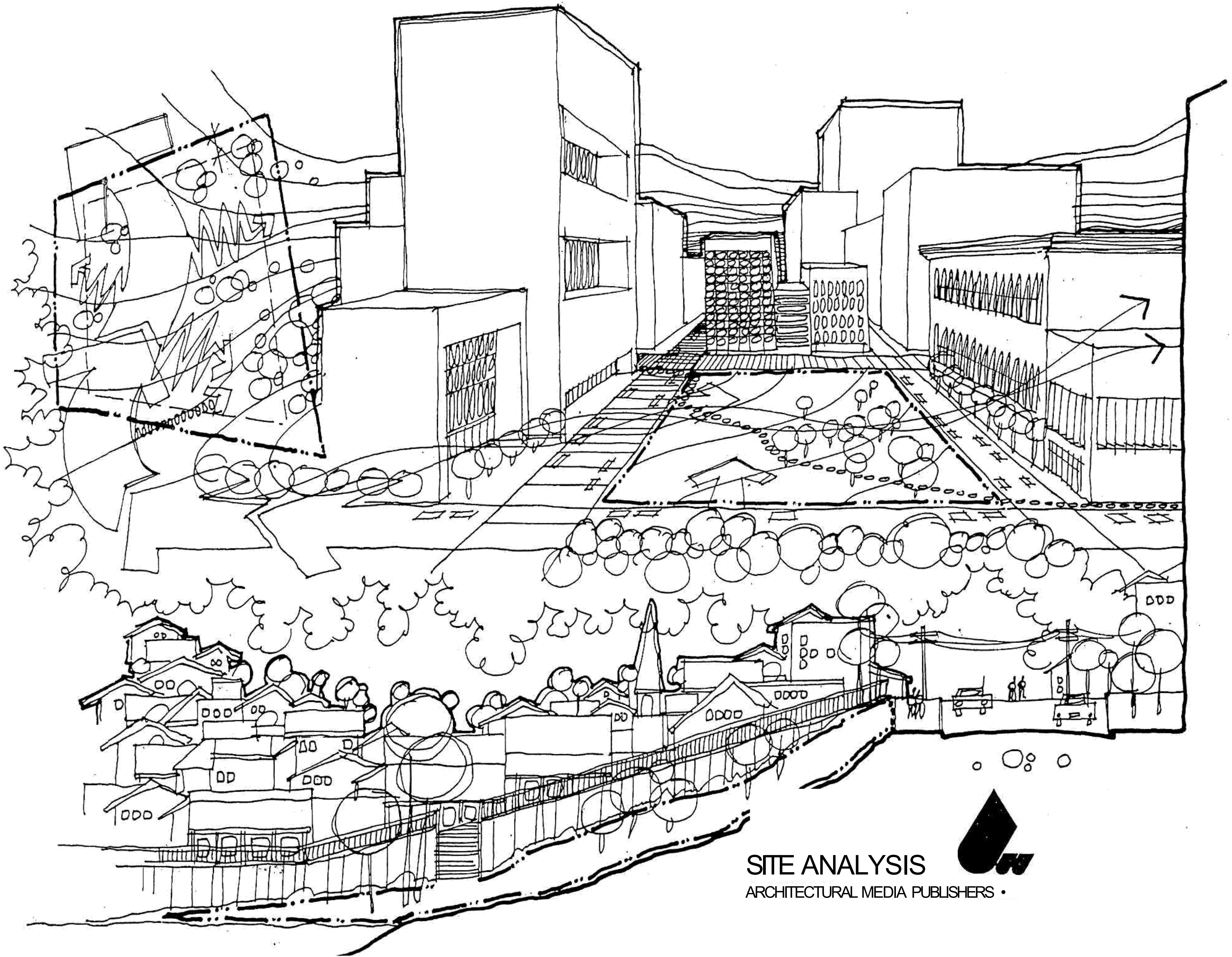




تستند أنماط الشمس/الظل إلى افتراض وجود فتحة بارتفاع 21 قدمًا على كامل عرض الفراغ.

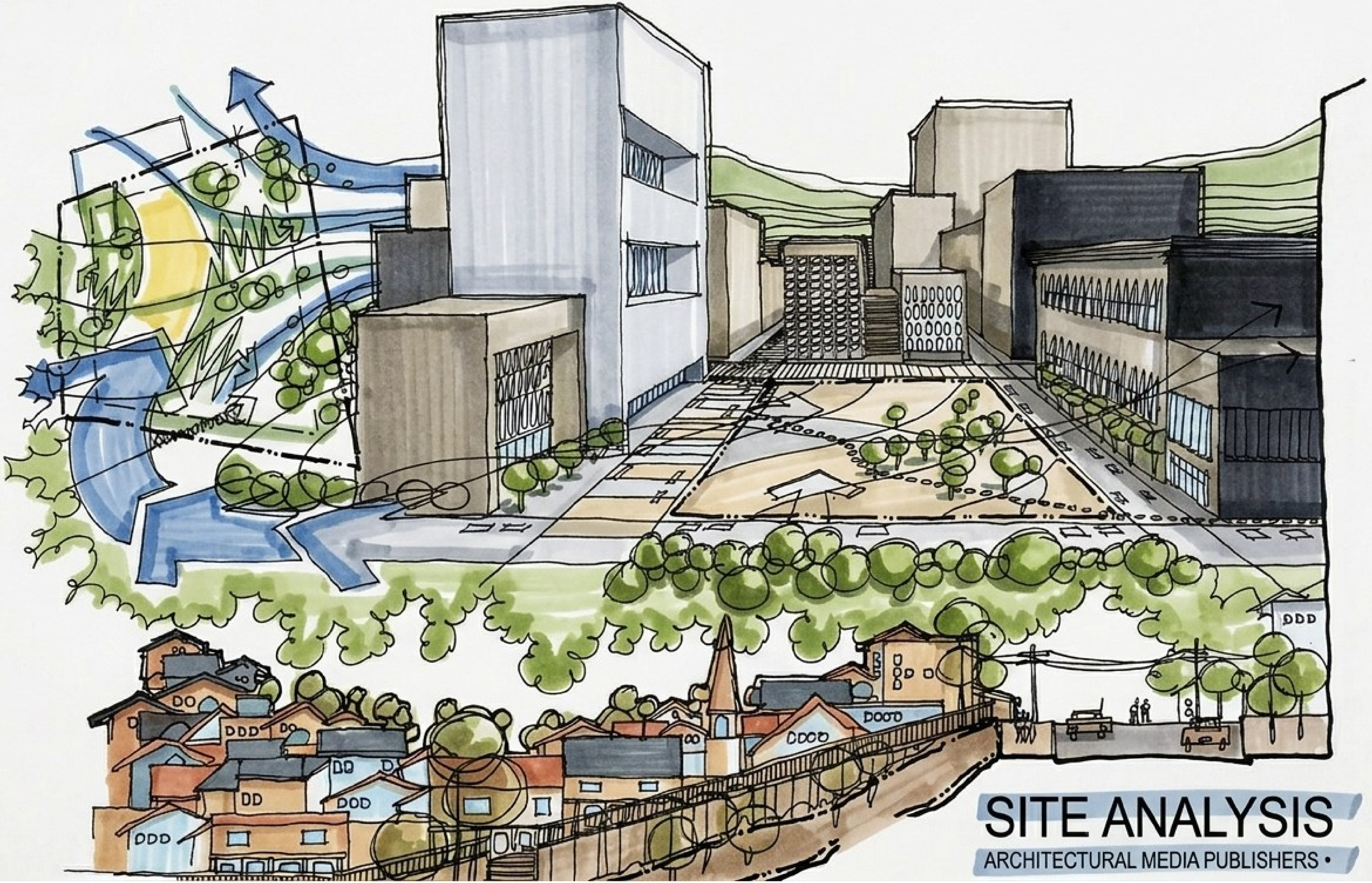
كما هو الحال في التحليل السياقي لموقع خارجي، يجب اعتبار قائمة الفحص نقطة انطلاق. وبناءً على المشروع المحدد، ستُستبعد بعض القضايا باعتبارها غير ذات صلة، وتُضاف أخرى غير مذكورة هنا.

سوف نحتاج إلى تحديد أي من القضايا تُعد عناصر مُشكِّلة حيوية لتخطيطنا النهائي للفضاء الداخلي، والتأكد من تحليل تلك الاهتمامات بعمق. وينطبق النقاش السابق المتعلق بإعداد المخططات أيضاً على التحليل الداخلي.



SITE ANALYSIS

ARCHITECTURAL MEDIA PUBLISHERS •



SITE ANALYSIS

ARCHITECTURAL MEDIA PUBLISHERS •